

CHANCE LATAM EPSOCIAL MOTOR TURISMO PORTALTIC SALUD .CAT

# europapress.es | CULTURA

Martes, 15 de enero 2013

últimas noticias | Crítica



NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TV CULTURA | SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS VÍDEOS  
CULTURA Cine Música Exposiciones Libros Cartelera



Urdangarin defiende que no percibió cantidad alguna de Baleares y Valencia



Güemes dimite como consejero de Unilabs



Canal Cultura ofre

## DISCULPEN QUE NO ME LEVANTE. CRÍTICA DE CINE

# El Amor crudo y demoledor de Michael Haneke

Directorio Michael Haneke Caché Funny Games Georges Anne Jean Louis Trintignant

DEJA TU COMENTARIO

Imprimir

Enviar

Fuente: A A A

Compartir

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MÉNEAME

TUENTI

LINKEDIN



MADRID, 11 Ene. (EUROPA PRESS - Israel Arias)

Avalada por su vasto palmarés, al que acaba de añadir cinco nominaciones a los Oscar incluyendo mejor película -director y actriz protagonista- llega las salas *Amor, la última película de Michael Haneke. Un filme brillante, pero nada reconfortante.*

You

wv

No te pierda  
Liga

últimas noti

18:46 Una te desvela que l condiciona su



18:45 Detien

CHANCE FA

## Relacionadas

06/01 a las 13:36



'Amor' de Haneke se impone en los premios de la crítica americana

01/12 a las 23:27



El 'Amor' de Haneke consigue cuatro Premios del Cine Europeo

03/11 a las 18:38

'Amour', de Michael Haneke, gran favorita de los Premios del Cine Europeo

En esta ocasión, el director de *La cinta blanca*, *Caché* o *Funny Games* nos remueve con la historia de Georges y Anne, dos octogenarios que viven en París a los que dan vida **un fantástico Jean-Louis Trintignant y una excepcional Emmanuelle Riva**.

Su colosal trabajo le ha dispensado a la actriz gala el merecido honor de convertirse en la nominada al Oscar más vetusta de la historia. Curiosamente, una de sus rivales más temibles parece que es la candidata a la estatuilla más joven de la historia, Quvenzhané Wallis la niña de tan solo nueve años que protagoniza *Bestias del sur salvaje*. **Si los académicos no se dejan llevar por su instintos paternalistas... el Oscar es suyo.**

Riva y Trintignant encarnan a dos profesores de música clásica ya jubilados que disfrutaban de sus pasiones comunes y de una plácida y, como suelen ser casi todas, rutinaria vejez. Anne sufrirá un grave percance médico que les ponga a prueba, a ellos y a su sólida relación, ante el indefectible final. **Una lucha que no es heroica, ni bonita. Es cruda, dura e ingrata.**

Como es habitual en el perverso cineasta austriaco, Haneke no busca que pasemos un rato agradable. En esta ocasión **su propuesta es tierna a veces, melancólica otras, pero sobre todo es incómoda**. Incluso desde el punto de vista formal. Nos obliga a mantener la mirada ante escenas que nos muestran realidades con las que nunca querríamos enfrentarnos y que se nos hacen, o más bien Haneke logra que se nos hagan --no se engañen, ese es su objetivo-- eternos e impúdicos.

Encerrados en las cuatro paredes de la casa parisina de Georges y Anne, uno tras otro se van sucediendo ante nosotros pasajes en los que la acción se ralentiza, se estanca en **incómodos retazos de la realidad más íntima de la pareja**. Planos y contraplanos quietos que rozan la barrera del pudor. Una extrema honestidad para que nos retorizamos un poco en nuestra confortable butaca, mientras nos invade una **ingrata sensación mezcla de vergüenza, tristeza y desesperanza**. Esa es la evidencia inequívoca de que Haneke roza el sobresaliente.

Quedan avisados. Quien espere encontrar en el filme de Haneke un romance crepuscular lleno de nostálgicas sensaciones, un amor marchito que rescata el aroma de antaño ante el ocaso de la vida, se dará de bruces con una brutal y demolidora historia. O quizá no. **Puede que el amor que nos muestra Haneke sea precisamente la esencia de ese sentimiento**, lo que queda cuando se le ha desnudado de todos accesorios que lo envuelven ya sea en forma de irrefrenable pasión o de edulcorada ternura. **Puede que el verdadero amor sea como este: excepcional, lacerante y descarnado.**

Compartir

**Maletines y Fundas**

www.lefrik.com

Para todo tipo de portátil y iPad. ¡Máxima protección y comodidad!



Gestión anuncios

**VÍDEOS DESTACADOS**

**DEPORTES**



**BB**



Más Leídas

1. Güemes d Unilabs
2. La NASA i estudiar la
3. El Duque : que los cc papel "rep
4. Universita señalan q nos trata,
5. La banca i comunita cuotas de
6. Wert, obliq conferenc centenar c
7. Una gran i llamada
8. Globos de Affleck y..



**9. Una belga  
Bruselas I**

**COMENTARIOS DE LOS LECTORES**

[Accede con tu cuenta](#) - [Crea una cuenta nueva](#) -

COMENTAR ESTA NOTICIA (COMO USUARIO INVITADO)

Firma: (Usuario sin registrar)

- [Accede con tu cuenta](#)

**LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN WWW.EUROPAPRESS.ES**

*Güemes dimite como  
consejero de Unilabs*

*La NASA recurre a  
telescopios espía para  
estudiar la materia  
oscura*

---

**EUROPA PRESS**

[Contacto](#)

[Aviso legal](#)

[Catálogo](#)

[Edición para Kindle](#)

**PORTALES**

[Turismo](#)

[Chance](#)

[Portaltic](#)

[europapress.tv](#)

[europapress.cat](#)

[fotos.europapress.es](#)

**SÍGUENOS**

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

[Tuenti](#)

[Boletín](#)

[RSS](#)

[www.europapress.es](#) es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press. Publicación digital auditada por © 2013 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su prev