

Els arbres del Botànic saben parlar

El Jardí Botànic de la Universitat proposa als visitants un recorregut amb audioguia per un dels espais més emblemàtics de la ciutat. La iniciativa funciona des de fa dos mesos i ha rebut una gran acollida pel públic, ja que a més de la informació científica també inclou l'explicació sobre l'origen de les plantes o els usos populars medicinals, i informacions curioses que atrauen l'atenció dels oients.

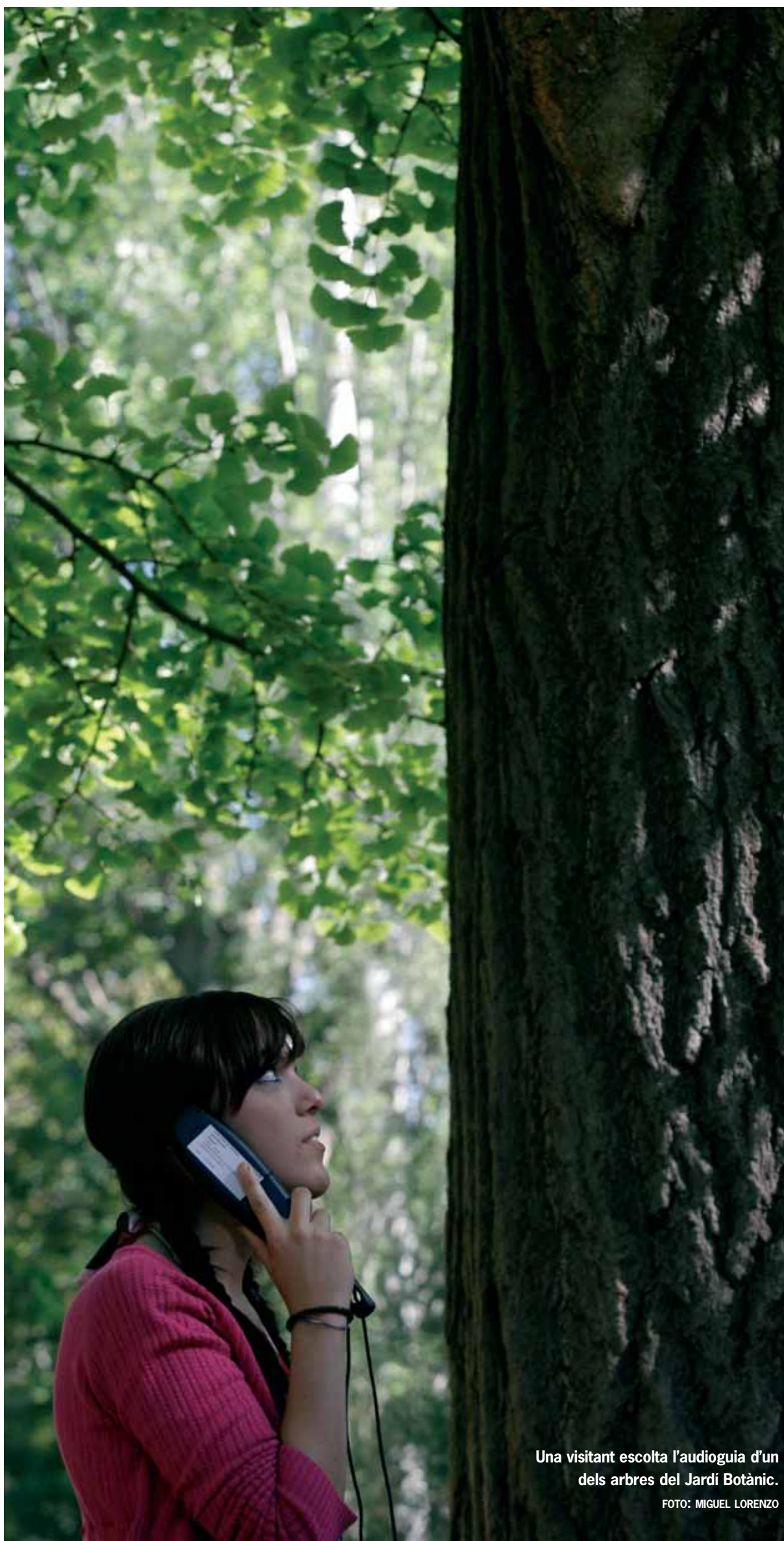
Pàgs. 6/7

Tres estudiants de marqueting a París

Tres estudiants de la Universitat assitiran en juny a la final d'un concurs internacional de Màrqueting a París. **Pàg. 5**

La realitat del Sàhara, a estudi

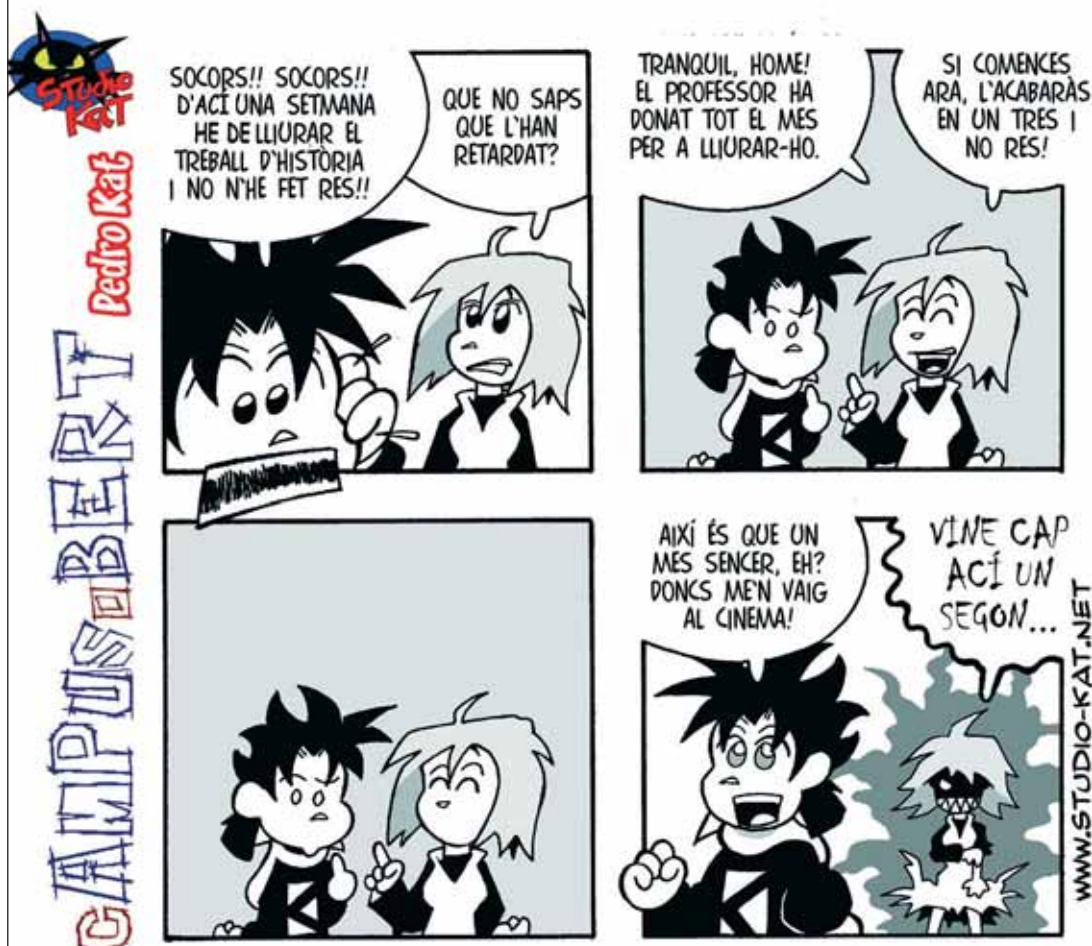
La Facultat de Geografia i Història ha acollit unes jornades sobre la realitat sahrauí organitzades per alumnes i diversos col·lectius socials. **Pàg. 3**



Una visitant escolta l'audioguia d'un dels arbres del Jardí Botànic.

FOTO: MIGUEL LORENZO

PEDRO KAT



B EQUES I PREMIS

BEQUES COCA-COLA

Organitza: Coca-Cola Espanya, Colebega Begano i Norbega.
Objecte: Contribuir a la inserció laboral de les persones amb discapacitat.
Dotació: 600 euros al mes.
Sol·licitants: Universitaris amb grau de discapacitat reconeguda.
Termini: 30 de maig.
Durada: 6 mesos.
Informació: www.conocecocacola.com.

BEQUES DEL MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Convoca: Programa de Potenciació dels Recursos Humans del Pla Nacional d'Investigació Científica.
Objecte: Reforçar la formació tècnica i capacitat científica.
Sol·licitants: Beneficiaris d'ajudes de FPU en règim de contracte en pràctiques.
Dotació: 650 euros al mes.
Termini: 30 de setembre.
Informació: <http://www.uv.es/dise/unitat1/beques.html>.

BEQUES DEL MINISTERI D'INDÚSTRIA, TURISME I COMERÇ

Convoca: Pla Nacional d'Investigació.
Objecte: Ajudes per a la realització de projectes internacionals.
Sol·licitants: Centres tecnològics i públics d'investigació.
Termini: 15 de juliol.
Informació: <http://www.imaginario.com.ar/09/8/alandar.htm>.

BEQUES PER A L'ELABORACIÓ DE PROJECTES EUROPEUS

Convoquen: Servei d'Investigació i Rectorat de la Universitat de València.
Objecte: Ajudes per a cobrir les despeses ocasionades per la mobilitat, com a conseqüència de la realització dels projectes europeus.
Sol·licitants: Personal investigador de la Universitat de València.
Dotació: 600 euros per setmana.
Informació:

<http://www.uv.es/dise/unitat1/beques.html>.

II PREMI D'ESTUDIS LOCALS D'ALDAIA

Convoca: Ajuntament d'Aldaia.
Objecte: Promoure la realització d'estudis sobre la realitat local d'Aldaia en diversos àmbits i moments històrics.
Sol·licitants: Projectes, individuals o en equip, que tracten aspectes històrics, econòmics, geogràfics, antropològics, sociològics, literaris, artístics, etc. referits a la població d'Aldaia.
Dotació: 5.000 euros.
Termini: 15 de juny.
Informació: Tel. 96 150 15 00.

PREMI DE MEDI AMBIENT MARGALLÓ 2007

Convoca: Institut Valencià d'Excursionisme i Natura del CEV.
Dotació: 3.000 euros.
Termini: Entre el 7 de maig i el 28 de juny.
Informació: 96 391 16 43 i info-cev@centroexcursionista.org.

BEQUES PER A FORMACIÓ PRÀCTICA ALS CENTRES DELOITTE

Convoquen: Fundació Empresa Pública SEPI i Deloitte SL.
Objecte: Realitzar un període de formació pràctica a centres i oficines de Deloitte.
Sol·licitants: Enginyers superiors en Telecomunicacions, Industrial, Informàtica (i altres enginyeries superiors); enginyers tècnics en les mateixes àrees i llicenciats en Economia, ADE, Investigació i Tècniques de Mercats, Ciències Actuarials i Financeres, Física, Matemàtiques, Informàtica, Ciències i Tècniques Estadístiques, Dret, Psicologia, Psicopedagogia, Sociologia, Ciències Ambientals.
Dotació: Entre 600 i 800 segons el centre de destinació i la titulació acreditativa.
Durada: Mínima de cinc mesos i màxima d'un any.
Termini: Fins el 31 de desembre.
Informació: www.funep.es.

PREMI AL DESENVOLUPAMENT DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA

Convoca: Banc d'Estudis Estratègics del Centre d'Estratègies i Desenvolupament (CEID).
Objecte: Premiar els treballs d'investigació universitaris que resulten útils per al desenvolupament estratègic de València i la seua àrea metropolitana.
Sol·licitants: Projectes de fi de carrera, investigacions de tercer cicle o tesis doctorals.
Dotació: 6.000 euros a repartir entre l'investigador (75%) i el seu director (25%).
Termini: El premi té caràcter anual i s'atorga cada curs acadèmic.
Informació: www.ceyd.org/ambitos/actores/proyectos/bancodeestudio/4.htm.

BEQUES DE POSTGRAU LA CAIXA OBRA SOCIAL

Convoca: "La Caixa".
Objecte: Beques als llicenciats de qualsevol universitat de l'Estat per a fer un curs en qualsevol d'aquestes destinacions: Canadà, EUA, Xina i Índia.
Sol·licitants: Llicenciats amb nivell d'anglès avançat.
Termini: 15 de juny
Informació: http://obrasocial.lacaixa.es/becas/covocatorias_es.html.

BEQUES UNIVERSITAT INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Convoca: UIMP.
Objecte: Lliurar beques completes o de matrícula als estudiants.
Sol·licitants: Estudiants universitaris i no universitaris.
Termini: 4 de juny.
Informació: <http://www.uv.es/dise/unitat1/beques.html>.

BORSES DE VIATGE

Convoca: CADE (UV).
Sol·licitants: Estudiants universitaris i de postgrau en situació d'atur
Informació:

CURSOS

ENSENYAR EN LA SOCIETAT GLOBAL

Organitzen: Universitat de València i Ajuntament de Gandia.
Dates: 19 i 20 de maig.
Durada: 10 hores.
Preu: Sense beca 66 euros i amb beca 51 euros.
Lloc: Palau Ducal de Gandia.
Informació: http://sestud.uv.es/scripts/ueg/v_info2.idc.

CERTIFICAT DE MEDIACIÓ A L'EMPRESA

Organitzen: Servei d'Extensió i Ajuntament de Gandia.
Dates: Del 23 de maig al 15 de juny.
Durada: 50 hores.
Lloc: Palau Ducal de Gandia.
Preu: Sense beca 66 euros i amb beca 51 euros.
Informació: http://sestud.uv.es/scripts/ueg/v_info2.idc.

LES CURES DE SALUT EN L'ENTORN DE LA MEDITERRÀNIA

Organitzen: Servei d'Extensió i Ajuntament de Gandia.
Dates: De l'1 al 3 de juny.
Lloc: Palau Ducal de Gandia.
Durada: 16 hores.
Preu: Sense beca 66 euros i amb beca 51 euros.
Informació: http://sestud.uv.es/scripts/ueg/v_info2.idc.

VELA LLATINA

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: Maig i juliol.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Preu: 90,50 euros comunitat universitària, 120,50 públic en general.
Informació: <http://www.uv.es/sesport/formacio/cursos2quad0607.htm>.

VELA LLEUGERA

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: Juliol.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Hora: De 10 a 14 hores.
Preu: 90,50 euros comunitat universitària, 120,50 públic en general.
Informació: <http://www.uv.es/sesport/formacio/segonquad05-06/AA79C206.htm>.

CURSOS D'ESTIU DONÒSTIA-SANT SEBASTIÀ

Organitza: Universitat del País Basc.
Dates: De juny a setembre.
Durada: De 10 a 30 hores.
Preu: Segons el curs, trobada, congrés, jornada o taller.
Informació: <http://www.sc.ehu.es/scrwwsu/index.html>.

TALLER D'ENTRENAMENT COGNITIU

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: 5, 7, 8, 12, 14 i 15 de juny.
Durada: 20 hores.
Hora: De 9 a 12 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia. La Nau Gran d'Estiu.
Preu: 30 euros.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_docman/task,doc_view/gid,177/lang,ca_ES/.

INTRODUCCIÓ ALS RECURSOS D'INTERNET

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: 13, 15, 18, 20 i 22 de juny.
Durada: 20 hores.
Hora: De 9:30 a 13:30 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia. La Nau Gran d'Estiu.
Preu: 30 euros.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_docman/task,doc_view/gid,175/lang,ca_ES/.

EL LLENGUATGE DE L'ARQUITECTURA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: 5, 7, 11, 12, 14, 18, 19 i 21 de juny
Durada: 20 hores.
Hora: De 17 a 19:30 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia. La Nau Gran d'Estiu.
Preu: 30 euros.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_docman/task,doc_view/gid,182/lang,ca_ES/.

L'ART COM A TERÀPIA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 18 al 22 de juny.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 10 a 14 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia. La Nau Gran d'Estiu.
Preu: 30 euros.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_docman/task,doc_view/gid,185/lang,ca_ES/.

PERIODISME I PERIODISTES EN TEMPS CONVULSOS

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 2 al 6 de juliol.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 9 a 14 hores.
Lloc: Universitat d'Alacant.
Preu: 90 euros.
Informació: <http://www.univerano.ua.es/va/curso.asp?id=89>.

VOLUNTARIS PER A ESDEVENIMENTS ESPORTIUS

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 12 al 18 de setembre.
Hora: De 15 a 18 hores.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Preu: 60,50 euros universitaris, 90,50 públic en general.
Informació: <http://www.uv.es/sesport/formacio/cursos2quad0607.htm>.

TÈCNiques I TÀCTIQUES EN EL FUTBOL ACTUAL

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 12 al 20 de setembre.
Hora: De 18 a 21 hores.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 60,50 euros universitaris, 90,50 públic en general.
Informació: <http://www.uv.es/sesport/formacio/cursos2quad0607.htm>.

CURSOS D'IDIOMES

Organitza: Centre d'Idiomes UVI.
Dates: Fins a juny.
Durada: 90 hores.
Preu: Descomptes per a universitaris.
Lloc: C/Dr. Joan Reglà 6, baix.
Informació: 96 339 46 30 o www.centredidiomes.es.

TROBADA. *Les Jornades sobre el Sàhara Occidental analitzen la seua història, cultura i actualitat*

L'última colònia a l'Àfrica

Des de la retirada de l'Estat espanyol el 1975 i la paral·lela ocupació del territori per part del Marroc, el poble sahrauí espera la celebració del referèndum d'autodeterminació que legitime la seua nació, el Sàhara Occidental, en aplicació de la resolució de l'ONU del 1960 sobre la Concessió d'Independència de Països i Pobles Colonials. Un procés que vergonyosament es manté encara obert en el segle XXI, obligant a viure exiliats a campaments de refugiats a l'Algèria més de la meitat dels tres-cents mil sahrauís.

LARA RIPOLL

El col·lectiu Front Cultural, integrat per alumnes de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, ha organitzat amb la col·laboració de diverses entitats les I Jornades sobre el Sàhara Occidental amb l'objectiu de "divulgar un dels conflictes oblidats i fins i tot desconegut per a alguns, a pesar de la responsabilitat d'Espanya amb la que va ser una de les seues províncies d'ultramar", comenta Àgueda A. Forés.

Durant tres dies, la història, la cultura, la lamentable situació que encara hui viu el poble sahrauí han centrat les conferències i la projecció de documentals a la Sala Joan Fuster, on ahir es van clausurar les jornades amb una taula redona amb parlamentaris del PSPV, l'Entesa i PP, que van debatre sobre la situació actual i la passivitat governamental per a resoldre un conflicte que es manté des de fa més de trenta anys.

Una situació que, no obstant això, a nivell polític intern està resolta des que en febrer del 1976 el Front Polisario –fundat tres anys abans– es va constituir en l'exili com a govern de la República Àrab Sahrauí Democràtica (RASD). La RASD és membre de ple dret de la Unió Africana des del 1984 i, encara que cap país no accepta que el Marroc té sobirania sobre el Sàhara Occidental –encara que continua sota l'administració de la Monarquia Al·laui–, mentre que el govern del Polisario sí que és reconegut per setanta països, la RASD no és reconeguda per les Nacions Unides i no té representació en la mateixa.



Participants en les jornades sobre el Sàhara en un descans prenen el te sahrauí a la haima ubicada a la Facultat de Geografia i Història.

Encara que el Polisario és l'únic partit polític als campaments de Tinduf (Algèria), on viuen refugiats i dependents de l'ajuda exterior més de la meitat dels sahrauís –el 1991, l'Acnur els xifrava en 173.000 persones–, la Constitució

de la RASD preveu un sistema multipartit per a quan s'arriba a la independència del seu territori de 266.000 quilòmetres quadrats, la meitat de la península ibèrica.

REPÀS A LA HISTÒRIA. Però fem un

poc d'història. La presència colonial espanyola al Sàhara Occidental data de finals del segle XIX quan va establir allí tres factories i poc després va delimitar les fronteres de la nova colònia amb França, que era la potència europea a la regió. El descobriment d'importantes reserves mineres –encara hui Sàhara controla el 30% dels fosfats del món, poseeix grans bosses d'aigües fòssils i una de les majors reserves de pesca del planeta– va encoratjar encara més el govern franquista a no deixar-la escapar, encara que l'ingrés d'Espanya en l'ONU el 1955 l'obligava a iniciar el procés descolonitzador. Al mateix temps, les pretensions del nacionalisme marroquí també farien del Sàhara una qüestió d'Estat en el seu objectiu d'instaurar el "Gran Marroc".

Sàhara va continuar sent colònia espanyola fins el 1975, quan el Marroc va envair el territori amb l'operació anomenada la Marxa Verda, una estratègia del rei Hassan II per a legitimar l'annexió, que va mobilitzar tres-cents cinquanta mil persones i vint-i-cinc mil soldats, iniciada el 6 de novembre poc després de conèixer-se el dictamen del Tribunal Internacional de la Haia que ratificava la resolució pendent des del 1960 que reconeixia el dret del

poble sahrauí a l'autodeterminació.

La Marxa Verda es va produir en un moment que Franco agonitzava i Espanya va optar per espolsar-se de damunt la responsabilitat tot cedint el Sàhara al Marroc i Mauritània, a canvi de compensacions polítiques i econòmiques establides en els Acords Tripartits de Madrid. Mauritània, davant la pressió del Polisario, abandonaria poc després. No així el Marroc, que no ha fet més que obstaculitzar el referèndum que intenta celebrar l'ONU.

La principal trava ha estat el cens de votants, sobre el qual el govern de Rabat exigeix que els marroquins instal·lats a la zona en els últims anys també tinguen dret a vot. I és que des de la seua invasió no ha deixat d'injectar desenes de colons amb la intenció de acreditar-los com a votants i decantar el resultat al seu favor.

Des del final de la dictadura, Espanya s'ha alineat al costat de l'ONU per a resoldre el conflicte. El govern de Zapatero es va comprometre també en aquest sentit, però l'acostament de l'executiu espanyol al Marroc ha provocat crítiques de l'opinió pública i malestar dels sahrauís, que continuen lluitant per deixar de ser "els palestins d'Àfrica".

Exposició fotogràfica

L. RIPOLL

Durant dues setmanes, la Facultat de Geografia i Història exhibeix l'exposició fotogràfica *Tierra Prestada*, de Mario Rojas, que recull moments de la dura vida quotidiana dels sahrauís als campaments del desert de Tinduf.

La majoria són dones i xiquets, ja que els homes estan mobilitzats a zones alliberades. Les dones dirigeixen la vida social i econòmica dels campaments, recuperant així el seu paper preponderant en la societat nòmada. L'emancipació de la



dona sahrauí resulta excepcional en comparació amb altres països musulmans. Unes dones que mostren el característic ritual del te i les seues tres rondes: la primera de gust amarg com la vida, la segona dolça com l'amor i la tercera suau com la mort.

BÚSTIA OBERTA

*Capellans
del Dissabte i
eleccions*

Els membres del Grup de Capellans de Dissabte, que ens reunim per revisar i potenciar la tasca evangelitzadora que realitzem en ambients populars, obrers i estudiantils, amb una perspectiva d'inculturació en el nostre poble valencià, hem reflexionat des de la fe en Crist Ressuscitat sobre les eleccions municipals i autonòmiques.

Com bé indica el Concili Vaticà II, la fe, lluny de dur-nos a una evasió de les qüestions temporals o terrenals, ens empeny a comprometre'ns més pregonament en la seua transformació a fi de fer-les més humanes, justes i solidàries, sempre al servei de tot l'ésser humà i de tots els éssers humans.

Per il·luminar, doncs, el compromís cristià davant les properes eleccions, hem examinat la realitat social i política que vivim, amb la finalitat d'oferir uns criteris generals de discerniment:

1.- Per una societat de diàleg, col·laboració i participació de tot-hom. El deteriorament de l'acció política mitjançant la desqualificació, l'insult personal, la mentida i l'encobriment, estan duent la crispació de la convivència ciutadana i el desprestigi de la tasca política. Conscients que la forma més humana i civilitzada de resoldre els problemes i conflictes és recórrer al diàleg i la negociació, donem suport a les propostes que sotmeten l'acció política als criteris ètics de la pau, el diàleg, la llibertat i la justícia.

2.- Per una societat plurinacional i amb solidaritat entre els seus pobles. Alguns grups utilitzen els sentiments identitaris dels pobles i comunitats autònomes per crear un clima de fustigament i enfrontament interessat entre els ciutadans i ciutadanes de l'Estat espanyol. Coneixedors de la riquesa que constitueixen les diverses

identitats culturals i lingüístiques dels nostres pobles, donem suport a les propostes que afavoresquen un autèntic respecte a les identitats nacionals i als desigs democràtics de la seua ciutadania, i una real solidaritat entre les diverses autonomies.

3.- Per una societat acollidora amb els immigrants i defensora dels seus drets. El nostre benestar és a costa dels països del Sud, la situació sense sortida dels quals obliga els seus nadius a immigrar. Vulnere la nostra consciència humana i cristiana el tracte vexatori que es dona a les persones immigrades, reduïdes a la dimensió laboral i sotmeses a la discriminació institucional i a la negació dels seus drets bàsics. Donem suport, doncs, a les propostes que tendesquen a crear en els pobles del Sud les condicions que eviten la immigració forçosa, així com les que s'encaminen a humanitzar les situacions de les persones immigrades en el nostre país, a reconèixer els seus drets civils, polítics i socials, i a fomentar activament la convivència.

4.- Per una societat respectuosa del territori i amb projectes sostenibles. És un fet alarmant l'abús especulatiu i l'explotació de la terra, convertida en simple jaciment de beneficis econòmics. La destrucció dels espais col·lectius i la degradació dels recursos naturals per interessos particulars i de les grans empreses hipoteca greument el futur del nostre territori. Per això donem suport a les propostes que, per evitar tota especulació, garanteixen el caràcter primari de la terra com a bé públic, el control ciutadà del seu ús, des de criteris ecològics i projectes sostenibles, i el respecte als drets de les generacions futures.

5.- Per una societat que prioritze els serveis públics i atenga els barris més necessitats. Constantment se'ns embadaleix amb ostentacions i obres faraòniques que suposen quantitats ingents de diner públic, mentre que als barris populars augmenta el deteriorament de les infraestructures relacionades amb els serveis socials,

sanitaris, culturals i d'habitatge. Conscients que els serveis públics beneficien la immensa majoria de ciutadans i ciutadanes, donem suport a les propostes que privilegien en els pressupostos públics el servei als més desfavorits i als barris populars, i que orienten l'acció de govern a l'enfortiment dels serveis públics.

6.- Per una societat respectuosa amb la veritat i els pluralismes. És evident el baix nivell ètic del sistema radiotelevisiu de la Comunitat Valenciana i la malaltia crònica de Canal 9, regida fonamentalment per criteris comercials i índexs d'audiència, amb una marcada orientació partidista que exclou altres realitats socials i polítiques. Coneixedors de les influències que els mitjans audiovisuals exerceixen en la ciutadania, donem suport a les mesures que garanteixen en ells, de manera concreta, la llibertat d'expressió, la presència de la diversitat política i social, la regulació a través de codis ètics i la promoció de la cultura, el civisme, el bon gust i la participació ciutadana.

7.- Per una societat solidària i compromesa en la cooperació internacional. El deteriorament de la solidaritat internacional i la potenciació de l'egoisme individualista es veuen afavorits per la manca de polítiques solidàries i de cooperació. Per això donem suport a les propostes que promouen la cultura de la solidaritat, institucionalitzen, en els municipis i autonomies, un mínim del 0,7% per al desenvolupament i la cooperació, i afavoresquen mesures contra la pobresa i la discriminació a escala local i internacional.

8.- Per una societat aconfessional i respectuosa amb la llibertat religiosa i el pluralisme ètic. Sofrim contínuament una situació lamentable: sovint l'Església és utilitzada, de forma partidista, per a causes i amb estils antievangèlics; altres voltes, la mateixa jerarquia eclesiàstica intenta ocupar un espai públic sense tenir en compte el principi constitucional de la no confessionalitat. Per això donem suport a les propostes que respecten les diverses confessions i garanteixen la llibertat religiosa, la no confessionalitat de les institucions públiques i el reconeixement del pluralisme ètic en qüestions tan vitals com l'eutanàsia, l'ecologia, la investigació biomèdica, l'homosexualitat, etc. Ja que la política forma part de la nostra vida de ciutadans i ciutadanes, i que la qualitat de vida depèn en gran mesura de la política que es du a la pràctica en els nostres municipis i comunitats autònomes, fem una crida a la responsabilitat de totes les persones i a la seua implicació activa en aquest procés electoral.

Honorí Pasqual i Martí i els membres del grup Capellans del Dissabte

NOTÍCIES BREUS

L'equip de futbol 7 femení, subcampió d'Espanya

L'equip de futbol 7 femení de la Universitat de València i el d'orientació s'han proclamat subcampions en els Campionats d'Espanya Universitaris celebrats fins a divendres passat a la Universitat de Còrdova. Els Campionats d'Espanya Universitaris, convocats anualment pel Consell Superior d'Esports (CSD) i organitzats per les universitats espanyoles, són la màxima competició en l'àmbit estatal per als estudiants universitaris. L'equip de futbol 7 femení de la Universitat de València era l'únic representant en aquesta especialitat de la Comunitat Valenciana que es va classificar per al Campionat d'Espanya Universitari. A la màxima competició estatal universitària accedeixen els set millors equips de les més de seixanta universitats espanyoles participants, més la universitat seu i organitzadora, en aquest cas Còrdova. Cal destacar que el campionat de Còrdova ha estat el primer campionat de futbol femení de la història, ja que fins ara aquest esport no havia tingut cabuda en el format del Campionat d'Espanya Universitari. També l'equip d'orientació de la Universitat de València, entrenat per Nicles Gil, va obtenir la segona posició en el Campionat d'Espanya Universitari organitzat per la universitat andalusa. Els representants de la Universitat es van proclamar subcampions entre les trenta-cinc universitats participants en aquesta cita.

La cuina i l'horta, protagonistes dels tallers d'estiu del Botànic

Els més menuts de casa prompte agafen vacances i el Gabinet de Didàctica del Jardí Botànic ofereix un ampli programa per a passar l'estiu aprenent i divertint-se. Amb *Cuina per a tots* xiquets i xiquetes es converteixen en cuiners i descobreixen receptes sorprenents i la responsabilitat que comporta mantindre la higiene, parar la taula i totes les tasques que ha de controlar un bon xef. Per la seua banda, *L'horta i la jardineria* és un curs que acompanya per la història de l'horta valenciana i realitza una aproximació al fascinant món de cultivar i tindre cura de tot tipus de plantes.

D'altra banda, ja està oberta l'oferta formativa de cursos del Jardí Botànic per a l'estiu. Els quatre cursos que s'hi ofereixen són: *Caça fotogràfica*, *Orquídiades*, *Jardineria mediterrània ecològica* i *Història i disseny de jardins*. Tota la informació es pot trobar en la *web* www.uv.es/jardibotanic/cultura, al Jardí Botànic, c/Quart 80, i al telèfon 96 315 68 00.

Hui acaba el termini per a sol·licitar la beca de la xarxa Unites

El termini per a sol·licitar la participació en el Programa de Voluntariat Universitari de VNU per als objectius de desenvolupament del Mil·lenni finalitza hui dijous dia 10 a les 14 hores. Les sol·licituds es poden presentar al CADE (Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants). En la seua *web* (www.uv.es/cade) es poden consultar també les bases per a la selecció de voluntaris. El Programa VNU és una iniciativa de l'ONU destinada a incorporar com a voluntaris estudiants de les universitats espanyoles per a col·laborar en les accions encaminades a la superació de la bretxa digital i vinculades als objectius de desenvolupament del Mil·lenni (<http://www.un.org>) en àrees com ara salut, educació i medi ambient. La Universitat ha participat, des de la seua creació en el curs acadèmic 2001-2002, en la Xarxa de Voluntaris Universitaris d'UNITEs, del Programa de Voluntaris de Nacions Unides, juntament amb altres universitats i sota la coordinació de la Universitat Autònoma de Madrid. La convocatòria té l'objectiu de seleccionar els quatre estudiants de la Universitat que participaran en aquest programa. Els destinataris són els estudiants matriculats a centres propis de la Universitat de València que cursen estudis conduents a l'obtenció de títols de grau (primer i segon cicle), títols oficials de postgrau i de doctorat en la fase de docència, en el curs 2006-2007.

Presentació a la Filmoteca Valenciana de la revista 'Cahiers du Cinema'

Demà divendres 11 de maig es presenta, a la Sala Juan Piqueras de la Filmoteca Valenciana (Edifici Rialto), la revista *Cahiers du Cinema España*, a càrrec de Jean Michel Frodon, director de *Cahiers du Cinema*, i de Carlos F. Heredero, director de *Cahiers du Cinema España*. Serà a les 20 hores i, després de la presentació, es projectarà en preestrena i amb la col·laboració d'Albatros-Babel, l'última pel·lícula de Claude Chabrol: *Borrachera de poder*.

Nou DiSE

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Consell de Redacció: Pilar Sarrion, Gonzalo Montiel, Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Paço González, Vicent Martínez i Mònica García.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf,

Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Redacció: Gabinet de Premsa (avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: Premsa@uv.es.

Nou DiSE digital:

<http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Indugraf S.A.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

Nombre d'exemplars: 15.000.

CONCURS. *Els tres alumnes de la Facultat d'Economia participen en una competició de màrqueting*

Tres estudiants de Màrqueting, a París, per una competició

Tres alumnes de la Facultat d'Economia viatjaran a París en juny per assistir a la fase final d'una competició internacional per a estudiants de Màrqueting. Els tres futurs economistes van quedar en segon lloc en la fase nacional de classificació. El jurat va destacar l'alta qualitat de tots els equips participants.

REDACCIÓ

Els alumnes Carlos Álvarez, Ana Cívico i Marina Izquierdo, de la llicenciatura d'Investigació i Tècniques de Mercat, que imparteix la Facultat d'Economia, representaren la Universitat de València en la final nacional del concurs *Brandstorm 2007* en la seua quinzena edició, organitzat per la multinacional del sector cosmètic L'Oréal. Els esmentats estudiants van aconseguir el segon lloc, la qual cosa els permet assistir a la final internacional, que està prevista per al pròxim mes de juny a París. Es tracta d'una de les competicions per a estudiants universitaris de Màrqueting de major prestigi en l'àmbit internacional.

La final nacional es va celebrar el passat 3 de maig a Madrid, amb vint-i-un estudiants agrupats en set equips, que havien estat elegits després d'una primera fase celebrada en febrer passat, on van participar diverses universitats i escoles de negocis.

Els estudiants finalistes estan cursant els seus estudis en Màrqueting a la Universitat de València, a ESADE, ICADE, ESCP-EAP i la Comercial de Deusto. El nivell dels treballs presentats per aquests set equips fou molt alt. El primer premi se'l disputaren els representants de la Universitat de València i els d'ESADE. Finalment foren aquests darrers els elegits per a representar la divisió espanyola en la final de París que tindrà lloc



Dalt, tots els participants en el concurs. Davall, en primer pla, els tres estudiants de la Universitat de València.



Els participants en el concurs han de desenvolupar l'estratègia de màrqueting per a una nova línia de productes

el pròxim mes de juny. En aquesta edició els participants havien de desenvolupar l'estratègia de Màrqueting Internacional per a una nova línia de productes de la marca *Redken for men*. La primera prova consistí en l'elaboració d'un estudi de mercat sobre aquesta marca, on es van triar els set millors treballs, d'entre cinquanta-huit presentats. En la segona prova, per a la final nacional, els estudiants hagueren de crear una nova gamma de productes i desenvolupar tota l'estratègia de màrqueting per a la seua posterior comercialització (desenvolupament del producte, preu, canals de distribució i comunicació), sobre la base d'un complet *briefing* que reberen de mans de primers executius de L'Oréal a Espanya.

Els equips han comptat per al desenvolupament i execució de les seues idees creatives amb l'ajuda de l'agència de publicitat *Cheese*. Els set equips presentaren les seues propostes en anglès davant del jurat, compost per directius de la multinacional.

Rosa Solbes publica un llibre de converses amb Matilde Salvador

REDACCIÓ

La periodista Rosa Solbes acaba de publicar el llibre *Matilde Salvador. Converses amb una compositora apassionada*. L'obra, editada per Tàndem, va presentar-se aquest dilluns a la sala de l'edifici de la Nau que porta el nom de Matilde Salvador. El llibre té forma d'una llarga conversa –en realitat la síntesi de moltes entrevistes entre l'autora i la compositora– i s'inclou dins de la col·lecció Tàndem de la Memòria.

“La Medalla de la Universitat de València i que el meu nom el porte la sala que hi ha al costat del Paranimf a l'edifici de la Nau m'han fet molt feliç. Sincerament, et dic que no crec tindre mèrits per a merèixer totes aquestes alegries”. Amb aquesta humilitat s'expressa Matilde Salvador en el llibre.

Al llarg de l'obra, la compositora va revisant la seua vida,

des del seu naixement l'any 1918 a Castelló de la Plana. Matilde Salvador va compondre la primera òpera en valencià, *La filla del Rei Barbut*, que es va estrenar l'any 1943, després de greus problemes amb la censura de l'època. En el llibre de Rosa Solbes explica: “Però no comptaven amb la censura, que digué *no* sense més justificació ni paper. I quan Leopold Querol, el pianista tan amic dels amics i molt influent en els medis oficials, va anar a demanar explicacions, li digueren *oficiosament* que la censura ere pel fet de ser ‘una òpera en valencià’ –no hi havia encara el problema de noms– i, a més a més, ‘d'una dona, i jove’”.

Al llarg del llibre, Matilde Salvador recorda la seua relació –amistat en molts casos– amb personatges de la cultura de tot el segle XX. L'obra inclou nombroses imatges, on es pot contemplar la compositora amb



Matilde Salvador i Rosa Solbes.

Bernat Artola, Ernest Halffer, Xavier Casp, Andrés Segovia, Jean Cocteau, Luis Miguel Dominguín, Joaquín Rodrigo, Primo Carnera, Victòria dels Àngels, Pau Casals o Arthur Rubinstein.

A més de compositora, amb una llarga llista de peces de tot tipus creades, Matilde Salvador s'ha dedicat a la difusió i l'ensenyament de la música. A la pregunta de quina cosa recomanaria a un alumne, respon: “Que vagen als concerts, perquè la



música s'aprén escoltant-la i una experiència en viu és millor que cap altra cosa. S'hi aprén de tot: de les coses bones i de les que no ho són tant. Que tinguen l'oïda ben desperta a totes les opinions. I, per descomptat, que no es limiten tan sols a la música. Que vagen a museus, exposicions, conferències, teatre, cine. En fi, tot allò que pugava espavilar i cultivar la sensibilitat”.

Una saviesa que recorre totes les pàgines d'aquest llibre de converses.

La faceta fotogràfica de Demetrio Ribes

REDACCIÓ

La Càtedra Demetrio Ribes UVEG-FGV inaugurarà el pròxim dimarts 15 de maig l'exposició *La Mirada del Arquitecto. Demetrio Ribes y su cámara estereoscòpica*. La mostra estarà ubicada a la Sala Thesaurus de l'edifici històric de la Nau. La mostra es podrà visitar fins el 2 de setembre.

L'exposició dona a conèixer una nova faceta de l'arquitecte que va construir l'Estació del Nord de València, la de fotògraf aficionat, on la seua mirada revela els diferents objectes que el motivaven. El seu doble perfil, d'arquitecte i constructor, la seua profunda relació amb el món de l'enginyeria, el seu esperit obert a nous llenguatges arquitectònics, a nous sistemes constructius, la seua actitud dinàmica i emprenedora davant la societat, el seu respecte a l'arquitectura del passat, són les directrius per a entendre la seua obra constructiva i fotogràfica.

NOVETAT. *El Jardí Botànic ha posat en marxa un servei d'audioguies per a facilitar als visitants el recorregut per l'espai verd*

La veu dels arbres

“En l'Anglaterra antiga, tots els teixos eren propietat del rei, perquè la seua fusta era la millor per a fer arcs. Allí és l'arbre que es planta habitualment als cementeris, potser perquè evoca la immortalitat en ser una de les poques espècies capaç de viure més de mil anys”. Amb aquestes paraules es presenta el teix en l'audioguia que des de fa dos mesos s'ha posat en marxa al Jardí Botànic de la Universitat. El Jardí ofereix aquest servei que permet als visitants aprofitar al màxim la seua presència.

MARISOL HOYOS

Huitanta-dos punts d'informació recullen les característiques botàniques, dades històriques i curiositats més destacables d'aquest sistema creat per a escoltar el Jardí.

L'audioguia comença amb una presentació del director del Botànic, Antoni Aguilera, qui dona la benvinguda al visitant en la llengua triada: valencià, castellà o anglès. Així, Antoni Aguilera explica que aquesta institució es va crear fa més de quatre-cents anys per a la formació dels futurs metges i que encara que en els seus inicis va canviar diverses vegades de lloc, porta més de dos segles a l'espai actual: “Per això hi ha plantes molt velles i molt grans que de segur que el deixaran impressionat. Hi ha també plantes molt rares, de regions remotes, que ací creixen a l'aire lliure gràcies a la suavitat del clima mediterrani...”.

Tot seguit, l'audioguia explica la divisió en quadrícules del Jardí i la seua organització a partir de cinc avingudes paral·leles que suposen un reflex del moment històric en què es va crear, l'era de la Raó. Herència també de la Il·lustració són els setze primers quadres de cultiu que formen l'anomenada Escola Botànica, una classificació viva de les plantes.

A partir d'aquesta explicació inicial, l'audioguia ens endinsa en un recorregut per diversos exemplars, com ara el teix, el roure de Virgínia, el boix de Mahó, les cidacàcies, les plantes de Cavanilles, les enfiladisses, el roure de Hartwiis, el ginkgo, la falsa sequoia, les palmeres, la palma cana, els margallons i l'om del Caucas, fins arribar a les portes de la Séquia, que donen accés a la séquia Na Rovella, un canal que creua el subsòl del Jardí i que va servir durant molts anys per a regar-lo. D'aquest primer passeig ens atrau especialment la visita al ginkgo o arbre

dels mils escuts, que constitueix un autèntic fòssil viu: “És una planta sense parents pròxims, una conífera amb fulles planes i caduques. Són d'una forma molt característica, semblant a un ventall, i adquireixen un encisador to daurat en la tardor”. També la parada en la falsa sequoia, que es pensava que s'havia extingit fa vint milions d'anys però que es va tornar a descobrir a la Xina fa mig segle: “En estat salvatge no n'hi ha més de sis mil exemplars, però ha sigut plantat intensivament als jardins botànics de tot el món per assegurar-ne la supervivència”.

Travessem aleshores les portes de la Séquia i continuem el nostre recorregut escoltant ara la veu del bambú gegant, del caqui de Virgínia, de la dragonera, de la kèntia, del roure australià, de l'arbre botella, del còcul i del faig. De tots aquests sentim curiositats com ara el fet que “malgrat la seua altura enorme, el bambú és una planta herbàcia, estretament emparentada amb els cereals i amb la gespa dels nostres jardins” i que encara que per a nosaltres siga un exotisme, “és un vegetal clau per a més d'un terç de la humanitat”.

Sobre la dragonera, la veu de l'audioguia ens comenta que aquesta és la planta que produeix la inflorescència més gran de tota Europa: “Per desgràcia, es tracta d'un espectacle que només dura uns pocs dies i que ni tan sol es produeix tots els anys. Però és d'una bellesa tan gran que paga la pena saber que la planta està ací”. Com a tafaneria, també ens interessa saber que els gelats de macadamia s'elaboren amb els fruits d'un arbre de la mateixa família que el roure australià, o que els arbres botella eren pràcticament desconeguts a Espanya fins fa uns pocs anys, encara que ara es troben pertot arreu de parcs i carrers, i que creixen fins i tot a llocs amb una contaminació atmosfèrica elevada.

Després d'aquest segon recor-



En aquesta imatge dues joves utilitzen les audioguies. En la de davall, un jove condueix pel Jardí un grup d'alumnes.
FOTOS: MIGUEL LORENZO



L'audioguia ens endinsa en un recorregut pels diferents exemplars del Botànic

regut, arribem a la plaça de les Magnòlies, per a continuar la visita a la carrasca, la iuca, l'arbre de la llana, el podocarp, la sureira, el plàtan d'ombra i les plantes aquàtiques. Sens dubte, caldrà fer un descans per admirar un dels exemplars més valuosos del Jardí, la iuca filifera, la més gran d'Espanya i possiblement d'Europa: “Amb els seus dotze metres d'alçària, ha sobrepassat ja les dimensions que es consideren màximes en la seua Amèrica nadiua. La base del tronc té un perímetre de nou me-

tres”. Enormement atractiu ens resultarà també en aquest passeig l'arbre de la llana. Encara que el millor moment per a contemplar-lo és la tardor, quan s'ompli de flors enormes que combinen el purpura amb el groc, el lila i el rosa, “quan no presenta aquests atractius extraordinaris n'hi ha prou d'admirar el tronc ple d'espines”. Una mirada atenta quedarà també sorpresa per la bellesa de les plantes aquàtiques de l'estany, on diverses espècies de nenúfar floreixen al llarg de l'estiu i són molt visitades per parotets i altres insectes.

Poc després arribem a l'Hivernacle de la Bassa, una construcció de finals del segle XIX, que va substituir un dels hivernacles de fusta originals. Aquest va ser restaurat a finals del segle XX i està dotat de calefacció i sistemes per

a mantindre un alt índex d'humiditat. Després d'aquest descans, la nostra visita continua per la *Caryota urens*, la nolina, la palmera mexicana de ventall i l'araucària. Al llarg d'aquest passeig admirem els troncs inclinats de la datilera del Senegal, coneguda per això com a *Reclinata*, les fulles en forma de cues de peix de la *Caryota urens* o els trenta-cinc metres d'alçària de la palmera mexicana de ventall.

Després del punt dedicat a l'araucària ens trobem amb un edifici de taullell, fusta i vidre que és conegut amb el nom d'*Estufa freda*, un hivernacle sense calefacció molt apropiat per a espècies delicades però que poden suportar temperatures properes als zero graus: “Als jardins botànics dels països més freds aquest tipus de construcció és conegut com *orangerie* perquè històricament ha albergat col·leccions de cítrics”.

El noguer americà, la rocalla de Vicarianzas, les plantes industrials, la datilera del Senegal, les orquídies, les bromeliàcies, les carnívores i les falgueres són les protagonistes del següent passeig. La veu ens sorprèn ara quan ens conta que hi ha plantes tan importants per a la humanitat que fins i tot han causat guerres: “En ocasions han provocat

aventures tan arriscades com ara el descobriment d'Amèrica, que es va deure a l'intent per traçar una ruta més curta cap als països productors d'espècies”. També resulta interessant assabentar-se que les plantes carnívores existeixen perquè creixen en sòls tan pobres que no tenen més remei que obtenir el nitrogen, el fòsfor o el potassi dels animals que cacen.

Després de la visita a les falgueres ens arriba l'hora de conèixer l'hivernacle tropical, dissenyat per Sebastià Moléon i que data del 1860. A l'interior, amb una temperatura constant de vint graus i una humitat pròxima al noranta per cent, podem gaudir de les plantes típiques de les selves humides tropicals. Aquest hivernacle dona pas a l'Umbracle, format per les plantes que en estat natural viuen a l'ombra del sotabosc i que desenvolupen fulles enormes per aprofitar al màxim la llum difusa.

Tornar a la llum suposa descobrir la col·lecció de cítrics, la muntanyeta formada pel fang que va ensorrar el Jardí en l'última avinguda catastròfica del riu Túria, l'any 57, amb els seus endèmismes i zones humides i, més enllà, les dunes litorals. Continuem el passeig per l'alzinar, la màquia i el matoll baix, per arribar a l'hivernacle del romaní, on s'amaguen les suculentes, unes

Per a Antoni Aguilera, director del Botànic, la posada en funcionament de les audioguies suposa un recurs capaç d'acostar els visitants no sols als exemplars del Jardí, sinó també a la seua història. Les audioguies, inaugurades en març per la fallera major de València, porten ja dos mesos en marxa i la valoració dels usuaris està sent molt positiva. Fins i tot per al públic familiar aquesta experiència ha obert un ventall de noves possibilitats a l'hora de visitar el Botànic.

MARISOL HOYOS

—*Com va sorgir la idea d'instal·lar una audioguia al Botànic?*

—L'ús de les audioguies està cada vegada més estès als països més desenvolupats del nostre entorn, on són presents cada vegada més a museus, monuments, etc. També a l'Estat espanyol són cada vegada més freqüents i constitueixen una nova forma d'interpretació, permetent diversificar l'oferta. Cada vegada tenim més clar que els visitants normalment s'entretenen poc en els textos escrits. Estudis desenvolupats en aquesta parcel·la de la interpretació mostren que la majoria del públic no sol passar del primer paràgraf d'un text en la visita als museus, exposicions, jardins, etc.

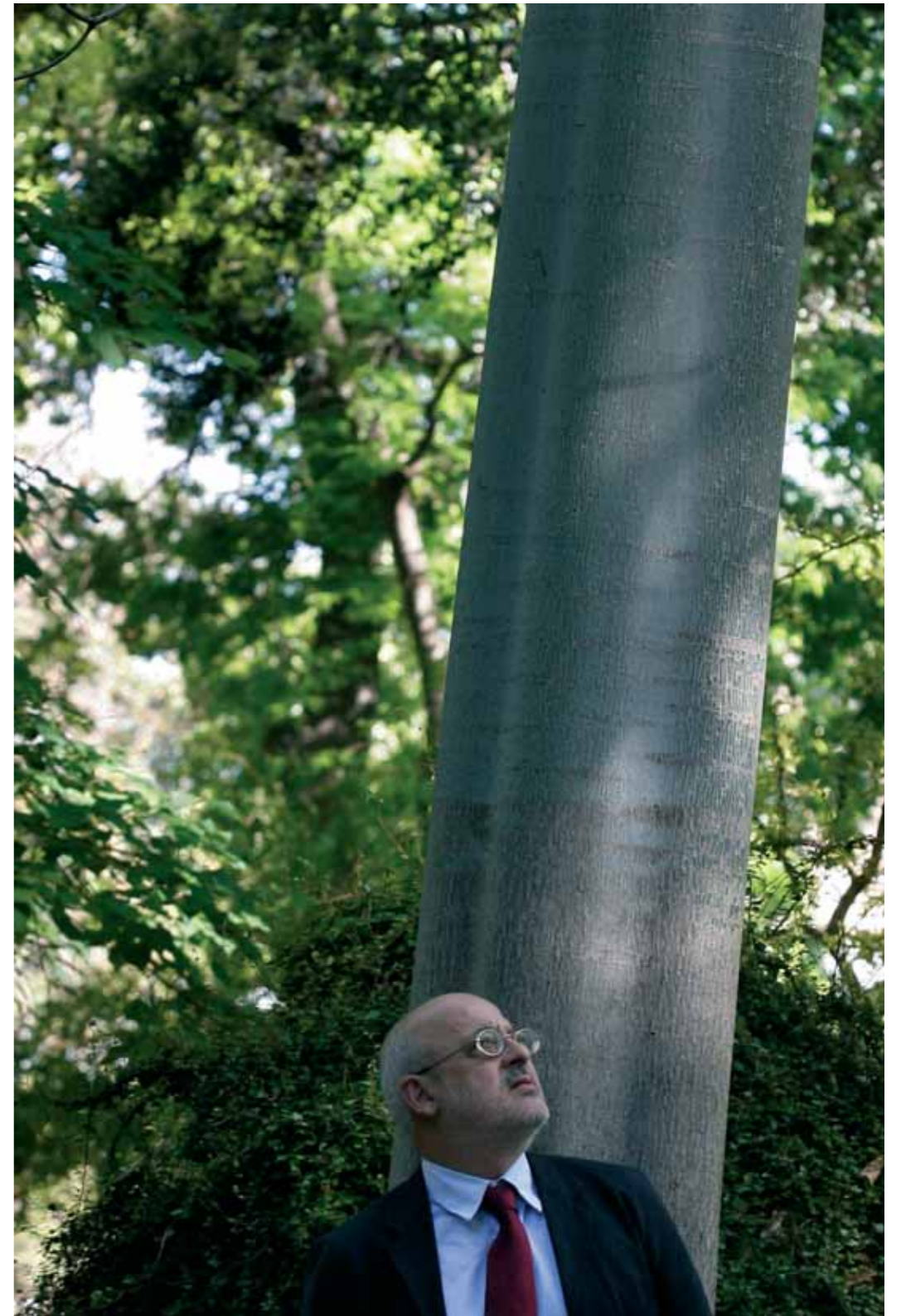
—*Resulta doncs més atractiu escoltar una explicació en comptes de llegir-la.*

—Sembla que bé siga per la novetat o pel medi emprat, al públic li resulta més atractiu i còmode escoltar que llegir, encara que una cosa no ha d'excloure l'altra i, evidentment, mantenim els panells i les explicacions a peu de cada exemplar.

—*Què ofereix exactament aquesta audioguia al visitant?*

—Una de les nostres aspiracions és ampliar i millorar la interpretació del Jardí Botànic. Som conscients que les plantes per elles mateixes no són suficients per a comprendre bé el seu valor i interès, per això recorrem a l'ús de plafons explicatius, visites guiades i etiquetes, on s'ofereix el nom, la distribució i altres aspectes taxonòmics. L'ús de les audioguies constitueix una eina perquè el visitant del Jardí pugua fer

“Al visitant li resulta més atractiu escoltar que llegir”



Antoni Aguilera, al Jardí Botànic.

un recorregut autònom, sense necessitat de llegir ni d'estar acompanyat per ningú, al seu gust. D'aquesta manera la visita pot ser més personal, més íntima.

—*Quina ha sigut la resposta del públic?*

—La resposta del públic està sent molt bona i va en augment a mesura que la iniciativa es comenta entre els visitants. Tant els estudiants com els visitants ocasionals, turistes, etc., són els destinataris d'aquesta iniciativa. Moltes famílies que fins ara visitaven el Jardí de manera passiva, ara tenen un altre al·licient per a comprendre bé el seu valor i interès, per això recorrem a l'ús de plafons explicatius, visites guiades i etiquetes, on s'ofereix el nom, la distribució i altres aspectes taxonòmics. L'ús de les audioguies constitueix una eina perquè el visitant del Jardí pugua fer

cia cultural. Com que l'audioguia està a l'abast en valencià, castellà i anglès, amplia també les possibilitats multiculturals.

—*Hi ha la possibilitat d'ofereix aquest servei en altres llengües comunitàries?*

—La nostra idea és que en un futur pròxim estiga també disponible en francès, alemany i italià. De moment l'anglès, com a llengua franca que és hui en dia, permet cobrir les necessitats de les distintes nacionalitats que solen visitar el Jardí.

—*És només una guia científica o ofereix una visió més global del Botànic?*

—No és una guia científica, encara que procurem que el que s'explica siga realment consistent i amb base científica. El text ha estat fet amb la col·laboració de José Manuel Al-

cañiz, redactor del programa *Medi Ambient* de Punt 2, la qual cosa la fa més accessible a tothom, mitjançant l'ús d'un llenguatge planer i apte per a tots els públics.

—*Si normalment la informació dels arbres i les plantes ja apareix en les etiquetes identificatives i panells d'informació, què afegeix doncs aquest recurs?*

—Les informacions oferides a través de les audioguies consisteixen en comentaris sobre el seu país d'origen, els ecosistemes on es troben de manera natural, els usos populars medicinals, industrials i altres curiositats. La informació de les etiquetes és molt escarida i bàsicament referida a aspectes científics. Una cosa no lleva l'altra.

Publicades les ajudes als grups amb representació al Claustre

La delegada d'Estudiants de la Universitat de València ha fet públiques les ajudes a col·lectius i associacions d'estudiants amb representació al Claustre de la Universitat de València per a l'any 2007.

L'objectiu d'aquestes ajudes és donar suport a les associacions i col·lectius d'estudiants amb representació al Claustre per a la realització d'activitats socioculturals sense ànim de lucre que es duguen a terme en el si de la comunitat universitària.

Després dels resultats definitius de les eleccions de representants d'estudiants al Claustre celebrades el passat novembre a la Universitat, publicats per la Junta Electoral de la Universitat de València, la Delegació d'Estudiants ha decidit atorgar, de manera directa i proporcional al nombre de representants d'estudiants, les ajudes a col·lectius i associacions d'estudiants amb representació al Claustre de la Universitat de València.

Els beneficiaris de les ajudes concedides hauran de remetre acceptació expressa per escrit de la normativa i de l'ajuda concedida a la Delegació



d'Estudiants-CADE abans del 21 de maig. El pressupost assignat per a aquestes ajudes ascendeix a un total màxim autoritzat de

13.096 euros. Tota la informació es pot consultar en l'adreça del CADE, www.uv.es/cade.

La Universitat d'Estiu convoca beques per a estudiants estrangers

La Universitat Internacional de Gandia, que organitza la XXIV edició de la Universitat d'Estiu de Gandia sota el títol *Per la mar, sense fronteres*, vol promoure l'assistència d'estudiants procedents de països emergents que estan realitzant estudis a la Universitat de València o en altres universitats de la Xarxa Lluís Vives. Amb el suport del Patronat Sud-Nord es convoquen 20 beques per a estudiants de pregrau o postgrau procedents dels països emergents, per assistir a la

XXIV edició de la Universitat d'Estiu de Gandia que se celebrarà entre el 9 i el 20 de juliol. Les beques cobreixen la matrícula per a dos cursos o tallers i l'allotjament en règim de pensió completa, en habitació doble, durant una de les dues setmanes de l'edició. Hi ha 10 beques per a la primera setmana (del 9 al 13) i altres 10 per a la segona (del 16 al 20). Els cursos i tallers podran ser convalidats per crèdits de lliure opció per totes les universitats de la Xarxa Lluís Vives. A la

Universitat d'Estiu de Gandia es pot fer servir el castellà i el valencià, tant pels professors com pels estudiants. El termini de presentació de la documentació és del 13 al 28 de juny i s'ha de depositar a la Universitat Internacional de Gandia, la Nau (c/Universitat 2, segona planta, telèfon 386 40 97), de 9 a 14 hores. Les beques seran assignades per l'equip tècnic de la Universitat d'Estiu de Gandia conjuntament amb l'equip tècnic del Patronat Sud-Nord. El resultat serà publicat en la web de la Universitat de València i a les dependències de la UIG. El criteri de concessió prioritzarà els estudiants matriculats a la Universitat de València i en segon lloc els matriculats a les universitats de la Xarxa Lluís Vives.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ **Codi Postal:** _____
Tel.: _____ **C-e:** _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Nativa alemanya. Dona classes particulars a tots els nivells. Tel. 96 385 94 03 (Isolda).

Classes de Portugués. Nativa dona classes particulars. Tel. 626 76 13 91 (Sonia).

Necessite classes d'Italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Tel. 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Classes d'Hebreu. Professora titulada imparteix classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de rus per a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'Italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes d'Alemany, Anglès i Francés. Belga, llicenciat en lletres germàniques, dona classes particulars per a tots els nivells: 20 € per persona i possibilitat de reducció si foren més d'una. C-e: pierrebragard@gmx.net o tel. 605 30 80 86.

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes des d'octubre. Tels. 96 328 10 05 i 679 91 41 29.

Intercanvi d'idioma català/anglès o espanyol/anglès. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes i traduccions Italià-Grec modern. Classes per a tots els nivells. Tel. 626 80 27 41.

Classes de castellà i català i intercanvi castellà-català/anglès. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_albarracin@hotmail.com.

Necessite classes d'anglès. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglès intensiu. Telèfon 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Es ven rentadora. De càrrega superior Balay eTL en perfecte estat. Per motiu de canvi de domicili. Preu 100 euros. Tel. 610 00 99 20 (Maria).

Es ven congelador vertical. Set calaixos marca ASPES. Preu 100 euros. Tel. 610 00 99 20 (Maria).

Es ven la temporada 8 de la sèrie 'Friends'. A estrenar i sense desembalar. 35 euros. C-e: vaica21@hotmail.com.

Col·lecció de revistes de cinema 'Fotogramas'. Molt bona i completa. Si li interessa a algú pot trucar al 617 50 03 94.

Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98. La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

Es requereix professor d'anglès. Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglès amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a jobs@asvalencia.org.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Es necessiten monitors de granja escola o albergs per a activitats extraescolars. Dies solts i/o estades, entre setmana. Monitor de temps lliure o centre de vacances; animador juvenil; TASOC; TAFAD; Magisteri; Educació Social; Treball Social; Psicologia; Pedagogia. Interessats envieu currículum a personal@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Convivència i educació en valors. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologia, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

Es ven torn de ceràmica sense utilitzar. Preu a convidre. Tel. 606 97 13 41.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Convivre. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Xic/a. Exterior, amb dos tv, ordinador, metro al costat. Prop del Campus dels Tarongers i de Blasco Ibáñez. C/Ramón de Campoamor. Preu: 675 euros. Tel. 609 65 97 65 (Ricardo).

Es lloga pis. Xica. Zona Peset Aleixandre. Molt llumiós. Equipat amb terrassa, aire condicionat, tv i microones. Parada d'autobús i tramvia. Preu: 400 euros. Tel. 600 50 78 83 (Begoña).

Compartir amb estudiants. Xica. Ben comunicat, a cinc minuts de Blasco Ibáñez i a deu minuts de Tarongers. Preu: 225 euros. C/Caravaca. Tel. 96 325 61 86 (Amparo).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Al costat de Tarongers i prop de Blasco Ibáñez. Despeses incloses. Preu: 110 euros. Plaça Hondures. Tel. 649 53 61 75 (Adela).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Burjassot. Habitació totalment equipada. Preu: 117,50 euros. C/Laura Volpi. Tel. 657 89 19 59 (M^o France).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Ben comunicat i mobiliari nou. Preu: 130 euros. C/Poeta Navarro Cavanés. Tel. 670 58 67 15 (Àfrica).

Es lloga habitació. Xic/a. Burjassot. Habitació estudi. Metro a la porta. Preu: 210 euros. C/Pío Baroja. Tel. 606 11 26 80 (Josefina).

Es lloga habitació. Xica. Prop del metro Aiora. Pròxim a Blasco Ibáñez. Preu: 200 euros. C/Peris Breil. Tel. 635 94 24 99 (Silvia).

Witold Krasucki, InfoTV i els treballadors de TeleMadrid són els guardonats d'enguany

La Nau acull els Premis Llibertat d'Expressió de la Unió de Periodistes

L'emissora de televisió InfoTV, els treballadors de la cadena autonòmica Telemadrid i el periodista de la televisió pública polonesa Witold Krasucki han estat guardonats amb els premis 2007 Llibertat d'Expressió, que atorga la Unió de Periodistes des de fa vint-i-sis anys. L'acte es va celebrar a l'edifici històric de la Nau de la Universitat de València.

REDACCIÓ

Els premiats van coincidir a aler-
tar, durant una taula redona prè-
via sobre *La llibertat d'expressió*
en la Nova Europa, del "gran tre-
ball que queda per fer" al conti-
nent davant de les "pressions del
poder polític" per a posar fi al
populisme.

Witold Krasucki, autor de
diversos reportatges i treballs
d'investigació sobre influents
personalitats poloneses que l'han
convertit en víctima d'amenaques,
va cridar l'atenció sobre la
"important tasca que queda per
fer a Europa per aconseguir la
llibertat d'expressió dels perio-
distes, tenint en compte que hi
ha països com ara Polònia,
Ucraïna o Bielorússia".

L'informador va criticar dura-

ment els germans Kackzynski,
actualment en el poder, els quals
va qualificar com a "dos perso-
nes físicament i espiritualment
molt menudes" i els va acusar
d'impulsar una política comuni-
cativa consistent a "castigar per-
sones davant de les càmeres per-
què les altres prenguen exem-
ple".

Ell mateix ha estat objecte
durant els últims anys d'amena-
ces, ostracisme i persecució, que
han provocat que "probablement
no torne a exercir el periodisme",
va lamentar. Davant d'aquesta
situació, Krasucki es va pregun-
tar "quant ens queda per trebal-
lar per a posar fi a aquest popu-
lisme i a aquesta por a Europa".

InfoTV va estar distingida pel
"rigor informatiu d'un projecte
sorgit de la societat civil valen-



Els guardonats amb els Premis Llibertat d'Expressió d'enguany, a l'edifici de la Nau.

ciana". El director, Juli Esteve,
va afirmar: "No vivim bons
moments per a la llibertat d'ex-
pressió". I va recordar que pre-
cisament el naixement del canal
va respondre a l'interés "d'una
sèrie de professionals d'expres-
sar-nos lliurement i perquè véiem
la necessitat que tenia una part
de la societat de disposar de la
possibilitat d'accedir als mit-
jans".

Per aquest motiu, va afegir:
"Que vinguen ara reconeixe-
ments al col·lectiu de persones
que ha fet possible aquest pro-
jecte és molt important perquè la

pressió contra nosaltres per a
retallar-nos les nostres llibertats
continua existint".

Juli Esteve va indicar: "Veiem
com intenten tancar mitjans i el
Consell diu cada dia que som un
mitjà il·legal, quan la realitat és
que la Generalitat no va voler
concedir-nos la llicència incor-
rent, al nostre juí, en una il·lega-
litat que tenim recorreguda
davant dels tribunals".

El president del comitè d'em-
presa de Telemadrid, José Ángel
Jiménez, es va felicitar per rebre
aquest reconeixement tan impor-
tant després de "tres anys de

lluïta". Jiménez va recordar que
actualment "hi ha un treballador
acomiatat i els representants dels
treballadors hem estat reprimits
d'una forma molt dura". És un
reconeixement "que ens fa molta
il·lusió perquè la lluita diària és
esgotadora i és gratificant que
traspasse les fronteres de Madrid
i siga reconeguda pels companys
de professió".

La Unió de Periodistes ha pre-
miat la plantilla de Telemadrid
per la seua "lluïta col·lectiva en
defensa d'una televisió pública
de qualitat i en contra que s'in-
strumentalitze políticament".

Matinal de l'Evolució, aquest dissabte al Jardí Botànic

REDACCIÓ

El matí del dissabte 12 de maig
l'Auditori Joan Plaça del Jardí
Botànic acollirà la segona *Ma-
tinal de l'Evolució*. Es tracta
d'una jornada de debat en què
es plantejaran tres temes rela-
cionats amb l'evolució biològica
i s'obrirà la discussió amb els
més de cent cinquanta partici-
pants inscrits, tots ells ense-
nyants de centres de secundària
i batxiller.

L'any passat ja es va celebrar
amb gran èxit la primera edició
de la Matinal amb ponències so-
bre la teoria evolutiva, les seues
aplicacions pràctiques i les ma-
nipulacions creacionistes. En-
guany es proposa un programa
que inclou aspectes de genètica
evolutiva, els grans interrogants
sobre els orígens dels humans i
una incursió en la història de l'e-

volucionisme a València.

Obrirà la jornada Amparo
Latorre (professora de Genètica
de la Universitat de València),
que presentarà els coneixements
actuals sobre l'evolució dels ge-
noms i de la complexitat dels
éssers vius. Seguidament Jordi
Agustí (professor d'investiga-
ció de la ICREA, Universitat
Rovira i Virgili), descriurà els
principals episodis de l'evolució
humana. En tercer lloc, Jesús
Català (professor a la Uni-
versitat Cardenal Herrera-CEU)
dissertarà sobre els primers evo-
lucionistes valencians, entre els
quals hi ha Peregrín Casanova.
Finalment, Juli Peretó (profes-
sor de Bioquímica i Biologia
Molecular de la Universitat de
València i membre de l'IEC)
moderará el debat general.

Aquesta jornada científica de
discussió i debat sobre l'evolució



Amparo Latorre.



Peregrín Casanova.

ció forma part d'un programa
d'activitats de sensibilització,
com ho va ser la celebració del
Dia de Darwin el passat febrer,
organitzades per la Universitat
de València i l'Institut d'Estudis
Catalans (IEC) amb la perspec-
tiva de la commemoració el
2009 del bicentenari del naixement
de Charles Darwin i del
cent cinquanta aniversari de la
publicació de *L'origen de les
espècies*.

La *Matinal de l'Evolució* és
una iniciativa de la Delegació
del rector per a la Incorporació

a la Universitat, que dirigeix la
professora María José Lorente,
així com de l'Institut Cavanilles
de Biodiversitat i Biologia Evo-
luciva i de la Facultat de Ciències
Biològiques, amb el suport
de la Societat Catalana de Bio-
logia (filial de l'IEC). També hi
col·laboren la Càtedra de Di-
vulgació de la Ciència, el Gabi-
net de Didàctica del Jardí Botà-
nic, el Servei de Publicacions i
la revista *Mètode*.

El programa complet es troba
en <http://www.uv.es/incorporacio/uv/cooperacio/index.html>.

Inaugurada la seu valenciana de la Fundació Ernest Lluch

REDACCIÓ

El rector, Francisco Tomás Vert;
el ministre d'Administracions
Públiques, Jordi Sevilla; i el
president de la Fundació
Societat i Progrés, Joan Ignasi
Durá, van presidir aquest
dimarts la inauguració de la seu
valenciana de la Fundació
Ernest Lluch. L'acte va tindre
lloc al Castell d'Alaquàs, seu de
la fundació. Durant la sessió es
va inaugurar una exposició
retrospectiva sobre la figura
d'Ernest Lluch. També hi hagué
un concert a càrrec de Victoria
Musicae.

Ernest Lluch fou professor de
la Universitat de València entre
els anys 1970 i 1979. La banda
terrorista ETA el va matar el 21
de novembre del 2000 a
Barcelona. Lluch fou ministre
de Sanitat en el primer govern
de Felipe González, i fundador
del PSPV.

Des d'ara i durant tot l'estiu, la Nau mostra obra gràfica de la transició convertida en propostes artístiques. *L'art assequible* és el títol de l'exposició organitzada pel Patronat Martínez Guericabeitia de la Universitat de València. El colp d'Estat del 23 de febrer del 1981, l'entrada d'Espanya en l'OTAN o els processos electorals han esdevingut història, per una banda, i art per una altra. Fins el 2 de setembre es pot comprovar a la Nau.

REDACCIÓ

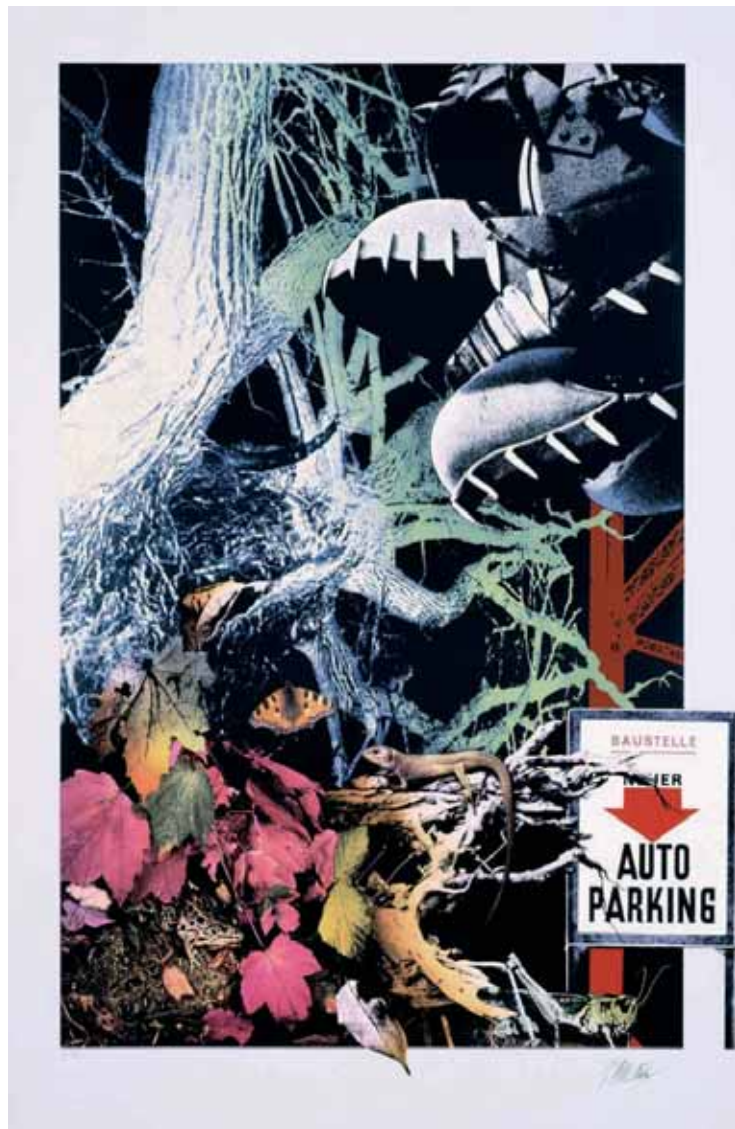
L'art assequible és una sèrie d'exposicions amb les quals el Patronat Martínez Guericabeitia de la Fundació General de la Universitat de València vol mostrar la seua col·lecció d'obra gràfica. Els organitzadors parteixen de la base que aquestes tècniques de reproducció han permès una popularització de l'art pel fet de crear-se diverses còpies de la mateixa obra. En aquesta exposició, la segona de la sèrie *L'art assequible*, es mostren dues carpetes d'obra gràfica d'artistes valencians editades per Promocions Culturals del País Valencià, els anys 1981-1982 i 1984-1985, amb el títol *Arte a su alcance*, i també una carpeta de José Luis Verdes sobre el 23-F. La presentació, que va comptar amb la presència del vicerector de Cultura de la Universitat de València, Rafael Gil, el comissari i director d'activitats del Patronat, Vicent Sanz, i un dels artistes, Miguel Ríos, es va celebrar ahir a la Nau.

Mitjançant aquestes dues carpetes, *Arte a su alcance*, s'exposen obres d'Yturralde, Renau, Alberti, Carmen Calvo, Salvador Soria, Anzo, Rosa Torres, Genovés, Saura, etc. Destaca especialment la col·laboració de M. A. Ríos, que ha cedit la seua obra com a imatge de l'exposició.

"Amb aquesta exposició continuem amb una línia programàtica de la Universitat que és la de la recuperació de la memòria històrica, en concret dels anys 1981-1985, l'època de la transició, un període fonamental per la instauració del procés democràtic espanyol", va comentar el vicerector de Cultura, Rafael Gil.

"Hem considerat important relacionar l'obra gràfica amb alguns dels fets històrics que van esdevindre durant el període 1981-1985 transcrits cronològicament. Per això en les parets de la sala apareixen determinats fets que hem considerat importants i que marquen la transició",

La Transició espanyola a través de l'obra gràfica de la Guericabeitia



L'art assequible pot contemplar-se a la Sala Martínez Guericabeitia de la Nau del 2 de maig al 2 de setembre

afirmà Vicent Sanz, director d'Activitats del Patronat Martínez Guericabeitia. L'aprovació de la llei de divorci a Espanya, el primer informe mèdic sobre la sida, el colp d'estat del 23-F, la incorporació d'Espanya a l'OTAN, l'arribada al poder del PSOE (1982) són alguns dels actes ressenyats.

Miguel Ríos, artista del cartell de l'exposició, va assenyalar que "el moment de la transició fou difícil per a difondre i fer aquest art perquè, entre altres coses, tampoc no hi havia diners".

També es mostren alguns aforismes fusterians i l'audiovisual *Del roig al blau. La transició valenciana*, produït i realitzat pel Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València, sota la direcció de Llorenç Soler, per a situar els visitants en el context valencià dels anys huitanta.

D'altra banda, també s'exposa la carpeta de José Luis Verdes 23-F. *El proceso*, editada l'any 1983. Segons afirma Juan Luis Cebrián

en el text introductor de la carpeta, "aquesta és la història d'una ofensa contra la felicitat dels éssers lliures. I de la seua reparació [...] El que hui José Luis Verdes té el coratge de deixar que contemple la gent és la crònica social d'un delictes. Independentment dels valors artístics, puntualment pictòrics, dels seus gravats, aquests posseeixen la grandesa afegida de tornar a l'art el que és l'art mateix: la capacitat de comunicació, de crítica, de polèmica, de crit i de protesta, d'humor a vegades i de sarcasme al capdavant, que la plàstica ha perdut en tantes ocasions en honor de criteris innominats de bellesa o fins i tot de bon gust. I aquest caràcter de compromís és el que pense que interessa destacar hui en parlar de la temptativa de colp d'estat, perquè és d'on naix la resistència, que no per pacífica ha de deixar de ser activa, contra tota involució, contra tota repressió, contra tota oposició".

José Luis Verdes va iniciar la seua formació artística al començament dels anys cinquanta, que van obrir una porta d'esperança en el negre panorama espanyol de postguerra. El seu primer mestre va ser Manuel Gutiérrez i va mantindre amistat amb Manuel Millares, Rafael Canogar, Rafael Zabaleta, Randi Palucci i Antonio Camellas. Va obtindre,



successivament, sengles premis en la Biennial de la Mediterrània d'Alexandria (1972) i en la molt prestigiosa Biennial de São Paulo (1977), dos guardons que molt pocs artistes espanyols poden exhibir.

L'art assequible pot contemplar-se a la Sala Martínez Guericabeitia de la Nau del 2 de maig al 2 de setembre. En total es poden contemplar 32 obres (24 de la carpeta *Arte a su alcance* i 8 de José Luis Verdes).

IVAC La Filmoteca
CICLES MAIG 2007

LA PALMA D'OR. UN TRAVELLING PEL FESTIVAL DE CANNES
1 → 25 maig

ACTIVAR UNA HISTÒRIA. DOCUMENTALS BRASILEERS
2 i 9 maig

CAHIERS DU CINEMA ESPAÑA PRESENTA : (DES)ENQUADERNATS
8 maig → 3 juny

EL CINEMA D'ANIMACIÓ DE JOANNA QUINN
17 maig

TRANSATLÀNTICS: HISTÒRIES I VIATGES
→ 18 maig

NOU CINEMA DE COREA DEL SUD
→ 30 juny

DEL QUADRE A L'ENQUADRAMENT: CINEMA I PINTURA
16 → 25 maig

FEDERICO FELLINI
18 maig →

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, TURISME I ESPORTS

REDACCIÓ

El concert d'aquesta nit comptarà amb les actuacions d'una banda valenciana emergent i canyera, La Gossa Sorda, que estarà acompanyada de VerdCel i Orxata Sound System.

També els integrants del grup L'Ham de Foc els podem veure demà divendres, 11 de maig, a les 22 hores, a la Facultat de Filosofia. L'Ham de Foc ha demostrat com es conquereix Europa en valencià, tot situant-se al capdavant dels escenaris i les programacions radiofòniques de l'anomenada *World Music*.

També demà divendres, però a les 12 hores (Sala d'Actes de l'Edifici de la Biblioteca del Campus de Burjassot), tindrà lloc la presentació de la revista *Nat*. Intervindrà Maria Josep Picó, directora d'aquesta prestigiosa publicació.

Fins a demà divendres continua oberta la Minimostra del SupermerCAT de revistes. Es pot visitar a la planta baixa de l'Edifici Departamental Occidental del Campus dels Tarongers.

Per als amants dels esports, el Servei de Política Lingüística ofereix entrades gratuïtes per al partit de la lliga de bàsquet entre el Pamesa València i el Bruesa GBC, diumenge 12 de maig, a les 19:30 hores, al Pavelló de la Font de Sant Lluís.

L'accés a les activitats esmentades és gratuït amb carnet universitari, amb la limitació de capacitat dels llocs on es desenvolupen, excepte en el bàsquet que es requereix entrada. L'entrada es pot recollir als centres d'autoaprenentatge de llengua dels diversos campus a partir del 8 de maig.

Dimarts passat al Campus de Burjassot es va presentar la segona edició d'*El disc dels músics i cantants en valencià*, en el marc del SupermerCAT de les revistes. El disc, que s'encantarà aquest maig amb la revista *Enderrock* i el periòdic *L'Avanç*, inclou una àmplia varietat d'artistes i estils. Vint-i-quatre grups i solistes valencians reunits en un cedé que és una mostra de la vitalitat, l'efervescència i la qualitat de les propostes musicals que han eclosionat al País Valencià durant els darrers dos anys. Del mestissatge *ska* d'Obrint Pas a la cançó personalíssima i transcendent de Feliu Ventura i Òscar Briz, de les músiques d'arrel que canta Miquel Gil al pop de Sant Gatxo, de la psiquedèlia folk de VerdCel a les vares tradicionals d'Al Tall.

Un disc que enguany *Enderrock* i *L'Avanç* han elaborat conjuntament i que està dedicat a La Gira 2007, el festival itinerant de música en valencià que impulsa la Federació d'Escola Valenciana. El cedé també té la complicitat del Col·lectiu de Músics Ovidi Montllor i de les universitats públiques valencianes.

La primera edició d'*El disc*



La llengua està de festa

El tradicional concert de pop rock de la Setmana per la Llengua de la Universitat de València se celebra hui dijous, dia 10 de maig, a les 22 hores, a la sala El Loco (carrer Erudit Orellana 12). Però la Setmana no acaba hui, activitats interessants estan programades fins diumenge. Música, esport, conferències... resten encara per celebrar-se.

En la imatge superior, La Gossa Sorda. Sobre aquestes línies, a la dreta, L'Ham de Foc, i a l'esquerra Maria Josep Picó, directora de la revista *Nat*.

dels músics i cantants en valencià (EDR Discos, 2005) va gaudir d'una molt bona acollida. Des del primer cedé, la vitalitat de l'escena del sud no ha parat de créixer. Les edicions de música popular en valencià s'han doblat, arribant quasi a les huitanta referències. No només això, sinó que han crescut en qualitat artística.

LA COLUMNA

Compromís

Alfons Cervera

De vegades et poses davant d'un paper en blanc i dibuixes la geografia d'un món. I la matemàtica exacta que numera l'alçària moral dels seus habitants. De tant en tant, també apareix entre les ratlles de la història un gargot que pot ser, segons es mire, la petjada que deixa l'ànima després d'un bombardeig. Fa setanta anys la metralla obria forats d'horror on abans es trobava l'esperança. Va ser quan el feixisme es va alçar en armes contra un temps que estava sent un punt de partida, l'inici d'alguna cosa nova, el caliu que il·luminaria una manera diferent d'entendre el futur. Era un temps complex però indubtablement més igualitari, menys conformista amb allò preconcebut, disposat a assenyalar el millor camí –no el més fàcil– cap a una destinació gens marcada per endavant. El govern republicà se'n va vindre a València entre opinions oposades de les esquerres i poc després seria aquesta ciutat la que reuniria el grup més selecte i compromès d'intel·lectuals que van alçar la veu a favor de la llibertat i la democràcia. De la República. Era l'escriptura del compromís. En aquell II Congrés Internacional d'Escriptors Antifeixistes es van sembrar les bases d'una resistència que barrejava en la mateixa proporció la ràbia i la raó, l'apassionament desbordat d'un poema en flames i una reposada cautela que despullava l'horror i el deixava nu davant la seua pròpia i obscena arquitectura. Han passat setanta anys des d'aquell estiu del 1937 i ara són molts els que consideren anacrònica l'escriptura del compromís. Però continua havent-hi una nombrosa nòmina d'intel·lectuals que segueixen les passes que van fer els d'aleshores. Bastants d'aquests escriptors d'ara mateix estaran aquesta vesprada de dijous –10 de maig, segons el calendari– a l'Aula Magna de l'edifici de la Nau de la nostra Universitat. Celebraran, i nosaltres amb ells, la permanència d'una insurrecció de l'escriptura contra la barbàrie. La cosa va començar dimarts passat amb Francisco Fernández Buey i conclou hui amb Carlos Taibo, Jorge Riechmann, Susana Fortes, Antonio Orihuela, Jaume Pérez Muntaner i el grup de poetes que ha convocat l'inesgotable Enrique Falcón per a continuar gaudint –colp a colp, vers a vers– fins a la matinada.