

Aquesta és la nit

Chambao i Soul Atac, protagonistes hui del Concert de Benvinguda

Chambao i Soul Atac ompliran aquesta nit de música i espectacle la plaça de bous. A partir de les 21:30 hores els malaguenys i els valencians s'enfrontaran al públic universitari dins de la Setmana de Benvinguda. Des de dilluns passat els espais de la Universitat acullen representacions teatrals, música, exposicions, conferències i instal·lacions artístiques. **Pàgs. 6/7**



Una instal·lació d'Art Públic/Universitat Pública.
FOTO: MIGUEL LORENZO



FOTO: MIGUEL LORENZO

Un vaixell per a l'exili a Mèxic

Un gran vaixell de paper amb els colors de la Segona República dona la benvinguda, al Claustre de la Nau, als visitants de l'exposició *Els col·legis de l'exili a Mèxic*. L'exposició estarà oberta fins el 10 de desembre. La iniciativa pretén donar a conèixer la més duradora de les empreses de la Segona República en l'exili: els col·legis muntats al país nord-americà per a oferir una educació de qualitat als fills dels emigrats. L'exposició està produïda per la Universitat i per la Residència d'Estudiants. **Pàg. 12**

PEDRO KAT



ROBAPUNTING: UN DELS ESPORTS FAVORITS DEL TUTOR CORB.

B EQUES

CONCURS NACIONAL DE SEGURETAT VIÀRIA TRAFICUS

Convoca: Direcció General de Trànsit i Fundació Eccus.
Objecte: Premiar el disseny de cartells i anuncis televisius que llancen un missatge de sensibilitat als joves davant els accidents de trànsit.
Sol·licitants: Joves d'entre 18 i 30 anys amb independència de situació laboral o acadèmica i nacionalitat.
Dotació: Entre 250 i 1.500 euros i dos còpxes.
Termini: 13 de novembre.
Informació: www.eccus.net/traficus.

PREMI VICENT ADRÉS ESTELLÉS DE NARRATIVA CIENTÍFICA

Convoca: Universitat de València.
Objecte: Premiar les narracions escrites en valencià, castellà, francès i anglès la temàtica de les quals descriga o incloga els avanços científics i/o tecnològics de qualsevol branca del coneixement.
Sol·licitants: Qualsevol persona, sense limitació d'edat, nacionalitat o lloc de residència.
Dotació: 6.000 euros i publicació.
Termini: 3 de novembre.
Informació: www.valencia.edu/cdciencia/premis/VAE/2006/VAEpremi2006.html.

II CONCURS DE PINTURA PINTA EL NADAL UVEG

Convoca: Vicerectorat de Cultura.
Objecte: Elaborar la felicitació de Nadal 2006.
Sol·licitants: Alumnes de La Nau Gran.
Termini: 10 de novembre.
Informació: Vicerectorat de Cultura. C/Universitat 2, planta 4ª.

PREMIS NACIONALS DE FINAL DE CARRERA D'EDUCACIÓ UNIVERSITÀRIA

Convoca: Ministeri d'Educació.
Objecte: Distingir els alumnes que hagen cursat amb millor expedient els seus estudis universitaris amb reconeixement de caràcter oficial.
Sol·licitants: Alumnes que hagen

conclòs els seus estudis durant el curs 2005-2006.
Dotació: 3.000 euros per al primer premi, 2.400 euros per al segon i 2.000 per al tercer.
Termini: 30-11-06.
Informació: www.boe.es/g/es/bases_datos/doc.php?coleccion=indilex&id=2006/16762&xtlen=1000.

BEQUES PER ALS ESTUDIS DE MÀSTER CURS 2006-2007

Convoca: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència.
Objecte: Beques per a la realització d'estudis universitaris i els conduents a l'obtenció del títol oficial de Màster per al curs acadèmic 2006-2007 a les universitats de la Comunitat Valenciana.
Sol·licitants: Estudiants matriculats a les universitats valencianes, tant per a realitzar estudis universitaris de primer i segon cicle com per a matriculats en estudis oficials de Màster.
Dotació: Matriculats. En estudis de Màster 18 euros per crèdit.
Termini: 31-10-06.
Informació: DOGV.

BEQUES I AJUDES PER AL FOMENT DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA I TÈCNICA I EL DESENVOLUPAMENT TECNOLÒGIC A LA COMUNITAT VALENCIANA

Convoca: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència.
Objecte: Beques i ajudes per a la formació de personal investigador de caràcter predoctoral, que consta d'una primera fase com a becaris (obtenció del DEA) i una segona (contracte laboral en pràctiques) per a la realització de la tesi doctoral.
Dotació: 1.100 € mensuals i taxes de doctorat si procedeix.
Termini: El termini de presentació de sol·licituds de la segona fase serà de l'1 al 20 de novembre del 2006. El de presentació de sol·licituds de renovació de beques serà de l'1 al 31 d'octubre del 2007.
Duració: Fins el 31 de desembre del 2007, prorrogable fins a un

màxim de 24 mesos (primera fase) i segona fase (becaris amb el DEA finalitzat).
Informació: DOGV. 30-6-06.

BORSES DE VIATGE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Convoca: CADE-Universitat de València.
Objecte: Borses de viatge per a desplaçaments d'estudiants de la Universitat de València, any 2006. Viatges per a participar en jornades, cursos, cursos d'estiu, congressos, reunions i altres activitats relacionades amb la seua formació en l'àrea d'estudi que cursa el sol·licitant.
Sol·licitants: Estudiants matriculats a centres propis de la Universitat.
Dotació: En funció de l'adequació de l'activitat, distància, durada, etc.
Termini: 8-11-06.
Informació: www.uv.es/cade.

PREMI DE NARRATIVA JUVENIL ENRIC VALOR

Convoca: Edicions del Bullent.
Objecte: Els originals han de ser inèdits, escrits en català i adreçats a lectors joves majors de 12 anys.
Dotació: 4.510 euros en concepte de drets d'autor.
Termini: 31 d'octubre. L'adjudicació del guardó: 16 de desembre.
Informació: www.bullent.net.

BEQUES PER A LECTORS D'ESPANYOL ALS EUA

Convoca: Comissió Fulbright Espanya.
Objecte: Actuar com a tutor de grups de conversa, com a monitor als laboratoris, coordinar activitats extraacadèmiques i estar a càrrec d'un parell d'assignatures.
Sol·licitants: Llicenciats en Filologia Hispànica o anglesa entre juny del 2002 i setembre del 2006.
Dotació: Entre 250 i 500 dòlars mensuals, 4.000 dòlars per a viatges, assegurança mèdica i accidents.
Termini: Fins el 10 de novembre.
Duració: D'agost del 2007 a maig del 2008.
Informació: www.fulbright.es/book/view/255.

CURSOS

FA SETANTA ANYS: LA MEMÒRIA DE LA GUERRA CIVIL AL PAÍS VALENCIÀ

Dates: Del 14 al 16 de desembre.
Organitza: Universitat Internacional de Gandia.
Durada: 2 crèdits.
Preu: 40 euros per als estudiants i 50 per al públic en general.
Lloc: Palau Ducal dels Borja.
Termini de matrícula: 4 de desembre.
Informació: www.uv.es/uig/v/efim/fa70anys06.htm.

TALLER PERMANENT D'INICIACIÓ AL TEATRE

Organitza: Aula de Teatre de la Universitat.
Durada: Del 3 de novembre a l'1 de juny del 2007.
Hora: Divendres de 16 a 20 hores.
Preu: 35 euros al mes.
Lloc: Sala Palmireno (Facultat de Geografia i Història). C/Blasco Ibáñez 28.
Informació: 96 386 48 46.

DISCURSOS D'ESPANYA EN EL SEGLE XX

Organitza: Departament d'Història Contemporània.
Dates: Del 6 al 9 de novembre. 2 crèdits.
Horari: Matí i vesprada segons conferències.
Preu: 60 euros.
Lloc: UIMP. PI/Pineda 4.

ECOLOGIA CÒSMICA. MÓDUL 3: CIÈNCIA I SOCIETAT

Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: Comença el 6 de novembre.
Horari: De 16 a 18:30 hores. De dilluns a dijous.
Durada: 10 hores.
Lloc: Aula AF06. Aulari Interfacultatiu. Campus de Burjassot.
Preu: 30,05 euros per a la comunitat universitària i 36,06 per al públic.
Informació: www.fguv.org.

CURSOS DE PROMOCIÓ DEL VOLUNTARIAT UNIVERSITARI

Organitzen: Universitat de València i Fundació de la Solidaritat i el Voluntariat Universitari.
Dates: Les classes s'impartiran a partir de novembre.
Horari: Divendres de vesprada i dissabte al matí.
Lloc: Aulari V del Campus de Blasco Ibáñez. C/Gascó Oliag 5.
Preu: La inscripció és gratuïta.
Inscripcions: Fins el 8 de novembre per als sis primers cursos i fins el 22 per a la resta.
Informació: www.uv.es/cade.

MITJANS DE COMUNICACIÓ. VERITAT O MENTIDA?

Dates: Del 31 d'octubre al 28 de novembre.
Organitza: Càtedra Ateneu Mercantil.
Durada: 20 hores.
Preu: 60 euros.
Lloc: Ateneu Mercantil. PI/Ajuntament 18.
Informació: 96 352 59 84 o www.ateneumercantilvalencia.org/catedra/cursos.html.

ÍNDIXS SINTÈTICS DE DESENVOLUPAMENT I SOSTENIBILITAT PER A PAÏSOS MEDITERRANIS

Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: 20 de novembre.
Horari: De dilluns a dijous a la vesprada.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 90,15 euros per a la comunitat universitària i 108,18 per al públic.
Informació: www.fguv.org.

CIUTATS GREGUES: ARQUEOLOGIA, HISTÒRIA I MITOLOGIA

Organitza: Fundació Iveco.
Dates: Del 15 de novembre fins a maig.
Durada: 15 sessions de 2 hores els dimecres o els divendres de vesprada.
Preu: 80 euros.
Lloc: Fundació Iveco. C/Cavallers 20.
Informació: info@iveco.org.

TALLER DE PRODUCCIÓ MUSICAL HIP-HOP

Organitza: Fundació Autor 2006 València.
Dates: Del 6 al 10 de novembre.
Lloc: C/Blanquerias 6.
Informació: www.fundacionautor.org.

CURSOS D'IDIOMES

Organitza: Centre d'Idiomes de la Universitat de València.
Dates: Fins a juny.
Durada: 90 hores.
Preu: Diversos preus segons el curs. Descomptes per a universitaris.
Lloc: C/Dr. Joan Reglà 6, baix.
Informació: 96 339 46 30 o www.centrediomes.es.

CURSOS D'ESPANYOL PER A ESTRANGERS

Organitza: Centre d'Idiomes de la Universitat de València.
Dates: Fins el febrer o de març a juny.
Durada: 60 hores.
Horaris: Segons el curs i nivell.
Preu: Diversos preus segons el curs. Descomptes per a universitaris.
Lloc: C/Dr. Joan Reglà 6, baix.
Informació: 96 339 46 30.

CURS DE TÈCNICA VOCAL PER A MESTRES DE MÚSICA

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Dates: Del 10 al 19 de novembre.
Durada: 30 hores. 3 crèdits.
Lloc: Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.
Informació: www.fguv.org/pam/.

CONGRÉS INTERNACIONAL 'ELS MONS DE VICENT MARTÍN I SOLER'

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Dates: Del 14 al 18 de novembre.
Durada: 30 hores. 3 crèdits.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.
Preu: Estudiants de la Universitat, antics alumnes i membres de l'Associació d'Amics 69 euros, públic en general 96 euros.
Informació: www.fguv.org/pam/.

TEATRE. *La Universitat compta amb nombrosos projectes teatrals com ara cursos encara amb matrícula oberta*

Una representació
teatral produïda
per la Universitat.
FOTO: MIGUEL LORENZO



Teatre marca de la casa

Assaig, Altillo, Tres Teatre, Apart Teatre... Són alguns dels grups escènics formats en el si de la Universitat. Una activitat tan nodrida i diversa ha de ser ensenyada. Precisament això és el que la Mostra de Teatre Universitari es proposa en cadascuna de les seues edicions, durant la tradicional Setmana de Benvinguda. Aquesta mostra permet acostar als estudiants i altres col·lectius les produccions teatrals dels grups de la Universitat, a més de fer un repàs a projectes d'altres universitats que hagen destacat el curs anterior. Totes elles es representen a la Sala Matilde Salvador de la Nau, i totes elles són gratuïtes.

Universitat, escena oberta

Dimarts 31 d'octubre finalitza el termini per a matricular-se en els Tallers de Teatre de la Universitat. Una iniciativa que se solapa en el temps amb la Mostra de Teatre Universitari, que se celebra durant la Setmana de Benvinguda, i amb un revolucionari projecte –en què la Universitat també participa– d'homenatge doble al teatre del grup La Barraca, de la Segona República, i als clàssics del Segle d'Or espanyol. Nombroses iniciatives que confirmen la bona salut de l'activitat escènica a la Universitat.

ALBA REQUEJO

Ja està obert el termini per a inscriure's en la quarta edició dels tallers d'iniciació al teatre de la Universitat. Una cita que, any rere any, aconsegueix que més estudiants interessats en l'escena puguen aprendre més sobre tot allò que envolta aquest món, alliberar la seua imaginació i, fins i tot, dur a terme els seus projectes artístics.

Cada taller té una durada de vint-i-quatre hores, distribuïdes en sis sessions. La novetat d'enguany és que, per a donar cabuda a tota la demanda disponible, hi haurà un total de quatre tallers: un per campus. Per a participar-hi, només cal ser estudiant de la Universitat (tota la informació està en la *web* del CADE: www.uv.es/cade).

Cadascun dels tallers està dividit en dues parts. En la primera, de caire més teòric, s'ensenyava a preparar un muntatge, amb tot el que això significa: triar el text, dirigir l'espectacle, buscar i rebre ajudes universitàries... En la segona, es posen en pràctica totes aquestes qüestions i s'apliquen a una obra concreta, que es posarà en escena: des de l'anàlisi de l'obra mateixa i el seu autor fins el material tècnic per al muntatge,

i, per descomptat, els assajos.

Els organitzadors –el CADE, l'Aula de Teatre, el Vicerectorat de Cultura i el Grup de Teatre de la Universitat– parlen d'un doble objectiu: d'una banda, es pretén dinamitzar l'activitat teatral dins

l'àmbit universitari i, d'altra, fomentar la creació de nous grups de teatre a la Universitat.

Des que aquesta iniciativa es posara en marxa, fa quatre anys, prop d'un centenar d'estudiants han passat per les seues aules.

Segons explica el seu director, Pep Sanchis, han sigut alumnes de tot tipus, i de totes les titulacions, però amb un interès comú: "Adquirir una altra via de creació" diferent de les que les assignatures habituals ensenyen.

Homenatge a La Barraca, el grup de García Lorca

En la Mostra de Teatre d'enguany s'afegeix un nou projecte. Es titula *Las Rutas de La Barraca 2006* i revifa aquella agrupació teatral liderada per Federico García Lorca, setanta anys després de la seua desaparició. El seu objectiu és recordar els llocs i el repertori d'aquell grup de teatre universitari que durant les vacances del 32 fins el 36 va dur les obres més importants dels autors del Segle d'Or espanyol a pobles i ciutats necessitats d'activitats escèniques.

El projecte ha estat dissenyat per la Societat Estatal de Commemoracions Culturals



del Ministeri, i s'ha finançat gràcies a la mateixa societat, les aules de teatre de les universitats implicades i les administracions de les localitats on s'ha representat. *Las Rutas de La Barraca* segueix les seues passes, gràcies a la unió de quatre

aules de teatre universitàries: la de la Carles III de Madrid, la de Múrcia, la de Santiago i la de València. Cadascun d'aixos quatre grups de teatre va triar una obra i un programa d'actuacions que va oferir als ajuntaments dels pobles i ciutats per on La Barraca passà set dècades abans. Els companys de la Universitat de València van representar *El burlador de Sevilla*, atribuïda a Tirso de Molina, en diverses localitats de Castella-la Manxa, Aragó, Cantàbria, Astúries i Galícia.

Durant la Setmana de Benvinguda oferiran quatre sessions d'*El burlador*, des de dijous 2 fins diumenge 5 de novembre. A més d'ells, l'Aula de Teatre de la Universitat de Múrcia representarà *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, i la Carles III alguns *Entremeses* de Cervantes.

MÉS ESTUDIANT O ACTOR? Daniel Tormo és un d'aquests estudiants. Ell fa un balanç ben positiu del seu pas pel taller. Dani va inscriure-s'hi el curs 2003-2004, amb la mateixa intenció que la majoria dels que hi participen: "batejar-se" en aquest món. "Volia fer teatre", explica, "però no sabia com manejar-me, com organitzar-ho tot". I va aprendre, i molt. Ara per ara, forma part d'Assaig, el Grup de Teatre de la Universitat, i tot aquest estiu ha estat girant per pobles i ciutats d'Espanya amb el projecte de *Las Rutas de La Barraca 2006*. Ara té el seu cap ocupat en diversos projectes, com ara les pròximes representacions d'*El burlador de Sevilla* a la Matilde Salvador, o el muntatge *El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia*, de Josep Lluís i Rodolf Sirera.

A més, també ha fundat un nou grup en el seu poble, Vallada, junt amb un company del curs. Es diuen GrupTeatreVallada i actuen setmanalment en una *living-history* al monestir del poble. Un bon exemple que els cursos serveixen, no sols per a dinamitzar la cultura a la Universitat, sinó també en altres àmbits; en aquest cas, la cultura local.

UN CURS DE PERFECCIONAMENT. A banda, fa també alguns anys que la Universitat ofereix altres cursos permanents sobre teatre, que enguany inauguren un segon grup; una mena d'"especialització", destinada a tots aquells que ja hagen fet el curs introductor i que els haja sabut a poc. En aquest cas, els cursos es prolonga al llarg de tot un any i posa en pràctica projectes més ambiciosos.

El Consell Social atorga els seus Premis Universitat-Empresa

REDACCIÓ

El Consell Social de la Universitat de València ha concedit els seus XIII Premis a un conjunt de persones, empreses i institucions que, amb el seu treball, han contribuït a enfortir les relacions entre la Universitat i el seu entorn socioeconòmic durant l'últim any.

En la modalitat d'Empreses i Institucions, el Premi a la Investigació i Desenvolupament ha recaigut en l'empresa Nalda, el primer productor espanyol d'aïlladors elèctrics de porcellana i amb gran implantació en l'àmbit europeu. El jurat va decidir premiar aquesta empresa per "la seua estreta col·laboració amb la Universitat de València en el desenvolupament de projectes d'investigació conjunts". Concretament, des del 2001 fins ara han col·laborat en set contractes que han suposat unes aportacions materials de més de dos-cents deu mil euros.

Caixa Popular ha resultat premiada en l'apartat de Pràctiques a Empreses per la seua llarga trajectòria acollint estudiants en la seua entitat i contribuint d'aquesta manera a completar la seua formació pràctica. Des del 1996, data en què es van iniciar les col·laboracions, han realitzat pràctiques en Caixa Popular més de set-cents estudiants.

La Direcció General de Trànsit del Ministeri d'Interior ha estat guardonada per la seua



Carlos Pascual, en una imatge d'arxiu. FOTO: MIGUEL LORENZO

trajectòria de col·laboració amb la Universitat de València de més de quinze anys de durada i centrada en la incorporació dels avanços tecnològics i sociològics en el camp del trànsit i la seguretat. Aquesta col·laboració, de marcat caràcter social, s'ha traduït en uns recursos econòmics de més de quatre milions d'euros des del 1998 fins el 2005.

MODALITAT UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. D'altra banda, dins de la modalitat Universitat de València, el Premi a la Investi-

gació i Desenvolupament ha estat atorgat al degà de la Facultat de Geografia i Història, Jorge Hermsilla, pel desenvolupament de seixanta-huit contractes amb empreses i entitats, des del 1996 fins l'actualitat, amb una alta aplicació pràctica i repercussió social i que han suposat més de dos milions d'euros de recursos.

El Màster en Entitats de Crèdit, dirigit pel catedràtic en Economia Financera, Vicente Meneu, ha estat el guardonat en la modalitat de Formació de Postgrau per la seua elevada

contribució a la inserció laboral i promoció de professionals d'aquesta àrea. En les seues dènou edicions, ha format prop de cinc-cents setanta professionals i titulats universitaris i s'ha convertit en un referent altament valorat pel sector financer per a la contractació dels seus treballadors.

L'Associació Valenciana d'Estudiants d'Odontologia, amb una àmplia participació i més d'una dècada de funcionament, ha estat reconeguda en la modalitat Associació o Grup d'Estudiants.

Finalment, el Premi a la Gestió Universitària ha anat a parar al Servei d'Informàtica de la Universitat de València per la posada en marxa de l'Aula Virtual, una plataforma que facilita la col·laboració i que contribueix a cobrir les necessitats de comunicació, informació i gestió dels diversos grups d'investigació, docència i administració de la Universitat.

ACTE DE LLIURAMENT. L'acte de lliurament dels premis tindrà lloc durant la Jornada Universitat-Societat que se celebrarà el pròxim 20 de novembre, a les 19 hores, al Saló d'Actes de la Fundació Universitat-Empresa de València i que comptarà amb la presència del president de la Generalitat, Francisco Camps; el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás; i el president de la Fundació Universitat-Empresa de València, Carlos Pascual.

Es presenta el testament vital de Joaquín Maldonado

REDACCIÓ

L'edifici històric de la Nau va acollir dimarts passat la presentació del llibre *Joaquín Maldonado Almenar. Conversaciones*, del qual és autor el seu nét Alfonso Maldonado. L'obra és una aproximació a la figura d'aquest valencià, nascut el 1907, i a la seua trajectòria vital que recorre tot el segle XX. Maldonado Almenar va jugar un paper clau en la configuració de la dreta democràtica valenciana, en la creació de la Borsa de València i en la relació entre la societat valenciana i la Universitat, que li va atorgar la seua medalla el 1997.

L'acte de dimarts, presidit pel rector, Francisco Tomás, va comptar amb la presència del conseller d'Economia i Hisenda, Gerardo Camps, i de nombrosos representants de la vida financera, política i cultural. Alfonso Maldonado va destacar que la major virtut del seu iaio va ser intentar l'apropament de vencedors i vençuts després de la guerra civil. El president del Consell Social de la Universitat, Carlos Pascual, va explicar que ell mateix i l'exrector i historiador Pedro Ruiz van insistir durant anys perquè Maldonado deixara un testimoni que consideraven clau per a comprendre la història valenciana del segle XX. Emocionat pels calorosos aplaudiments, Maldonado va agrair l'homenatge.

Nou DiSE

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.

Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Redacció: Gabinet de Premsa

(avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010).

Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: Premsa@uv.es.

Nou DiSE digital:

<http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Indugraf S.A.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

La UIG coordinarà un Espai de Sexologia pioner a Espanya

REDACCIÓ

Un grup de professors i especialistes de diverses disciplines acaben de constituir un denominat Espai de Sexologia, pioner a Espanya, que serà coordinat pel doctor Vicent Bataller amb el suport de la Universitat Internacional de Gandia (UIG). Professors de les escoles universitàries d'infermeria de La Fe i de la Universitat de València, així com altres procedents de la Facultat de Psicologia i de la de Medicina, han ultimat la iniciativa, l'objectiu principal de la qual és la investigació i l'estudi del Fet Sexual Humà (FSH).

Els objectius específics que es

planteja el grup multidisciplinar que sustenta el projecte són l'atenció a la sexualitat humana des d'una aproximació científica, educativa i clínica; impulsar les relacions i la col·laboració amb societats científiques, associacions cíviques, centres educatius i organismes públics interessats en el FSH; desenvolupar i impulsar activitats formatives i científiques des d'una perspectiva interdisciplinària en l'àmbit de la sexologia; i, finalment, difondre els resultats obtinguts des de la investigació, així com editar textos acadèmics i divulgatius relacionats a la sexologia.

Des de l'Espai de Sexologia de la UIG es dona suport així a les

directrius de l'Associació Mundial per a la Salut Sexual (WAS) emmarcades en la Declaració dels Drets Sexuals Universals, que van nàixer en el XIII Congrés Mundial de Sexologia, celebrat a València el 1997 i, més recentment, per la Declaració de Montreal del XVII Congrés Mundial de Sexologia, del 2005.

Aquest Espai de Sexologia a la ciutat ducal és pioner a Espanya, i compta amb el suport del Consell d'Infermeria de la Comunitat Valenciana (CECOVA), que va signar recentment un conveni de col·laboració amb la Universitat Internacional de Gandia, i amb el de la Societat Espanyola de Contracepció (SEC).

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Nou DiSE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
La Universitat de València al teu abast

ENTREVISTA. *Pilar Sarrion, delegada d'Estudiants de la Universitat*

Pilar Sarrion, trenta-un anys, llicenciada en Dret i estudianta de Ciències Polítiques. Acaba de convertir-se en la primera dona que ocupa el càrrec de delegada d'Estudiants de la Universitat de València. La seua trajectòria com a alumna la defineix com una persona activa, vinculada a l'associacionisme universitari, cosa que l'ha duta a ser una gran coneixedora de l'entramat institucional. No debades ha sigut membre de la Junta a la Facultat de Dret, també de l'AdR de la mateixa facultat, claustral i membre del Consell de Govern. Ara el seu càrrec la du a defensar amb imparcialitat tots els estudiants de la Universitat.

REMEI CASTELLÓ

–*Acabes d'aterrar en el teu càrrec. Quins objectius t'has marcat per al teu mandat?*

–Continuar amb totes les activitats encetades fins ara, adaptant-les clar està a la meua forma de treballar. Però l'objectiu més immediat és la participació, constituir l'Assemblea General d'Estudiants (AGE) en el menor temps possible, que mai no ha estat constituïda. I en acabar la Setmana de Benvinguda vull quedar amb totes les associacions per a fer un Consell Assessor.

–*Què proposaràs als teus companys estudiants? Quines són les primeres accions a prendre?*

–Vull que la Universitat no siga un lloc de pas, sinó que els estudiants es vinculen a ella, bé formant part d'una associació, bé com a nivell individual. Vull que la Delegació s'obriga més i no sols a les associacions, sinó a tots els alumnes. Treballaré per a fomentar la participació en tots els àmbits. Sembla que la participació sols es refereix als vots, però també és important implicar-se en la resta d'activitats. Vull acostarme a les associacions, i pel que fa als alumnes de primer, per exemple, es podria fer una jornada explicativa, informant-los dels òrgans de la Universitat, de l'estructura que té, del fet que a banda d'estudiar la carrera hi ha seminaris, exposicions, etc., i que poden participar.

–*Els estudiants són el grup més nombrós de la comunitat universitària, però en canvi sembla que també el que menys es deixa escoltar.*

–És complicat. Els estudiants tenim els nostres plantejaments.



FOTO: MIGUEL LORENZO

“Vull crear un Consell Assessor amb totes les associacions d'estudiants”

“El meu objectiu immediat és la participació i constituir l'Assemblea General d'Estudiants”

Es deixen escoltar al Claustre, en precís i preguntes. Amb l'AGE els estudiants units podran decidir més i deixar-se escoltar com a estudiants més que com a associacions. Les associacions són importants, però juntes i pensant en el benefici màxim dels estudiants poden aconseguir molt més.

–*En les eleccions la participació dels estudiants és cada vegada més baixa. És per què no s'impliquen i passen o pel descontent del seu paper dins de la comunitat universitària?*

–Crec que passen. Els que estan descontents intenten implicar-se per a manifestar-ho. Els que passen és per desconeixement. Altres passen perquè el que volen és traure bones notes, fer les seues hores com si fóra una jornada laboral i acabar la carrera.

–*Com pretens augmentar la participació dels estudiants?*

–Quan em reunisca amb les associacions i conega les seues opinions trauré unes conclusions. Una campanya per a dinamitzar el vot no és suficient. Crec que entre tots podem pal·liar aquesta falta de participació.

–*El teu càrrec és triat directament pel rector. Quina penses que és la teua funció dins de l'equip rectoral?*

–Ser una mena d'enllaç o interlocutora-mediadora entre els estudiants i l'equip. Hi ha problemes d'estudiants que poden vindre a mi i és més fàcil que els transmeta d'una part a l'altra i aconseguir el màxim benestar dels estudiants. En pertànyer a l'equip rectoral i tindre més contacte amb ells tinc major accés a determinats temes i puc ajudar a buscar solucions.

–*El Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans va criticar l'elecció. Això pot influir en la teua relació amb ells?*

–No. Ells no van criticar la meua elecció com a Pilar Sarrion. Ells critiquen la forma d'elecció i el càrrec. Jo respecte la seua opi-

nió, de fet si et trien no et voten. Però amb la reforma de la LOU –que va llevar la figura del vicerector d'Estudiants perquè no podia ostentar-la un alumne– la Universitat ha apostat per mantindre les competències i va fer un pas endavant per continuar amb la figura encara que li va haver de canviar el nom. De totes maneres, els representants del SEPC van estar presents en el meu nomenament.

–*Com és la teua relació amb la resta de sindicats?*

–Quan estava en Campus Jove era bona amb tots. Enl estar en la Delegació espere mantindre les mateixes relacions amb tots. Hi ha associacions que no conec. Però ara sóc la delegada del rector per a tots els estudiants i intentaré que la comunicació siga fluida entre totes les associacions i la Delegació, que se senten a gust.

–*Penses que el fet de pertànyer a un sindicat et lleva independència?*

–Tots els vicerectors n'han pertangut a algun. Has de ser una persona que el rector o part de l'equip conega, però intentaré que la meua gestió siga el més transpa-

En un minut

–*L'últim llibre que has llegit?*

–Trece rosas rojas, de Carlos Fonseca.

–*L'última pel·lícula al cinema?*

–Alatriste.

–*La notícia que t'agradaria veure demà en un diari?*

–Més finançament a la universitat pública i també per a les ajudes a la cooperació.

–*A quin país t'agradaria viatjar?*

–Tornar a Itàlia, per a veure-la més a fons. Em va encantar.

–*Cap a on ha de caminar la universitat?*

–Cap a una formació més integral dels estudiants i amb més interrelació i obertura amb la societat i amb altres universitats, que ja s'està fent.

–*A què vols dedicar-te en un futur?*

–Pels meus estudis de Dret, i ara Ciències Polítiques i el CAP, tinc moltes coses en ment però no vull tancar-me cap porta.

rent possible, i treballaré perquè hi haja igualtat de condicions per a tots.

–*Hi ha una vinculació real entre sindicats i partits polítics?*

–Totes les persones individuals, a títol personal, tenen ideologia. Les associacions, sindicats, col·lectius... segueixen una línia. Però no el que un partit polític ha dit que s'ha de fer. Jo vaig entrar en Campus Jove perquè les línies generals estaven amb el que jo pensava. Sóc una persona d'esquerres i progressista, per això vaig entrar en Campus, altres són més nacionalistes, més centralistes o més valencianistes...

–*El rector et va aconsellar en l'acte de presa de possessió estar oberta al diàleg amb tots els sindicats i crear una comissió per a conèixer les seues inquietuds.*

–Sí, és una de les coses que vull fer. Primer reunir-me amb tots, després constituir el Consell Assessor i articular tota la resta.

–*Com et va arribar la notícia de la teua proposta?*

–En una reunió amb el rector em va dir que havia pensat en mi, i vam estar parlant. Jo porte anys a la Universitat, no era una desconeguda i havia fet treball de representació. La proposta em va pillar per sorpresa i és un lloc on has d'assumir molta responsabilitat, però com que pensava que podia fer-ho vaig acceptar.

–*Eres la primera dona en la història d'aquest càrrec.*

–Sí, però no crec que siga ni millor ni pitjor el fet de ser dona. Se'ns mesura com a persones i pels actes que fem. El fet de ser dona no ha d'influir en el meu treball. M'agradaria més que se'm recordara per fer alguna cosa productiva, per la meua gestió que per ser la primera dona en el càrrec.

ENTREVISTA. *La Mari, cantant del grup malagueny Chambao*



“A pesar de les modes hui en dia es fa bona música”

REMEI CASTELLÓ

–*És la primera vegada que vos enfroteu en un concert a un públic majoritàriament universitari? O que participeu en una festa d'aquest tipus (de benvinguda a la universitat)?*

–No. Me'n recorde de diversos concerts amb públic universitari, en especial un a Saragossa que va ser molt divertit. Però que participem en una festa d'aquest tipus sí, fins ara no havíem estat en cap concert de “benvinguda a la universitat”.

–*El vostre públic és molt heterogeni, però a quin tipus de públic en concret es dirigeixen les vostres cançons?*

–Tant la lletra com la música estan dirigides a les persones que els arribe, que senten i compartiquen el sentiment que intentem transmetre.

–*Quin consell donaríeu als joves que compaginen estudis i música? A molts d'ells els toca elegir quan arriben a la universitat i necessiten més temps per a estudiar.*

–Els éssers humans necessitem desenvolupar-nos i realitzar-nos..., aprendre de tot..., ser un poc esponges... Jo els diria que siguen perseverants i constants... i que disfruten.

–*Molts volen triomfar, els vostres inicis poden ser un exemple per a ells?*

–Nosaltres no començarem en açò per a triomfar. De fet, amb el primer disc, *Flamenco Chill*, no érem conscients que havíem començat el nostre camí en l'interessant i apassionant món de la música. Has de ser sincer amb el que fas i si a tu no et convenç o no t'agrada a ningú no li agradarà... Fer cançons des del cor, des de dins.

–*Com recordeu el primer contacte amb el públic després de quatre anys triomfant com a Chambao?*

–Molts nervis. Chambao va fer la seua presentació del disc *Flamenco Chill* a Madrid davant d'un públic bastant divers. Família, discogràfica, mitjans de premsa i ràdio, pareixia més un examen que un concert... Tot i així, vaig disfrutar mogolló del moment.

REMEI CASTELLÓ

El grup valencià Soul Atac promet aquesta nit un gran espectacle. Els seguidors més habituals d'aquest grup format a les aules de la Universitat de València saben de la seua força damunt d'un escenari i de la seua qualitat musical. En aquesta ocasió compartiran en escena amb el reconegut músic Àlvar Carpi (col·laborador d'artistes com ara Miquel Gil o Rafael Xambó) i amb el *break dance* de Los Supremos, un grup de ballarins de Mislata que acaben de proclamar-se campions d'Europa d'aquesta modalitat de ball.

Soul Atac és una multiformació valenciana de funk que fusiona els ritmes negres més ballables dels setanta amb el rock actual, les cadències mediterrànies i l'ús del valencià en les seues lletres, cosa que dona com a fruit una sorprenent i refrescant fusió. El grup aposta per les veus femenines.



Soul Atac retorna a les aules amb el major espectacle

FORMATS A LA UNIVERSITAT. Les tres cantants, Ana Franco, Marga Landete i Manuela Alandes, són llicenciades en Comunicació Audiovisual, igual que Andreu García (guitarra). Aquest darrer explica que “realment el grup va començar a prendre cos a la Universitat. Nosaltres ens vam conèixer a la facultat i després, com que estàvem dins de Filologia, vam prendre contacte amb músics com ara Feliu Ventura. A més, la Facultat de Geografia i Història, que compta amb un gran moviment cultural, va influir en els contactes i els inicis”. La majoria de components del grup

provenen del món universitari, de fet hi ha llicenciats en Biologia, Química o Econòmiques, a més de Comunicació Audiovisual.

MÚSICS DE COMARQUES. Els músics que conformen Soul Atac són majoritàriament de comarques –la Safor, la Costera, la Ribera, l'Horta Nord i Sud, o València (Cabanyal o Benimaclet)–, per això els agrada definir-se com un “mosaic de gent de tot el País Valencià”. També compten amb DJ Noan en els plats, que arriba des de Madrid.

El grup funciona com a Soul Atac fa tres anys, encara que molts dels

—Vosaltres heu creat el vostre propi estil. D'on vos arriben les influències? Qui compon els temes?

—Les influències són moltes i variades. Des del flamenc pur (Camarón, Lole y Manuel, Aurora Vargas, La Niña de la Puebla, Bambino), flamenc fusió (Pata Negra, Radio Tarifa, Mártires, Triana), reggae (Steal Pulse, Alfa Blondy, Bob Marley), música anglosaxona, música ètnica i World music (L'Ham de Foc, Omar Faruk, Ismael Lo, Rachid Taja...). Els temes del primer disc, *Flamenco Chill*, els vam fer entre Dani, Edi i jo, els del segon, *Endorfinas en la mente*, entre Dani, Edi i jo, i els del tercer disc, *Pokito a poko*, entre Edi i jo.

—Si haguéreu de participar en un macrofestival, quin elegiríeu? Vos agrada el contacte amb el públic, a pesar dels nervis?

—El contacte amb el públic és la canya, adrenalina en estat pur. Els festivals estan molt bé, encara que també ens agraden els teatres, i les sales xicotetes tenen molta màgia.

—Què opineu sobre la cultura musical dels joves?

—Hi ha un *pok* de tot. Hi ha gent que es deixa dur per les modes i gent que té un criteri propi a l'hora d'elegir música. En qualsevol cas, pensem que hui en dia es fa bona música.

—Tenen els joves més accés ara al que s'està fent pel món? O la influència de les grans cadenes discogràfiques és encara molt forta?

—Sempre s'ha dit que a Espanya arriba tot un poc tard, amb retard. Des de la música, l'art, la moda... Però està clar que si no tens inquietuds per aprendre altres cultures i el que passa al món et quedés un *pok* aïllat, consumint tot allò que t'ofereixen.

“El primer directe pareixia més un examen que un concert”

—Fa una setmana es va celebrar el Dia Contra el Càncer de Mama. La Mari ha passat per aquesta experiència. T'importa parlar-ne?

—No, no m'importa, de fet jo vaig ser la primera que volgué parlar del tema perquè m'abellia contar-lo, em serveix d'autoajuda, de teràpia. En el llibre *Enamorá de la vida aunque a veces duela* contem la meua germana Aurora i jo tota la meua experiència viscuda amb el càncer. Vaig decidir que l'escriuríem les dues en part perquè ella ve amb nosaltres a quasi tots els concerts i és la figura de la família, i a més perquè és filòloga i el món ha de saber com de bé que escriu.

—És una malaltia que no coneix edats. Què els diries als més joves que passen per aquest tràngol? I als que estan a prop d'alguna persona malalta?

—Faig dues crides importants: una, dir-los a totes les dones joves que es facen una revisió a l'any que és necessària i que aquesta malaltia no té edat (pensem que com que som joves no ens pot tocar), i una altra, que gràcies a tota la gent que ha estudiat i s'ha interessat per aquesta malaltia hui en dia el percentatge de mort és molt baix. Antigament la paraula càncer era igual a mort, però hui en dia no.

músics que integren aquest projecte tenen l'experiència de més de deu anys en diverses formacions de jazz, funk i rock.

La formació sorgeix amb la intenció de barrejar els patrons de la música negra (funk, soul i jazz) amb ritmes mediterranis i lletres en valencià, i demostra que la música negra de ball, l'elegància i les lletres en valencià no estan en absolut renyides. Una proposta atrevida i innovadora que ha tingut una molt bona acollida, igual que el seu directe divertit i contundent que integra amb naturalitat versions de músics com ara Stevie Wonder i poemes de Vicent Andrés Estellés. Frescor i contundència amb la música com a millor reivindicació.

El grup va ser el guanyador de la Cinquena Edició del Circuit de Música en Valencià 2004 organitzat pel Consell de la Joventut de València, que premia el grup novell de música en valencià amb el millor

directe, ha guanyat altres premis a València i a més ha estat l'únic grup valencià finalista del Sona 9 (concurs organitzat per Catalunya Ràdio, TV3 i la revista *Enderrock*).

Soul Atac està acabant d'enregistrar el seu primer cedé. Un disc conceptual en el qual han aconseguit reproduir el so dels macrogrups negres dels anys setanta (com ara Earth, Wind & Fire, Curtis Mayfield i Marvin Gaye) i on han col·laborat músics de luxe com ara Luis Prado (M-Clan) als teclats, Àlvar Carpi a la guitarra, Miquel Ramos (Obrint Pas) o Pilar García “Pilareta” (coneguda cantant de cant d'estil valencià) a les veus.

La cita és aquesta nit (dijous dia 26) a les 21:30 hores a la plaça de bous de València. La diversió està assegurada, però també la complicitat amb un públic universitari que de segur espera cantar i gaudir de les cançons i el ritme d'aquests companys que no fa molt es passejaven per les aules de la Universitat.



R.C.

La Setmana de Benvinguda arriba a la seua fi. Després d'una àmplia setmana d'activitat cultural hui és el torn d'un dels espectacles més esperats, el Concert de Benvinguda, patrocinat per Bancaixa Jove, amb la participació de Chambao i Soul Atac. Enrere han quedat Cristina Roservinge o Lucy Lunch, els concerts dels músics valencians a les cafeteries, els espectacles de la X Mostra de Teatre Universitari i també les intervencions d'Art Públic/Universitat Pública, entre altres. Per a demà divendres encara queden algunes cites com ara el Rigtime, Walses & Ballads, al Rector Peset, i la representació de diverses obres teatrals del projecte *Las Rutas de la Barraca*, a la Sala Matilde Salvador per a les pròximes setmanes, o les exposicions i les intervencions artístiques que encara restaran a la Universitat. **FOTOS: MIGUEL LORENZO**



Cursos de tardor i d'hivern al Jardí Botànic de la Universitat

Un any més, el Jardí Botànic de la Universitat de València ofereix cursos en la tardor i l'hivern. De nou, la màgia de les orquídiades (amb un curs d'ampliació), les tècniques de la fotografia de camp i el descobriment dels nostres paisatges més pròxims seran el centre d'atenció per a tots aquells que no assistiren a la passada edició de cursos o que vulguen ampliar coneixements.

El curs que comença més prompte és *De la mar a la muntanya. Un passeig pels nostres paisatges vegetals*, impartit per la professora Olga Mayoral. Serà els dimarts i dijous del 7 al 23 de novembre de 17 a 20 hores. En aquest curs es realitzaran dues eixides: una, l'11 de novembre als ecosistemes litorals, i l'altra el 18 de novembre a la mitjana i alta muntanya mediterrània. El següent curs, a càrrec del professor Àngel Sanchís, es titula *Cultiu d'orquídiades per gèneres*. Quins són els tipus més comuns d'orquídiades, el seu cultiu, cura i reproducció són alguns dels seus continguts. Aquest curs s'inicia el 17 de novembre i conclou el 16 de desembre. Es realitzarà els divendres de 17:30 a 20 hores, i els dissabtes de



10 a 14 hores. L'oferta dels cursos de la tardor-hivern 2006 es completa amb la quarta edició de *Fotos de la Natura*, en què Albert Masó farà una introducció a la fotografia de camp i un repàs a conceptes bàsics sobre tècniques de macro, paisatge i caça fotogràfica. Les dates i horari del curs són del 17 al 19 i del 24 al 26 de gener de 18 a 21 hores. El 27 de gener tindrà lloc una classe

pràctica al Jardí de 10 a 13 hores, i de 17 a 20. El preu dels cursos és de 75 euros i el nombre màxim d'alumnes per curs és de 20. Per a sol·licitar la matrícula es pot cridar al telèfon 96 315 68 00/06 o bé enviar un correu electrònic a Eva.Pastor@uv.es. Més informació sobre els continguts de cada curs i la normativa en www.uv.es/jardibotanic/cultura.

El concurs de pintura de Nadal, destinat enguany a alumnes de La Nau Gran

El Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València ha convocat el II Concurs de Pintura de Nadal. En l'edició d'enguany s'ha convidat a participar els alumnes de La Nau Gran. La finalitat del concurs és elaborar la felicitació institucional de Nadal per a l'any 2006.

Cada participant només podrà presentar una obra, i les dades de contacte de l'autor o autora hauran de figurar en un sobre tancat, que s'ha d'adjuntar a l'obra (caldrà incloure el justificant de matrícula). Els originals s'han de trametre a Concurs Pinta el Nadal. Vicerectorat de

Cultura, planta 4, carrer Universitat 2, 46003, València. Per a participar-hi és requisit imprescindible ser alumne/a de La Nau Gran. Els treballs s'hauran de presentar en cartolina A4 fins al 10 de novembre. L'obra seleccionada es farà servir com a felicitació de Nadal de la Universitat. Totes les obres presentades seran exposades a l'edifici de la Nau. Aquesta mostra serà inaugurada el 19 de desembre, tot fent-la coincidir amb l'exposició *El viatge de La Nau Gran*.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Necessite classes d'italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Classes d'Hebreu. Professora titulada imparteix classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Classes d'Alemany. Llicenciat en Filologia Alemanya, classes per a tots els nivells. Traduccions. Tel. 661 85 49 14 (David).

Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes d'Alemany, Anglès i Francès. Belga, llicenciat en lletres germàniques, dona classes particulars per a tots els nivells: 20 € per persona i possibilitat de reducció si foren més d'una. C-e: pierrebragard@gmx.net o tel. 605 30 80 86.

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes des d'octubre. Tels. 96 328 10 05 i 679 91 41 29.

Intercanvi d'idioma català/anglès o espanyol/anglès. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes i traduccions Italià-Grec modern. Classes per a tots els nivells. Tel. 626 80 27 41.

Classes de castellà i català i intercanvi castellà-català/anglès. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_albarracin@hotmail.com.

Necessite classes d'anglès. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglès intensiu. Telèfon 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98. La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Vols treballar donant classes? Si ets de la zona de Castelló, llicenciat/da, diplomada/da o en l'últim any de carrera de totes les especialitats i t'interessa crida al telèfon 687 95 89 69.

Es necessiten monitors de granja escola o albergs per a activitats extraescolars. Dies solts i/o estades, entre setmana. Monitor de temps lliure o centre de vacances; animador juvenil; TASOC; TAFAD; Magisteri; Educació Social; Treball Social; Psicologia; Pedagogia. Interessats envieu currículum a personal@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Estada de cooperació a escoles de Nicaragua. La Universitat selecciona estudiants, professors o PAS amb inquietuds en el camp de la cooperació i amb experiència en el sector educatiu o solidari per a participar en un projecte de cooperació a Nicaragua entre abril i juliol del 2007. Els interessats han de posar-se en contacte amb Laura Ferri (Laura.Ferri@uv.es).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefoneu al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. A xic/a. Cèntric i acabat de reformar. Bona comunicació amb autobús. Tres habitacions individuals. Preu: 600 euros. C/Pintor Domingo. Tel. 96 391 53 72 (Antonio).

Es lloga pis. A xic/a. Amb rentadora, microones, cuina equipada. A cinc minuts del campus de Burjassot. Preu: 320 euros. C/Mendizábal. Tel. 96 363 25 40 (Gloria).

Es lloga pis. A xic/a. Àtic amb terrassa. Ben comunicat amb Tarongers i Blasco Ibáñez. A cinc minuts de la platja. Preu: 400 euros. C/Almirall Cruïlles. Tel. 96 363 25 40 (Maribel).

Compartir amb estudiants. Xic. Internet en totes les habitacions, proper al campus i al tramvia. Preu: 110 euros. C/Sixto Cámara. Tel. 656 63 05 54 (Salva).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Amb gent responsable i neta. Bon ambient d'estudi. Preu: 130 euros. Passeig del Rajolar. Tel. 660 46 85 69 (Pablo).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Darrere de l'Escola d'Idiomes, prop del tramvia i del centre. Compartir amb un xic i una xica estudiants. Tot equipat. C/Arquebisbe Fabián y Fuego 33-28. Preu: 200/140 euros. Tels. 664 72 15 97/625 13 44 65 (Gustavo).

Compartir amb estudiants. Xica no fumadora i responsable. Pl/Tossal del Rei. Preu: 180 euros. 676 85 38 87 (Raül).

Compartir amb estudiants. Xic/a. C/Luis Oliag. Preu: 180 euros. 669 17 20 84 (Jose).

Es lloga habitació. Preferentment xica estrangera o professora desplaçada. Al barri de Russafa. Moblat i equipat. Preu: 300 euros. C/Doctor Sumsi. Tel. 650 93 96 20 (Pura).

Es lloga habitació. A una xica. Cèntric, ben comunicat, amb molta llum i totes les prestacions. Preu: 100 euros. C/Convent Jerusalem. Tel. 636 07 96 14 (Carles).

Es lloga habitació. Xic/a. Habitació exterior molt il·luminada en un pis acabat de reformar. Zona Campanar ben comunicada. Pis equipat. Preu: 150 euros. C/Nicasio Benlloch. Tel. 656 78 04 70 (Empar).

CONFERÈNCIA. *Avel·lí Blasco, en les Trobades de Pensament Estratègic*

“Les universitats potents tenen una política de relacions internacionals intensa”

Mobilitat del personal, política de relacions i professionalització de la gestió són, per a Avel·lí Blasco, rector de la UIB, factors clau de la internacionalització universitària. Així ho va transmetre dijous passat en una conferència celebrada dins de les Trobades de Pensament Estratègic.

REDACCIÓ

Tal com succeïa el passat 4 d'octubre amb la intervenció de Pere Condom Vilà, que va donar pas al debat sobre finançament i organització de l'R+D+I, la conferència d'Avel·lí Blasco va ser el tret d'eixida per a la discussió sobre la “internacionalització i la integració de les universitats en l'Espai Europeu d'Educació Superior”, una altra de les huit àrees a examen que la Universitat de València ha determinat per a l'elaboració del seu Pla Estratègic.

Mobilitat de la comunitat universitària, establiment de criteris en les relacions internacionals i professionalització de la gestió són tres dels aspectes que el rector de la Universitat de les Illes Balears i president del Comitè Espanyol Universitari de Relacions Internacionals de la CRUE va destacar com a fonamentals per a la construcció d'una universitat d'èxit internacional. “Les universitats potents són les que tenen una política de relacions internacionals clara i intensa”, va afirmar just després de soterrar el concepte d'internacionalització entès com a complement de l'activitat universitària i recuperar-lo com a perspectiva transversal de la mateixa. “La internacionalització –va dir– s'ha d'aplicar a tots els àmbits i estaments de la comunitat universitària i ha de formar part de la vida ordinària de les institucions acadèmiques”.

El rector de la UIB –una universitat quasi trentanària, amb prop de catorze mil estudiants, que en els darrers anys s'ha integrat en sòlides xarxes universitàries internacionals– va apuntar un seguit d'accions a potenciar dins d'aquests tres pilars d'obertura al món global: des de generalitzar i estendre la filosofia Erasmus als països llatinoamericans, procurar l'entrada d'estudiants estrangers, potenciar l'intercanvi del PDI i



Avel·lí Blasco, en primer terme, i el vicerector Manuel Costa, durant l'acte.

promoure la mobilitat del personal d'administració i serveis, fins a dissenyar polítiques pròpies de relacions internacionals en matèria de pactes i convenis, establir programes formatius comuns amb universitats de prestigi o professionalitzar la gestió universitària, accions encaminades a la consecució d'una universitat més competitiva internacionalment.

El debat posterior va posar de manifest algunes de les excel·lèn-

cies d'aquesta universitat que gestiona quasi tres mil Erasmus per any –amb extensió als EUA, Canadà, Llatinoamèrica, Xina i Japó– i que ha passat d'emprendre accions de cooperació al desenvolupament a establir un Programa de Codesenvolupament en Formació de Capital Humà; però sobretot va ser el fòrum de discussió sobre alguns dels problemes que, en matèria d'afers internacionals, afecten la institució i són suscep-

tibles de modificacions en el marc del pròxim Pla Estratègic.

El rector de la UIB va donar a conèixer el *Codi de conducta universitària en matèria de cooperació al desenvolupament*, un document recentment aprovat per la Conferència de Rectors d'Universitats Europees (CRUE) que posa de manifest la importància de la solidaritat universitària, i va informar sobre les diverses gestions iniciades per a la creació, des del Ministeri d'Affers Estrangers, d'una Agència de Promoció Exterior del Sistema Universitari Espanyol.

Ahir dimecres, al tancament d'aquesta edició de NOU DISE, tenia lloc la tercera Trobada de Pensament Estratègic, una sessió dedicada als estudis de grau i postgrau que comptava amb les conferències de M. Dolors Riba Lloret, vicerectora d'Ordenació Acadèmica de la UAB, i Jesús García Martínez, director del Secretariat de Convergència Europea de la Universitat de Sevilla.

La quarta sessió se celebra aquest matí de dijous al Saló d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. A les 10 hores, el responsable de Recursos Humans PDI de la Universitat de Saragossa, Pedro Pardo, tractarà el tema *Les persones en l'organització de la universitat*. A les 11:30 hores Cástor Méndez, catedràtic de Psicologia Bàsica de la Universitat de Santiago de Compostel·la, parlarà sobre *Reptes de les estructures organitzatives de les universitats*.

Actes hui i del dilluns

Els actes públics relacionats amb el Pla Estratègic que elabora la Universitat de València continuaran els propers dies. Hui dijous, a les 10 hores, està prevista la conferència titulada *Les persones en l'organització de la universitat*, a càrrec de Pedro Pardo, cap de Servei de Recursos Humans PDI de la Universitat de Saragossa. I a les 11:30 arribarà el torn de la conferència *Reptes de les estructures organitzatives de les universitats*, a càrrec del professor Cástor Méndez, catedràtic de Psicologia Bàsica de la Universitat de Santiago de Compostel·la. A continuació hi haurà una taula redona, amb Maria Iborra (professora), Carmen Tomás (cap del Servei de Recursos

Humans de la Universitat de València), José Luis Cruz (professor), Assumpta Marco (cap de Secció de Planificació i Anàlisi del Servei de Recursos Humans), José Luis Canet (professor) i Blanca Llopis (directora de la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians). Serà al Saló d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. El proper dilluns, 30 d'octubre, a les 12 hores i al Saló d'Actes del Campus de Burjassot (Aulari de la Facultat de Farmàcia), tindrà lloc la conferència *La comunicació a les universitats*. La intervenció estarà a càrrec del professor Justo Villafañe, catedràtic de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Complutense de Madrid. A continuació se celebrarà una taula redona. El programa complet d'aquesta activitat pot consultar-se en: <http://www.uv.es/plaestrategic/v/trobades.htm>.

Preinscripció extraordinària als Màsters oficials

REDACCIÓ

La Universitat de València ha obert una convocatòria extraordinària de preinscripció per als màsters oficials per tal de cobrir les places que quedaren vacants en la convocatòria ordinària del mes de juliol passat. La relació d'estudis per a obtenir el títol de màster, els centres responsables del desenvolupament acadèmic i el nombre de places convocades es poden consultar en el document annex que figura en la següent adreça electrònica: <http://www.uv.es/postgrau/extra.htm>.

A causa del caràcter competitiu d'aquesta convocatòria, els diversos actes administratius que integren el procediment es notificaran als interessats mitjançant la seua publicació en el tauler d'anuncis del Servei d'Estudiants de la Universitat (avinguda Blasco Ibáñez 13) i en l'esmentada *web*.

Els sol·licitants hauran d'estar en possessió d'un títol espanyol de diplomatur o de llicenciat, o d'un títol estranger homologat. A més, hauran d'omplir el formulari de preinscripció telemàtica assenyalat en el punt seté de la convocatòria. També caldrà imprimir el formulari final de sol·licitud i signar-lo. Posteriorment, s'haurà de presentar el formulari signat, juntament amb la documentació necessària i justificativa del dret d'accés que s'indica en l'esmentat formulari, i també la documentació acreditativa específica de cada màster, a la secretaria del centre corresponent al mateix.

La preinscripció estarà oberta fins al 31 d'octubre.

Les comissions de coordinació acadèmica dels màsters, previstes en l'article 15 del reglament que regula els estudis oficials de postgrau a la Universitat, actuaran com a comissions de selecció.

En cada màster són d'aplicació els barems i criteris de selecció específics publicats en aquesta pàgina *web*: www.uv.es/postgrau.

L'endemà de la finalització del termini de presentació de sol·licituds el Vicerectorat de Postgrau farà pública la llista de sol·licitants en la *web* (www.uv.es/postgrau) i en el tauler d'anuncis del Servei d'Estudiants de la Universitat.

En el termini de cinc dies des de la finalització de la presentació de sol·licituds les comissions de coordinació acadèmica dels màsters baremaran les sol·licituds i comunicaran els resultats al Vicerectorat de Postgrau.

SUECA. La Càtedra i l'IIFV organitzen la sessió per al proper 9 de novembre

La IV Jornada Fuster analitzarà la seua relació amb historiadors

La Càtedra Joan Fuster i l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana han organitzat la seua IV Jornada, en aquesta ocasió dedicada a analitzar les relacions del pensador valencià amb la historiografia i els historiadors. Les sessions tindran lloc a la Casa de la Cultura de Sueca (carrer de la Mare de Déu 2) entre les 10:30 i les 19 hores del dijous 9 de novembre.

REDACCIÓ

Aquesta nova Jornada Joan Fuster s'inspira en els mateixos propòsits que les tres celebrades anteriorment: difondre el pensament i l'obra de l'assagista i promoure el debat i la reflexió sobre matèries que foren objecte de la seua atenció intel·lectual.

La jornada del 2003 va estar dedicada sobretot a qüestions d'abast civil i cultural, la segona a indagar sobre les lectures i les opinions de Fuster sobre diverses literatures (la francesa, la italiana, l'espanyola i l'alemanya, entre altres) i la tercera a exposar la seua relació amb alguns escriptors i estudiosos de llengua catalana (Salvador Espriu, Josep Pla, Eugeni d'Ors, Manuel Sanchis Guarner) i també la seua lectura de Michael de Montaigne.

Ara la IV Jornada proposa als assistents diverses visions complementàries sobre els vincles, ben



Imatge de l'exposició sobre Fuster, muntada al Muvim amb la col·laboració de la Càtedra. FOTO: MIGUEL LORENZO

estrets i continuats, que l'autor de *Nosaltres els valencians* mantingué amb la historiografia i amb alguns historiadors (en particular, Jaume Vicens Vives i Pierre Vilar, però també enfront de les perspectives creades pel nacionalisme historiogràfic espanyol, en particular a través de Claudio Sánchez Albornoz i Américo Castro). És un conjunt de qüestions que abordaran els professors Rosa Congost, Pau Viciano, Ferran Garcia-Oliver i Xavier Torres, a més de la interpretació fusteriana sobre alguns factors fonamentals del passat històric valencià (el període islàmic).

A més, Josep Fontana, que fou professor de la Universitat de València a finals de l'etapa franquista, recordarà les circumstàncies de la ciutat de València i del

País Valencià en aquells moments i quina era la influència i la participació de l'assagista en les actuacions cíviques, culturals i polítiques que tenien com a horitzó la fi de la dictadura i que reivindicaven la plenitud dels drets nacionals.

L'obertura està prevista per a les 10 hores del 9 de novembre. Hi intervindran Francisco Tomás Vert, rector de la Universitat de València; Salvador Gil, alcalde de Sueca; i Antoni Furió, coordinador de la IV Jornada.

A les 10:30 hores Josep Fontana (de l'Institut d'Història Jaume Vicens Vives, de la Universitat Pompeu Fabra) realitzarà un *Record de Joan Fuster i de la València de finals del franquisme*.

Posteriorment serà el torn de Rosa Congost (Universitat de

Girona), qui ha titulat la seua intervenció *Pierre Vilar i Joan Fuster: reflexions sobre una complicitat*.

A les 13 hores, Pau Viciano (Universitat de València) reflexionarà sobre *Els altres valencians: la mirada de Joan Fuster sobre el passat islàmic*.

La sessió de la vesprada, que se celebrarà a partir de les 16 hores, s'iniciarà amb la ponència *Joan Reglà i Joan Fuster, historiadors del bandolerisme català*, a càrrec de Xavier Torres (Universitat de Girona).

L'última intervenció la protagonitzarà Ferran Garcia-Oliver (Universitat de València), qui se centrarà en *Fuster i el nacionalisme historiogràfic espanyol*.

La cloenda, prevista per a les 18 hores, inclou una visita guiada a la Casa de Joan Fuster.

Els Octubre, en marxa des d'El Siglo

REDACCIÓ

La XXXV edició dels Premis Octubre, on participen nombrosos professors de la Universitat de València, s'està desenvolupant des del passat dimarts en diferents seus, entre elles el rehabilitat edifici d'El Siglo Valenciano. La setmana conclourà el dissabte 28 d'octubre amb el lliurament dels premis de narrativa, poesia, assaig i periodisme.

El tema central de la Setmana dels Octubre d'enguany és el setanta aniversari

de l'inici de la guerra civil espanyola. Hi ha conferències, taules redones i exposicions.

Polítics, escriptors, artistes i intel·lectuals de tots els àmbits participen en els debats. El XIII Congrés de Pensament analitza els conceptes d'Espanya centralista i d'Espanya plural; el XIX Encontre d'Escriptors, titulat *Guerra i repressió en la cultura catalana*, se centra en la repressió que va patir la cultura catalana durant i després de la guerra; el Congrés Històric, *La guer-*



Eliseu Climent.

ra civil als Països Catalans, provarà de concretar les formes particulars que el conflicte va prendre al País Valencià, Catalunya i les Illes Balears. Finalment, el XV Congrés de Mitjans de Comunicació, titulat *Comunicació i política:*

informació, demagògia i diners, parla de les pressions de tot tipus que reben els mitjans i els professionals que hi treballen.

Entre les activitats paral·leles, hi ha una exposició titulada *Ramon Barnils, periodista de referència*, que reivindica la figura d'aquest periodista, mort ara fa cinc anys. Està organitzada pel Grup de Periodistes Ramon Barnils (GPRB), i entre els materials que s'hi troben, hi ha articles, fotografies, fragments de les intervencions de Barnils en programes de ràdio i televisió, a més de textos sobre la seua figura, escrits per Marc Recha, Joan de Sagarra, Vicent Partal, Quim Monzó, Biel Barnils i Oriol Cortacans.

CRÒNICA MUSICAL

Comença la temporada

ERNEST VIDAL LLARIO

Duo Cambra.

Auditori Montaner, dimarts 3 d'octubre, 19:30 hores.

Tornem a començar la temporada, encetem un nou any, i ha estat un duo de piano i viola qui ha tornat a omplir l'Auditori Montaner. La sala no podia ser més adequada per a un duo d'aquestes característiques, per la sonoritat i per la capacitat, que fan de l'auditori un lloc especial per a la música de cambra. Es presentava el duo Cambra amb un programa centrat en dues èpoques: romàntic (Schumann-Brahms) i contemporani (Glazunov-Brotons), amb intèrprets amb una llarga carrera centrada en la música de cambra.

L'*Elegia Opus 44* de Glazunov, tot i el bon ofici del pianista, sempre en un correcte segon pla, només ens va deixar un discurs molt lineal de la viola, poc dialogant amb el seu company. La segona obra del concert, l'*Adagio* i l'*Allegro Opus 70* de Schumann ens mostrà el principal problema del concert: l'afinació de la viola. En les notes llargues l'afinació fou molt irregular, el mateix viola va intentar durant l'execució de corregir-ho, però amb poc èxit. El ritme li donà l'única nota romàntica, ja que faltà un bon diàleg entre el piano i la viola. En la *Sonata* de Salvador Brotons hi va haver una gran evolució, guanyant confiança a passos de gegant, mentre que en el primer temps els pizzicatos van resultar quasi inaudibles, el tercer temps començà amb una molt decidida entrada tant del piano com de la viola. El segon temps, un *adagi lúgubre*, molt ben preparat pel final del moviment anterior, va resultar més misteriós que lúgubre, però molt ben aconseguit.

Després d'un descans un tant llarg, una claríssima i molt transparent entrada de la viola (tal volta la millor del concert) donà començament a la *Sonata per a viola i piano Opus 28* de Brahms. Llàstima que tota ella, un dels millors exemples de música de cambra romàntica, va quedar un poc buida de lirisme. Amb una propina com *Vocalise* de Debussy va acabar aquest primer concert.



Un dels apartats de l'exposició.
FOTO: MIGUEL LORENZO

L'empresa duradora de la Segona República

L'edifici històric de la Nau acull l'exposició *Els col·legis de l'exili a Mèxic*, una producció de la Universitat de València i de la Residència d'Estudiants (Madrid) patrocinada per Caja Duero i Bancaixa. El comissari de l'exposició és José Ignacio Cruz, professor titular d'Educació Comparada i Història de l'Educació a la Universitat de València, mentre que Manuel Luis Escutia és l'autor del gran vaixell de paper amb els colors de la Segona República instal·lat al Claustre de la Nau.

REDACCIÓ

Entre el col·lectiu republicà que va abandonar Espanya després de la guerra civil, la presència de xiquets en edat escolar va ser molt nombrosa. La resposta més interessant al problema que es va plantejar als exiliats espanyols per a l'escolarització d'aquests xiquets va ser la creació de col·legis a càrrec del col·lectiu republicà. D'aquesta manera van decidir assumir l'educació dels exiliats més joves.

La creació d'aquestes institucions educatives sols es va poder fer a Mèxic i, circumstancialment, a la República Dominicana, perquè els republicans que van emigrar a altres països no hispanoparlants van haver de plantejar-se l'aprenentatge d'un nou idioma per aconseguir una mínima integració laboral i social.

L'exposició tracta la història d'aquests col·legis que, en la majoria dels casos, continuen hui en plena activitat, més de cinquanta anys després de la seua creació, de fet són les úniques empreses fundades durant l'exili, amb fons de la República espanyola, que encara es mantenen en actiu.



Una de les imatges emblemàtiques de l'exposició.

Els col·legis de l'exili van seguir el model educatiu que s'havia desenvolupat durant la Segona República, clarament influït per la *Institución Libre de Enseñanza*. Gràcies a aquests col·legis, els joves exiliats van

rebre una formació de gran qualitat que els va preparar eficaçment per a exercir els rellevants llocs que molts d'ells ocupen actualment en tots els sectors de la societat mexicana. A més, aquests centres han sigut, i enca-

ra continuen sent-ho, importants focus de la cultura espanyola, formadors de molts joves mexicans en un entorn educatiu ple de referències a la tradició i a la cultura espanyoles.

El plantejament de la mostra és absolutament original, perquè ofereix una visió històrica sobre un aspecte de l'exili republicà del qual fins ara només hi ha alguns treballs d'investigació que no han arribat al gran públic.

Com a complement a l'exposició *Els col·legis de l'exili a Mèxic* s'ha presentat al Claustre de la Nau la instal·lació *Retrat de família*. Aquesta obra (un vaixell fet amb paper de periòdic), de l'artista Manuel Luis Escutia, vol sintetitzar l'arribada dels seus pares a Mèxic, país al qual feren cap amb vaixell l'any 1939. Van ser professors normalistes, per això el desig d'evocar el trajecte amb vaixell i utilitzar el paper com a reminiscència dels joguets que tot xiquet ha fet en la seua infantesa. Aquesta instal·lació ja es va realitzar el 1995 a Tijuana, Mèxic.

L'exposició té diverses seccions: *L'educació en la II República; Mèxic, terra de promissió; Institut Luíis Vives; Instituto Hispano-Mexicano Ruiz de Alarcón; Academia Hispano-Mexicana; Colegio Madrid; Col·legis Cervantes; Les escoles freinetistes; i Altres col·legis, altres escoles*.

En l'acte de presentació, el vicerector de Cultura, Rafael Gil, va destacar la "importància pedagògica" d'una exposició que "recupera la memòria" i "rendeix tribut als vint mil espanyols que van trobar refugi a Mèxic". La directora de la Residència d'Estudiants, Alicia Gómez, va apuntar que l'exposició, coproduïda per aquesta entitat –creada el 1910– "mostra l'edat de plata de l'educació, segons els historiadors, la qual es va produir en el primer terç del segle passat".

Són joves, però han mamat eixa moral de la crueltat salvapàtries de què fa gala el feixisme. Van en grup, rarament sols. Mai sols. En grup. Es creixen des d'una atàvica condició d'exèrcit actiu on ells militen amb les seues armes de sempre: bats de beisbol, punys d'acer, botes amb les punteres metàl·liques, ulls cecs a qualsevol tranquil·litat. No en són molts. Però viuen per a complir una missió transcendent: netejar de brutícia un país que des que va morir Franco intenta eixir endavant sense l'ombra, a estones massa present encara, del dictador. Ells són aquesta ombra. La d'una gallardia que reclama gestos ressonants, la d'una violenta vocació per l'extermini de l'altre, la de voler que tots menys els qui pensen com ells estiguérem morts. Tot és brutícia tret del metre quadrat que ells xafen amb les seues botes i consignes degenerades. Ara mateix, la brutícia són els milers d'immigrants que arriben al nostre país per a fugir de la seua pròpia misèria i tirar una mà, de pas, a la nostra economia del benestar. Nosaltres vam ser immigrants en els anys seixanta. El meu poble i tants altres es van quedar quasi buits perquè la gent se n'anava a França i en la tornada es quedava a viure a València, en qualsevol dels seus barris perifèrics. Molts dels meus paisans no van tornar de França. La ventrada fatxa es dedica ara a la caça de l'immigrant pobre. Perquè a l'últim parlem d'això: de la immigració que intenta eixir com pot de la misèria, primer en la seua terra i ara als països en què són acollits. Inclús munten els seus modestos negocis. Com a Mislata, on un grup de paquistanesos ha alçat un kebab. Un kebab. L'empremta d'una integració equilibrada, les ganes de sobreviure amb dignitat en un país que no és el seu però que no els rebutja. Els rebutgen, no obstant això, els de la ventrada negra, a vegades blava, sempre amb el color de la violència en la semiòtica obscena del seu fanatisme anacrònic. Van destrossar els salvapàtries el kebab de Mislata. La policia els busca. No sé si els detindrà. Potser sí. Potser no. Qui sap. Qui.