

**L'exposició de la solidaritat.** L'edifici del Rectorat acull una exposició sobre les accions de cooperació de la Universitat de València a països de tot el món. Una dotzena de panells ens recorden els reptes pendents. **PÀG. 11**

**Entrevista a Anna Sanchis**

Estudia primer curs de Medicina i és esportista d'elit de la Universitat de València. Compagina els seus estudis amb el ciclisme i actualment busca la classificació per a participar en els pròxims Jocs Olímpics de Pequín. Anna explica els secrets per a triomfar en els estudis i el ciclisme, un esport liderat a Espanya pels homes. **PÀG. 9**



# Nou DiSE

**PERIÒDIC SETMANAL**

[www.uv.es/noudise](http://www.uv.es/noudise)

**NÚMERO 306**

**6 DE MARÇ DE 2008**

FOTO: MIGUEL LORENZO

Les Falles toquen a la porta i la Universitat de València, com cada any, hi participa. La Falla Universitat Vella-Plaça del Patriarca recupera una estètica clàssica, però no abandona la crítica. Paral·lelament, professors i PAS de la casa participen en les publicacions d'Arrancapins, que compleix cent anys. **PÀGS. 6/7**

## Foc als carrers

### Un segle, i la igualtat de les dones sense arribar

Enguany es compleixen cent anys des que cada 8 de març milers de dones de tot el món ixen al carrer per a reclamar

la igualtat amb els homes. La cita serà el dissabte a les 19 hores a la Glorieta de la ciutat de València. La Universi-

tat, sindicats i nombroses associacions i col·lectius estan realitzant activitats i campanyes per a celebrar l'efemèride. Enguany moltes d'aquestes activitats se centren en la condemna de la violència de gènere. **PÀG. 5**

### La Universitat ofereix 10.281 places el nou curs

La Universitat de València oferirà 10.281 places de primer curs en les seues seixanta-quatre titulacions. Així ho ha aprovat el Consell de Govern, a l'espera de con-

cretar quina serà l'oferta per a la titulació de Medicina. De moment, eixiran 320 places de primer curs, però la Universitat vol incrementar-les. **PÀG. 3**

## CURSOS

### RELIGIÓ I MINORIES, RACISME, XENOFÒBIA

**Organitza:** Càtedra Tres Religions.  
**Dates:** Del 10 al 12 de març.  
**Duració:** 10 hores (1 crèdit).  
**Horari:** De 16:30 a 19:30 hores.  
**Lloc:** Seu de la Càtedra. C/Ciril Amorós 54. 46004, València.  
**Preu:** 32 euros.  
**Informació:** Tel. 96 351 08 64, c-e: catedratresrel@terra.es.

### XVI FÒRUM UNIVERSITARI JOAN LLUÍS VIVES. EL MITE DE LA DEMOCRÀCIA ELECTRÒNICA

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 10 al 13 de març  
**Duració:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** De 16 a 21 hores.  
**Lloc:** Saló d'Actes. Regidoria de Joventut. C/Campoamor 91.  
**Preu:** 24 euros. Curs finançat per la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### ÀUDIO DIGITAL PRÀCTIC

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 10 al 14 de març.  
**Duració:** 10 hores (1 crèdit).  
**Horari:** De 15:30 a 19:30 hores.  
**Lloc:** Facultat de Matemàtiques. Aula 5. Segon pis. Campus de Burjassot.  
**Preu:** 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### CLÀUSULES ABUSIVES EN EL DRET DE LA CONTRACTACIÓ

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 10 al 14 de març.  
**Duració:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** De 9 a 13 hores.  
**Lloc:** Departament de Dret Civil Aula 2P15. Campus dels Tarongers.  
**Preu:** 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### INTERVENCIÓ AMB PERSONES AMB DISCAPACITAT. CREU ROJA

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15 i 16 d'abril.  
**Duració:** 40 hores (4 crèdits).  
**Horari:** De 16:30 a 20:30 hores.  
**Lloc:** Creu Roja. C/Carcaixent 6. 46007 València.  
**Preu:** 92 euros per a la comunitat universitària i 128 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### INICIACIÓ A L'EQUITACIÓ

**Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports.  
**Dates:** Del 2 al 17 d'abril.  
**Duració:** 30 hores (3 crèdits).  
**Horari:** De dilluns a dijous, de 18 a 21 hores.  
**Lloc:** Instal·lacions esportives del Campus dels Tarongers.  
**Preu:** 60,50 euros per a la comunitat universitària i 90,50 per al públic en general.  
**Informació:** <http://www.uv.es/sespor>.

### INTERVENCIÓ PSICOSOCIAL EN SITUACIONS D'EMERGÈNCIA

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.

**Dates:** Del 4 al 12 d'abril.  
**Duració:** 30 hores (3 crèdits).  
**Horari:** De 9 a 21 i de 16 a 21 hores. L'horari és diferent segons el dia.  
**Lloc:** Creu Roja. C/Carcaixent 6. 46007 València.  
**Preu:** 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### PROTECCIÓ INTERNACIONAL DE LA POBLACIÓ REFUGIADA

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** 4, 11, 18 i 25 d'abril.  
**Duració:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** De 10 a 13 i de 16 a 20 hores. L'horari és diferent segons el dia.  
**Lloc:** Edifici Departamental. Facultat de Dret. Saló de Graus. Campus dels Tarongers.  
**Preu:** 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### ACCES: APLICACIÓ PRÀCTICA D'UNA BASE DE DADES

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** 4, 5, 11 i 12 d'abril.  
**Duració:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** Segons el dia.  
**Lloc:** Carlet. Edifici Lluís Vives 28. Aula 1.  
**Preu:** 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.

### INICIACIÓ A L'EQUITACIÓ

**Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports.  
**Dates:** Del 4 d'abril al 25 de maig.  
**Duració:** 30 hores (3 crèdits).  
**Horari:** Dilluns i divendres, de 15 a 18 hores.  
**Lloc:** Picador Pataques d'Alboraia.  
**Preu:** 60,50 euros per a la comunitat universitària i 90,50 per al públic en general.  
**Informació:** <http://www.uv.es/sesport>.



### ELS QUADRES EN LES PEL·LÍCULES NO SÓN ATREZZO: SÍMBOLS, CLAUS I ENDEVINALLES

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** 1, 2, 3, 8, 9 i 10 d'abril.  
**Duració:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** De 16 a 20 hores.  
**Lloc:** Aulari 6. Aula 2.3. Campus de Blasco Ibáñez.  
**Preu:** 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Informació:** <http://extensio.uv.es/>.



## BEQUES

### AJUDES PER AL TRASLLAT TEMPORAL DE LA BECA A UN CENTRE ESTRANGER

**Convoca:** Ministeri d'Educació i Ciència. Secretaria d'Estat d'Universitats i Investigació.  
**Objecte:** Reforçar la formació científica i la capacitat tècnica.  
**Sol·licitants:** Els beneficiaris d'ajuda en règim de contracte en pràctiques o que es troben en possessió del DEA i que hagen obtingut, almenys, una renovació del període d'ajuda en règim de beca.  
**Dotació:** Fins a 1.500 euros al mes segons el país, i viatges màxim 2.500 euros segons el país.  
**Duració:** Mínima d'un mes i màxima de dotze.  
**Termini:** 31 de març.  
**Informació:** BOE. Ref. 27-11-07.

### AMPLIACIÓ D'ESTUDIS ARTÍSTICS

**Convoca:** Comissió Fulbright.  
**Objecte:** Ampliació d'estudis artístics o de gestió cultural a universitats i centres dels Estats Units.  
**Sol·licitants:** Llicenciats o doctorats de nacionalitat espanyola o d'un altre país de la Unió Europea, amb excel·lent coneixement de l'idioma anglès (parlat i escrit).  
**Dotació:** Assignació mensual de 1.700 a 2.000 dòlars; matrícula, fins a un màxim de 28.500 dòlars; bitllet d'anada i tornada, compra de llibres i altres materials fins a un màxim de 2.300 dòlars; assegurança de malaltia i accident.  
**Duració:** De sis a dotze mesos, entre l'estiu del 2008 i el del 2009.  
**Inici:** Abril del 2008.  
**Informació:** [fulbright.es](http://fulbright.es).

### PERIODISTES (FUNDACIÓ CEOE)

**Convoca:** Comissió Fulbright.  
**Objecte:** Facilitar a joves espanyols especialistes en el camp del periodisme la realització d'estudis de postgrau en una universitat o centre especialitzat dels Estats Units, contribuint així a l'apropament de les relacions culturals entre els dos països.  
**Sol·licitants:** Llicenciats o doctorats de nacionalitat espanyola o d'un altre país de la Unió Europea, amb títol obtingut entre gener del 2001 i juny del 2007, i

amb excel·lent coneixement de l'idioma anglès (parlat i escrit, demostrable mitjançant el *Test of English as a Foreign Language*). Els sol·licitants amb un títol universitari que no siga el de Periodisme hauran d'acreditar experiència professional en un mitjà informatiu.  
**Dotació:** Assignació mensual; matrícula; viatge d'anada i tornada i altres despeses; assegurança de malaltia i accident.  
**Duració:** De deu a dotze mesos en el curs acadèmic 2008-2009.  
**Inici:** Juliol del 2008.  
**Informació:** [fulbright.es](http://fulbright.es).

### 250 BEQUES BANCAIXA LEONARDO

**Convoca:** Fundació Universitat-Empresa Adeit.  
**Objecte:** 250 beques per a realitzar pràctiques a empreses europees.  
**Sol·licitants:** Titulats universitaris de qualsevol universitat espanyola.  
**Dotació:** Entre 4.000 i 4.400 € bruts cada ajuda, segons país de destinació.  
**Duració:** Sis mesos.  
**Termini:** 30-9-08  
**Informació:** [adeit.uv.es/becasleonardo](http://adeit.uv.es/becasleonardo).

### PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ

**Convoca:** Bancaixa-Universitat de València.  
**Objecte:** Reunir i potenciar algunes de les iniciatives o activitats que ja funcionen en l'àmbit universitari al voltant de la creació literària, implicant revistes, associacions i col·lectius que treballen en el sí de la Universitat de València en la promoció dels joves creadors universitaris.  
**Participants:** Tots els estudiants matriculats en el curs 2007-2008 de primer, segon o tercer cicle o formació de postgrau en qualsevol de les universitats valencianes, i que a data de 31 de desembre del 2007 no supere els 30 anys d'edat.  
**Convocatòries:** Poesia (castellà i valencià), narrativa breu (castellà i valencià), teatre breu i guió de curtmetratge.  
**Dotació:** Premis de 1.200 euros en cada convocatòria, la publicació dels textos premiats i una ajuda especial de 2.200 euros per a la producció del curtmetratge guanyador.

**Termini:** 25 d'abril.  
**Informació:** [obrasocial.bancaixa.es](http://obrasocial.bancaixa.es).

### INTEGRANTS

**Convoca:** Ministeri d'Educació i Ciència.  
**Objecte:** Pràctiques a empreses als Estats Units i al Canadà.  
**Sol·licitants:** Titulats universitaris d'universitats espanyoles interessats en realitzar un període de pràctiques formatives en una empresa dels Estats Units o del Canadà. Alt nivell d'anglès o francès i sense experiència laboral prèvia.  
**Duració:** De sis a dotze mesos.  
**Termini:** 31 de desembre.  
**Informació:** [www.integrants.es](http://www.integrants.es).

### 200 BEQUES "LA CAIXA" PER A ESTUDIS DE MÀSTER A ESPANYA

**Convoca:** Fundació "la Caixa".  
**Objecte:** Donar el suport necessari perquè els estudiants puguin cursar el màster que millor s'ajuste a les seues capacitats i potencial.  
**Sol·licitants:** Llicenciats o doctorats des de l'1 de gener del 2003 en una universitat espanyola en qualsevol carrera que no tinga menys de quatre anys de duració en els seus plans d'estudi, amb excel·lent coneixement de l'idioma anglès (parlat i escrit, demostrable amb títols d'idiomes).  
**Dotació:** Pagament de la matrícula, 630 euros de dotació inicial i 1.050 euros mensuals.  
**Duració:** Segons el màster.  
**Termini:** 30 d'abril del 2008.  
**Informació:** [obrasocial.lacaixa.es](http://obrasocial.lacaixa.es).

### AJUDES A L'ESTUDI DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Convoca:** Delegació d'Estudiants de la Universitat de València.  
**Objecte:** Cobrir part de les despeses derivades dels estudis.  
**Sol·licitants:** Estudiants matriculats a centres propis de la Universitat que cursen estudis conduents a l'obtenció del títol de llicenciat, enginyer, diplomad o mestre, o estudis de postgrau.  
**Dotació:** Pagament fins a un màxim del 80% de la matrícula universitària.  
**Termini:** 26 de març.  
**Informació:** <http://www.uv.es/cade/v/ajudes/ajude-salest/aae2008/basesae08v.pdf>.

**CONSELL DE GOVERN.** L'oferta inicial de Medicina, de 320 places, pot incrementar-se encara

# La Universitat ofereix 10.281 places noves el curs vinent

La Universitat de València oferirà més de deu mil places noves per al pròxim curs en les seues 64 titulacions, de primer i segon cicle, segons l'acord adoptat pel Consell de Govern de la institució acadèmica en la seua reunió d'aquest dimarts. El total de places oferides en les diverses llicenciatures, diplomatures i títols d'enginyeria és de 10.281.

## REDACCIÓ

La xifra de 10.281 és encara provisional, ja que queda per fixar el nombre de places d'accés als estudis de Medicina. En principi, l'oferta és de 320 places, però la Universitat, tal com ha explicat el rector, Francisco Tomás, està a l'espera de diverses resolucions de l'Estat i de l'administració autonòmica que fixaran l'ampliació de places d'accés a aquests estudis.

El rector va remarcar que l'oferta de places de la Universitat de València és la més àmplia de tot el sistema universitari valencià per la seua quantitat i l'ampli ventall dels seus estudis en totes les àrees del coneixement: salut, ciències bàsiques, enginyeries, humanitats, així com ciències socials i jurídiques. El rector també va destacar l'atractiu creixent de les dobles titulacions i de les titulacions amb els estudis en anglès.

D'altra banda, el Consell de Govern va aprovar la creació i composició de



FOTO: MIGUEL LORENZO

les comissions d'elaboració dels plans d'estudi dels futurs títols de grau adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior.

El Banc Santander, la Cambra de Comerç de València, Bancaixa i la mateixa Universitat de València seran els patrons permanents de la Fundació Parc Científic de la Universitat de València, els estatuts de la qual va aprovar el Consell de Govern. Aquesta fundació té, entre altres, les finalitats següents: la posada en marxa i la gestió del parc científic de la Universitat de València; promoure el desenvolupament tecnològic, la transferència de coneixements i la innovació industrial; així com promoure la creació de noves empreses innovadores. En els pròxims mesos està prevista la incorporació a la Fundació Parc Científic de la Universitat de València de la Confederació Empresarial Valenciana i de la Generalitat.

El Consell de Govern va aprovar la participació de la Universitat de València en l'Associació d'Universitats Públiques Valencianes, la qual té com a finalitat constituir-se com a fòrum de coordinació de les cinc universitats públiques valencianes, per tal de proposar i donar suport al seu treball. Entre aquests fins figura l'actuació col·legiada en la definició del sistema universitari valencià i en la negociació conjunta dels interessos comuns, així com la representació davant tercers de la posició de les universitats públiques valencianes.

Així mateix, el Consell de Govern va aprovar la concessió dels premis extraordinaris de les titulacions següents: Medicina; Odontologia; Economia; Ciències Empresarials; Administració i Direcció d'Empreses; Turisme; Ciències Actuarials i Finances; Investigació i Tècniques de Mercat; Filologia Clàssica; Filologia Hispànica; Filologia Francesa; Filologia Italiana; Filologia Catalana; Filologia Anglesa; Filologia Alemanya; Traducció i Interpretació; Comunicació Audiovisual; Periodisme; Enginyeria Informàtica; Enginyeria Tècnica de Telecomunicació (Sistemes Electrònics); Enginyeria Tècnica de Telecomunicació (Telemàtica); Filosofia; Educació Social; Pedagogia; i Psicopedagogia.

## Condemna de la intolerància

El Consell de Direcció de la Universitat ha difós un comunicat de condemna a la intolerància en els atacs a candidats i candidates per a les eleccions de diumenge 9 de març. El text assenyala:

Arran d'alguns esdeveniments recents, sembla que un corrent d'intolerància amenaça d'estendre's per les universitats espanyoles. Diversos grups de fanàtics estan actuant per a tractar de fer callar alguns dels candidats i candidates que presenten els seus programes als campus. De primer va ser María San Gil (PP) a la Universitat de Santiago; després Dolors Nadal (PP) a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona; més tard Rosa Díez (UPD) a la Universitat Complutense; també en aquesta universitat madrilenya un grup d'avalotadors va intentar rebentar un acte en

el qual participaven Rafael Simancas (PSOE), Teófilo de Luis (PP), Joaquín Nieto (IU) i dos representants d'UPD i Ciutadans. Aquests comportaments intransigents també s'han registrat dimecres passat a la Universitat de València, quan un xicotet grup de boicotejadors va intentar impedir un debat amb els estudiants de la candidata del PSOE María Teresa Fernández de la Vega. En castellà, en gallec o en català, els uns i els altres repetien el mateix anatema: "Fora polítics de la Universitat".

Com a ciutadans i com a universitaris, per molt minoritaris que siguen els aldarulls, no podem romandre impassibles davant d'aquesta deriva fanàtica, a la qual hem d'enfrontar-nos amb la força de la raó democràtica. La Universitat és, per la seua pròpia

essència, la casa del debat, de l'esperit crític, del diàleg i de la tolerància. El vell axioma il·lustrat segons el qual "puc no estar d'acord amb allò que dius, però donaria fins la meua vida perquè tingues el dret de dir-ho" forma part de la cultura universitària. Per això les universitats i els universitaris sempre s'han enfrontat a la dictadura, a totes les dictadures. Molts universitaris han donat i continuen donant el millor d'ells mateixos perquè els seus conciutadans puguen expressar-se en llibertat i triar democràticament els seus representants.

Des de fa trenta anys vivim en una Espanya democràtica, en la qual, tal com diu la Constitució, "els partits polítics expressen el pluralisme polític, concorren a la formació i manifestació de la voluntat popular i són instrument fonamental per a la participació política". I no és casual que la Carta Magna, la Constitució, reconega i protegeixca en un

mateix precepte (l'article 20) el dret a la llibertat de càtedra, el dret a la producció i creació literària, artística, científica i tècnica i el dret a la llibertat d'expressió, "el dret a expressar i difondre lliurement els pensaments, idees i opinions mitjançant la paraula, l'escrit o qualsevol altre mitjà de reproducció".

El Consell de Direcció de la Universitat de València fa una crida als membres de la comunitat universitària perquè, com van fer aquells que van participar dimecres passat en el debat amb la vicepresidenta del Govern, defenguen la llibertat d'expressió i impedisquen que la cridòria dels intolerants s'impose a la llibertat d'expressió de tots. Així mateix, el Consell de Direcció adverteix que, davant les actuacions intransigents, no dubtarà a utilitzar els mitjans legals necessaris per tal de garantir l'exercici dels drets i llibertats del conjunt de la comunitat universitària.



## L'OTRI llança la quarta edició d'Uniemprendia

### REDACCIÓ

La Universitat de València, a través de la seua Oficina de Transferència de Resultats d'Investigació (OTRI) i en col·laboració amb el Parc Científic, llança la quarta edició del programa Uniemprendia. El termini per a la presentació de les iniciatives acaba el pròxim 28 de març.

Es tracta d'un programa concurs de la RedOTRI d'universitats per a la promoció d'empreses innovadores basades en tecnologia universitària (*spin-offs*). La Universitat de València se suma així a altres quaranta-sis universitats, al CSIC i a l'INTA per a l'organització d'Uniemprendia 2008. Coordinat per la Universitat de Santiago de Compostel·la, aquest programa compta amb el patrocini del Ministeri d'Educació i Ciència, el Grup Santander, el portal Universia

i el Centre per al Desenvolupament Tecnològic Industrial (CDTI).

Uniemprendia 2008 està dirigit a emprenedors universitaris amb idees, projectes o empreses amb menys de dos anys d'activitat basades en l'explotació de tecnologies desenvolupades a la universitat. Uniemprendia està cridat a convertir-se en el programa de referència d'àmbit estatal per a la promoció d'empreses de base tecnològica, i es desenvolupa en un marc de col·laboració amb la resta de programes existents d'àmbit local, autonòmic i estatal.

Els promotors de les iniciatives seleccionades, en una primera fase, disposaran d'un període de formació i tutorització personalitzada per al desenvolupament del pla d'empresa i tindran l'oportunitat de participar en el fòrum Neotec del CDTI, en el qual RedOTRI participa com a

coorganitzador i on els mateixos promotors el presentaran a un grup d'inversors amb vista a facilitar vies per al seu finançament.

Amb aquesta iniciativa la Universitat de València té la voluntat de continuar avançant en la transferència a la societat de les seues tecnologies i coneixements científics, i consolidar amb això el seu paper com a promotora de l'impuls tecnològic en l'entorn universitari estatal.

Les sol·licituds per a participar en Uniemprendia 2008 estan disponibles a l'Oficina de Transferència de Resultats d'Investigació de la Universitat de València, també en la pàgina *web* [www.uniemprendia.es](http://www.uniemprendia.es).

La decisió d'adjudicació dels projectes seleccionats per a participar en la fase de formació es produirà amb anterioritat al 30 de juny del 2008. La posterior selecció per a participar en el Fòrum d'Inversors es realitzarà no més tard del 30 d'octubre del 2008.

El premi es basarà en facilitar durant tres mesos la formació teòrica necessària per a posar en marxa els projectes seleccionats en la primera ronda, així com la possibilitat de presentar les seues idees de negoci per als projectes triats en segona ronda.



## Nou disc del Cor Lluís Vich Vocalis

### REDACCIÓ

Ahir dimecres, l'Aula de la Sapiència de la Nau, l'edifici històric de la Universitat de València, va acollir la presentació del disc *Paribus vocibus: Tomás Luis de Victoria*, del grup Lluís Vich Vocalis. La Universitat de València patrocina les activitats d'investigació i difusió del patrimoni musical que realitza el Cor de Cambra Lluís Vich de València.

El programa del disc està dedicat íntegrament a obres de polifonia religiosa de Tomás Luis de Victoria. El títol *Paribus vocibus* fa referència al fet que es tracta d'obres a veus iguals. De Victoria és, sens dubte, el gran polifonista de la renaixença espanyola. L'originalitat d'aquest disc rau en el fet de recopilar la majoria de les obres a veus iguals de de Victoria, és a dir aquelles que no tenen unes veus extremes i que són susceptibles d'interpretació per veus

masculines *a capella*. Segons el grup, no hi ha cap gravació d'aquestes característiques.

Algunes són obres totalment inèdites i altres poc habituals en gravacions discogràfiques. En qualsevol cas, es tracta d'un disc estilísticament coherent amb obres infreqüents en els repertoris dels grups vocals.

El grup Lluís Vich Vocalis de València, que també treballa amb la denominació Cor de Cambra Lluís Vich, és una agrupació vocal masculina dedicada especialment a la interpretació de la música vocal del renaixement i del primer barroc. Els seus components, amb una àmplia experiència en el món musical i vocal, i amb l'origen comú de l'Orfeó Universitari de València, a més d'actuacions com a cantants solistes, han col·laborat amb agrupacions com ara Studium Musicae, Hesperion XX, la Capella Reial, la Capella de Ministrers o el Cor de la Generalitat Valenciana.

### SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT

#### LLUITA UNIVERSITÀRIA CONTRA EL CANVI CLIMÀTIC

La Caravana Universitària pel Clima va visitar la passada setmana la Universitat de València. Els campus de Burjassot i Tarongers van acollir diverses activitats d'aquest programa. La Caravana Universitària pel Clima és una iniciativa que promou la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE) amb l'objectiu d'impulsar la contribució de les universitats en la lluita contra el canvi climàtic i sensibilitzar la societat sobre els riscos ambientals més importants a què s'enfronta el planeta. Després de visitar diverses universitats, la Caravana tornarà al punt de partida per a presentar les conclusions.



# 306

## Nou DISE

**Edita:** Universitat de València.  
**Director:** Francesc Bayarri.  
**Cap Redacció:** Remei Castelló.  
**Consell de Redacció:** Pilar Sarrión, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.  
**Disseny i maquetació:** Tomás Gorriá.  
**Fotografia:** Miguel Lorenzo.  
**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.  
**Administració i Serveis:** Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.  
**Contractar Publicitat:** Publipress. Tel. 96 391 84 00.  
**Consell Editorial:** Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.  
**Redacció:** Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibàñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.  
**Correu electrònic:** [Premsa@uv.es](mailto:Premsa@uv.es).  
**Nou DISE digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.  
**Impremta:** Rotodomenech S.L.  
**Depòsit legal:** V-1.612-1997.  
**ISSN:** 1138-0624.  
**Nombre d'exemplars:** 12.000

**8 DE MARÇ.** *El pròxim dissabte les dones tornaran a eixir al carrer a demanar la igualtat real*

# Cent anys demanant la igualtat

## REDACCIÓ

El dissabte, 8 de març, se celebra el Dia Internacional de la Dona Treballadora, i com tots els anys un gran nombre d'organitzacions de dones i sindicats han convocat una manifestació que començarà a les 19 hores des de la Glorieta de València. El lema triat per a enguany és *Les dones decidim: l'avortament és un dret, mai un delictes*.

L'Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de València ha acollit durant aquesta setmana diverses conferències sobre la situació laboral de les dones i també sobre l'associacionisme. A més, el pròxim 7 d'abril se celebrarà la primera conferència del cicle *És el temps de les dones*, que organitza aquest institut per a tot l'any.

També hi ha altres iniciatives universitàries preparades per a commemorar el Dia Internacional de la Dona Treballadora. Es tracta sobretot d'actes organitzats pels sindicats. La Intersindical Valenciana acaba d'encetar per al 8 de març una campanya contra la violència de gènere que busca la participació i la implicació de tota la societat. L'objectiu és denunciar la brutalitat de les xifres, amb 89 dones mortes a causa de la violència de gènere el 2007 i 14 des de l'1 de gener, promoure la solidaritat amb les víctimes i fer-les visibles, i compartir el seu dolor per l'agressió i l'assassinat. La Intersindical convida a participar en la campanya *Només 1 minut* i a expressar el rebuig a la violència de gènere. Només cal posar una enganxina sobre els cartells situats a l'entrada de les

seus intercomarcals del sindicat i a la seu del sindicat a la Universitat de València, o escriure un comentari en el següent bloc: <http://nomes-un-minut.blogspot.com>.

D'altra banda, sota el lema *Per la igualtat real*, el sindicat CCOO reitera i reforça el seu compromís i responsabilitat per l'avanç de les polítiques d'igualtat, en un any en què el 8 de març celebra el seu centenari. El sindicat ha fet insistència en les necessitats encara pendents i ha proposat negociar plans i mesures d'igualtat, reforçar les actuacions contra la violència de gènere i l'assetjament sexual contra les dones, demanar la creació de les infraestructures socials necessàries per tal que es cobreixi el dèficit existent per a l'educació de 0 a 3 anys i d'atenció a les persones en situació de dependència. També reclamarà al Govern, nomenat després de les eleccions generals del 9 de març, que asseure l'avanç de la igualtat i l'exercici dels drets legalment establerts, assegurar una major presència de dones en els òrgans de representació i de decisió i avançar envers una societat més justa, equitativa i democràtica que elimine les situacions de violència de gènere, explotació i tràfic sexual, discriminació i pobresa en què viuen les dones en diverses parts del món. Les propostes del sindicat es poden consultar en la [web www.uv.es/ssccoo](http://www.uv.es/ssccoo).

El sindicat UGT també ha volgut destacar el centenari i ha usat com a lema *100 anys treballant per la igualtat*. Entre les activitats organitzades estan els Premis 8 de Març que la UGT convoca des de fa tretze anys. Aquests premis, que es concedeixen amb motiu del Dia de la Dona Treballadora, premien la tasca realitzada per diverses dones o grups de dones en la defensa de la igualtat. Els guardons són un reconeixement exprés dels treballadors a totes aquelles persones que s'han distingit, al llarg de la seua trajectòria personal i professional, en la defensa i la reivindicació de la igualtat de drets entre dones i homes. Aquests premis de la UGT seran lliurats hui dijous.

Al seu torn, el sindicat CGT ha apostat pel lema *Renunciem a l'exclusivitat de l'assistència*, en referència a una exclusivitat que "ens ve marcada per l'assignació de rols en la societat l'evolució de la qual és pràcticament nul·la. Continuem sent les dones les que realitzem els treballs necessaris per al manteniment de la vida, és a dir les tasques quotidianes d'atenció i cura que no són remunerades". Aquesta campanya es pot seguir a través de la [web www.cgt.org.es](http://www.cgt.org.es).

I finalment el sindicat CSI-CSIF també se suma als actes del Dia de la Dona Treballadora amb l'homenatge a una dona rellevant.



## Imatge i poema d'Aurora Valero per al Dia de la Dona

*Naciste con gracia,  
salerosa, tierna y bondadosa.  
Dichosos hiciste a tus progenitores,  
felices de tu generosa bisoñez  
y alegría contagiosa.*

*Creciste con celeridad,  
sin apenas tiempo a madurar.  
Viviste lo justo para saltar  
del nido fraterno a un cálido hogar  
con trazas de jaula de cristal.*

*Maduraste con tesón, silencio y resignación,  
perdonando y callando tu ahogada desesperación.  
Rezando con veneración por tu pronta liberación,  
encomendaste tu alma a la suerte del perdedor  
hasta que un día aconteció el preciado don.*

*Cuando la noche por el alba quedó interrumpida,  
las saetas del sol cegaron el cielo avasallador  
de quien te sedujo para propia satisfacción.  
Sobrevino entonces la primavera de tu vida  
y decidiste no arrodillarte jamás a la sinrazón.*

*Rehiciste pacientemente los pedazos de tu  
esperanza rota  
con la ilusión de quien la mágica lámpara frota.  
Lejos de amilanarte ante lenguas que azotan,  
levantaste el vuelo con la dignidad que brota  
de quien sigue el recto camino de su verdad a solas.*

*Resurgiste cual ave fénix de tus propias cenizas,  
reivindicándote a ti misma ante la brisa  
que agitaba dulcemente tu cabello de trágica  
heroína.*



*Venciste a tu desgarrador destino a fuerza de  
alegría,  
confiando en los deseos que tu corazón escondía.*

*Renaciste con gracia,  
salerosa, tierna y bondadosa.  
Dichosa haces a tus amigos,  
felices de tu generosa candidez  
y simpatía prodigiosa.*

Poema i il·lustració extrets de *Breve poemario de amor desesperado*, de la professora de la Universitat de València Aurora Valero, editat per Gessamí Edicions, 2008.



## Destaquem

■ **Enguany es compleixen els cent anys de la celebració del 8 de Març, Dia Internacional de la Dona Treballadora**

■ **La tradicional manifestació del 8 de Març eixirà dissabte a les 19 hores des de la Glorieta de la ciutat de València**

# Una falla... clàssica?

La Falla de la Universitat sorprén enguany per ser, si més no en aparença, la menys innovadora dels últims anys: una estètica clàssica per a recordar la innocència amb la qual tots naixem i que comencem a perdre a partir de l'adolescència. Però que no s'espante ningú, que la tradició transgressora de la plaça del Patriarca no es trenca: l'objectiu és utilitzar aquesta estètica per a criticar-la. Els xiquets en són els protagonistes, no sols en el monument, sinó també en la comissió, ja que enguany celebren el cinquè aniversari de la primera plantà de la falla infantil.

## ALBA REQUEJO

La figura d'una gran xiqueta amb dues cues i sabates d'estar per casa domina el monument faller de la Universitat Vella-Plaça del Patriarca. Es tracta d'una escultura d'aquestes que ens recorda les falles "de tota la vida". Una estètica diferent a la que aquesta comissió acostuma a utilitzar i que no passa desapercebuda als aficionats a la festa. Es tracta, com diu el president de la falla, Juanma de la Torre, d'un "experiment més". "Estèticament no aposta tant per la innovació, i això és un poc també com una manera de manifestar-nos en contra, criticar un poc eixa estètica a través d'ella mateixa".

És l'única nota que fa d'aquesta una comissió de les que es podrien anomenar "convencionals", perquè la resta queda lluny d'allò que s'ha convertit en habitual; des de la mateixa tècnica de plantà de la

falla -utilitzant la tradicional tècnica del Tomb- fins la cremà -precedida d'una crida a tot el barri amb la seua pròpia colla de dimonis, amb dolçaines i tabals, i culminada amb un ritual del foc.

El llibret també és especial, "no té tanta propaganda, i pretén incloure un poquet de cultura general sobre el món faller: què són les Falles, els seus orígens, la història... No solament estan l'explicació de la falla, les salutacions del president i la fallera major, sinó també hi ha un espai per a la cultura".

Les diferències es veuen també en la indumentària dels fallers. "Som de les primeres falles", explica el vicepresident de la comissió, Lluís Mesa, "en què la indumentària tradicional valenciana era obligatòria. Les falleres van sense banda, perquè penssem que la riquesa de la indumentària està amagada per les bandes, i sols porta banda la Fallera Major, que tam-



Ninot central de la Falla de la Universitat Vella-Plaça del Patriarca.

bé en porta una de diferent, perquè sols du la senyera de la ciutat, no du la bandera espanyola". I portar damunt aquesta banda és pràcticament l'únic privilegi amb què es distingeix les falleres majors, que, fora d'això, són un membre més de la comissió.

**LA INNOCÈNCIA PERDUDA.** La xiqueta de la Falla Universitat Vella-Plaça del Patriarca menja llepolies. Uns dolços que representen la innocència dels més xicotets. "Nosaltres demanem eixa innocència dels xiquets també per als majors", diu Lluís. "Critiquem la hipocresia dels adults, que sempre es menegen per interessos, mentre que l'amistat entre els xiquets és una amistat sincera... També la hipocresia dels majors, que passen d'ensenyar als menuts educació sexual i quasi els obliguen a assabentar-se al carrer de tot això".

Escenes com aquestes són les que l'artista faller Ximo Marzo ha representat en la seua obra: una iaia amb la seua néta, que, segons explica Ximo, "innocentment agafa un preservatiu que es troba al carrer i li pregunta a ella què és, posant-la en una situació difícil"; o dos joves fent botellot i "jugant innocentment a ser majors"; o el fill que passa dels trenta anys i viu encara amb els pares, "que no vol abandonar eixa edat innocent i fer front a la vida". També hi ha un espai per a la crítica, a través d'una monja "que representa l'Església i la seua posició antipreservatiu, i un preservatiu humanitzat, en actitud reivindicativa de la seua innocència i bona fe".

La Falla de la Universitat ha treballat, des de sempre, amb importants artistes del món faller, com destaca Lluís. "Bona part dels artistes que han estat amb nosaltres han tingut premi en Secció Especial. O abans o després d'estar amb nosaltres. Sempre hem sigut un espai, dins de la nostra modestia, oberts a crear planter o a recolzar tot el que ha sigut la innovació". Cal destacar noms com el de Rafael Ferrando; o el de Manolo Martín, que ha plantat la falla municipi-

pal; Alfredo Ruiz a la plaça del Patriarca, considerat un dels pioners en la plantació als monuments.

**ELS VERTADEROS.** Els xiquets són els protagonistes del monument d'aquesta comissió, també molts dels que són programats a la festa. Els que estan de còpia són anys que plantaran una falla i vegada una falla plantaran un grup i representaran els esdeveniments importants que hi ha aquest temps. El protagonista és una "cigonya que benvinguda als xiquets que han nascut a Cella i Aitana". Però el que fa del monument infantil una obra que, fins ara, ha estat una comissió, és que el faller és un fill. Ho explica l'artista, "una característica nostra que és molt infantil i l'hem treballat a través de tallers amb l'artista, però els nens no ho han treballat".

La comissió és una comissió de xiquets, que, segons diu Juanma, són els que porten la vida, tot i que la falla és relativament poc innovadora i no tenim xiquets que porten la nostra és una comissió amb molts membres de la Universitat i membres de la plaça del Patriarca ja que és una universitària? amb l'esperit universitari de Juanma. "Aquesta és una innovació, amb l'estètica. Però el treball individual, ara per ara, és un recolzament per a la innovació". "Però viuen a l'espai, i n'hi haurà un fet és que la Falla de la Universitat i això ja és un fet molt important i tres procediments i estiguem en un acte o no, i

**LLUÍS MESA.** Cofundador de la falla universitària i actual vicepresident

## "La nostra falla recupera la tradició i el sentit original de la festa"

### ALBA REQUEJO

**-Com va sorgir la idea de crear una falla universitària?**

-Hi havia un grup d'universitaris que teníem un passat faller però que no estàvem còmodes amb les comissions falleres existents i ens trobàvem especialment vinculats a l'esperit i les activitats universitàries. Aleshores un dia de les Falles del 1989 decidírem tirar avant un projecte per a fer real una falla universitària durant l'any 1990.

**-Què és el que volíeu que diferenciara aquesta comissió de les comissions tradicionals? Què era el que trobàveu a faltar en elles?**

-Volíem atraure tots aquells universitaris que no s'acostaven a les falles ja siga perquè eren de comarques o perquè tot i ser del cap i casal pensaven que aquesta era una festa tancada. Nosaltres intentàrem fer una festa oberta que es visquera al carrer, en la qual pogueren participar els fallers i els no fallers. Però també com a universitaris potenciàrem la investigació al voltant de la festa que tan menyspreada estava en aquell moment en l'ambient universitari. Per això recolzàrem tots aquells que investigaven la festa des de la universitat o des de fora. També férem una comissió diferent que defensà tot allò que ens acostava a la tra-

dicció i al sentit original de la festa: la indumentària valenciana (prohibint l'aleshores indumentària oficial híbrida masculina i les bandes en les falleres), defenguérem l'ús del valencià digne i total, potenciàrem exposicions i conferències i recolzàrem els artistes més innovadors i creadors del món faller.

**-Quins trets havia de tindre aquesta falla per a complir amb l'esperit universitari?**

-Haviem de vertebrar estudiants de les diverses facultats, situar-nos en un lloc històric i emblemàtic per al món universitari i, sobretot, aconseguir el suport del Rectorat.

**-Com va ser tot des d'aquell moment?**



**Com féreu arribar als universitaris la vostra oferta?**

-En aquell moment ens decidírem a explicar el nostre projecte per les facultats. A més, buscàrem el suport del Rectorat i de la Junta Central Fallera. Els primers ens ajudaren a buscar finançament i els segons ens autoritzaren i le-

galitzaren la nostra comissió fallera. Ens donaren el número 305 de falla, que corresponia a l'última falla universitària, creada a principis dels anys huitanta al Campus de Blasco Ibáñez. Un altre grup d'universitaris propers a un sindicat universitari conservador, presidit per l'actual polític Juan García Santandreu, volia també ser legalitzat per la Junta Central Fallera, però no ho aconseguiren i sols ens legalitzaren a nosaltres.

**-Per què es va triar la ubicació de la plaça del Patriarca?**

-Per ser aquest espai un lloc emblemàtic i històric del món universitari, i el fet d'estar situats al centre feia més coneguda i tenia més repercussió la nostra activitat.

**-Es va rebre en aquell moment algun tipus de suport per part de la institució universitària?**

-Sí, ens ajudaren a trobar fonts de finançament i ens oferiren les instal·lacions universitàries (Aula de Premsa, del Vicedirecció de Cultura i del DISE).

**-Quin paper és el que té la Falla de la Universitat?**

-Continua sent un referent per la seua festa nocturna i la defensa de l'estètica i la cultura. Per a nosaltres és un projecte. Tot i que el nostre projecte és un projecte clausurament universitari i la nominació d'Universitat de la Universitat. Creem un espai micament almenys ens obrem més les seues portes, i dos podríem col·laborar i és una manera d'interrelacionar la universitat i la ciutat. La Universitat trobar en les Falles un projecte més i millor en col·laborant més amb nosaltres i tancant aquest fet.

diferent, per ara de la ciutat, panyola". I por banda és pràcticament privilegi amb què d'altres majors, on un membre

**REDUCCIÓ.** La Universitat Vella i la Universitat Nova representen la inexistència dels xicotets. "No hi ha innocència" és per als maquiadors que hi ha hagut en aquest temps. Un d'ells és el que protagonitza el ninot principal, "una cigonya que està donant la benvinguda als tres nous fallers que han nascut enguany: Pablo, Ceta i Aitana".

Però el que fa especial aquest monument infantil, i de tots els que, fins ara, ha plantat la comissió, és que el fan els mateixos fallers. Ho explica Lluís: "Una característica nostra és que el monument infantil l'han fet els xiquets a través de tallers; hem tingut un artista, però els xiquets han col·laborat".

La comissió s'ha bolcat en els xiquets, que, segons diuen Lluís i Juanma, són els que li donen vida, tot i que han arribat fa relativament poc. "Abans, com que era una comissió universitària, no teníem xiquets. Actualment, la nostra és una falla mixta, tenim membres que estan a la Universitat i membres que no". Així, la de la Universitat Vella-Plaça del Patriarca ja no és una falla universitària? "Estem vinculats amb l'esperit universitari", explica Juanma. "Amb la investigació, la innovació, amb la renovació de l'estètica. Però és una aposta individual, ara per ara no hi ha cap recolzament per part de la institució". "Però vinculació", diu Lluís, "n'hi haurà sempre, perquè el fet és que la Falla es diu Universitat i això ja és per a nosaltres molt important... A més, nosaltres procedim del món universitari, estiguem en aquest moment en actiu o no, i això marca".

lera. La falla, quinivers anys hui. Un s a un r, presidenta Senat per ho ren a

le la ble mèn i, i el fet cone nostra algun ti- tució

de fi- cal-la-

pal; Alfredo Ruíz, que ha treballat a la plaça del Pilar i que està considerat un dels pares de la innovació als monuments fallers.

**ELS VERTADEROS PROTAGONISTES.** Els xiquets protagonitzen el monument d'aquest 2008, però també molts dels actes que hi ha programats aquests dies. I és que ells estan de celebració: fa cinc anys que plantaren per primera vegada una falla pròpia. Per això plantaran un gran pastís on representaran els esdeveniments més importants que hi ha hagut en aquest temps. Un d'ells és el que protagonitza el ninot principal, "una cigonya que està donant la benvinguda als tres nous fallers que han nascut enguany: Pablo, Ceta i Aitana".

Però el que fa especial aquest monument infantil, i de tots els que, fins ara, ha plantat la comissió, és que el fan els mateixos fallers. Ho explica Lluís: "Una característica nostra és que el monument infantil l'han fet els xiquets a través de tallers; hem tingut un artista, però els xiquets han col·laborat".

La comissió s'ha bolcat en els xiquets, que, segons diuen Lluís i Juanma, són els que li donen vida, tot i que han arribat fa relativament poc. "Abans, com que era una comissió universitària, no teníem xiquets. Actualment, la nostra és una falla mixta, tenim membres que estan a la Universitat i membres que no". Així, la de la Universitat Vella-Plaça del Patriarca ja no és una falla universitària? "Estem vinculats amb l'esperit universitari", explica Juanma. "Amb la investigació, la innovació, amb la renovació de l'estètica. Però és una aposta individual, ara per ara no hi ha cap recolzament per part de la institució". "Però vinculació", diu Lluís, "n'hi haurà sempre, perquè el fet és que la Falla es diu Universitat i això ja és per a nosaltres molt important... A més, nosaltres procedim del món universitari, estiguem en aquest moment en actiu o no, i això marca".

cions universitàries (Aula Magna, Paraninfo, Sala d'Exposicions) i l'ajuda del Gabinet de Premsa, del Vicerectorat de Cultura i del DISE.

**-Quin paper és el que té, ara per ara, la Falla de la Universitat?**

-Continua sent un referent a la ciutat per la seua festa nocturna al carrer, la defensa de l'estètica innovadora dels cadafals i la cultura. Però trobem a faltar la comprensió per la Universitat del nostre projecte. Tot i que ja no som exclusivament universitaris, portem la denominació d'Universitat Vella i la façana de la Universitat. Crec que si no econòmicament almenys ens haurien d'obrir més les seues portes, ja que entre tots dos podríem col·laborar en la festa que és una manera d'interrelacionar la Universitat i la ciutat. La Universitat pot trobar en les Falles una manera d'integrar-se més i millor en la ciutat i col·laborant més amb nosaltres podria potenciar aquest fet.

# Arrancapins celebra el seu primer centenari

La Falla Arrancapins està de celebració: enguany es compleix el seu centenari. El professor de la Universitat Gil-Manuel Hernández és l'autor d'un llibre commemoratiu. Altres professors, estudiants i PAS participen en el llibret i en altres publicacions d'aquesta falla.

## REDACCIÓ

*Arrancapins: un segle de Falles (1908-2008)* és el títol del llibre que Gil-Manuel Hernández ha preparat per tal de commemorar el centenari. L'autor aprofita l'aniversari per a recordar les dades bàsiques de la comissió fallera, però, molt especialment, per analitzar els canvis que ha experimentat el barri, i en general la societat valenciana, al llarg dels darrers cent anys. Dels lemes de la falla de cada any es poden detectar els canvis sociològics més importants: des del masclisme que criticava els moviments de l'alliberament de les dones fins a una decisió recent de donar el 0,7% del pressupost a una destacada organització solidària: Metges Sense Fronteres.

Les dictadures viscudes en aquests darrers segles, els períodes de llibertat, la guerra civil..., tot va tindre les seues conseqüències en el món de les falles i en la microhistòria d'Arrancapins.

Del llibre de Gil-Manuel es desprèn que Arrancapins configura una experiència única dins del món faller. Per la seua estètica -allunyada dels estereotips generals-, per les publicacions que genera, per les activitats paral·leles, o per la ideologia que segrega. Així, mentre que han frac-

sat les experiències de sectors progressistes de la ciutat per tal de muntar, *ex novo*, una falla allunyada d'una tradició diguem-ne arcaica, Arrancapins representa una realitat d'èxit a partir d'una falla amb tradició, arrelada al seu barri (per cert, Arrancapins és el nom antic de l'actual carrer Àngel Guimerà).

Segons es llig en el llibre, "l'obra intenta captar el dinamisme canviant d'una peculiar entitat festiva valenciana, amb una projecció ciutadana més enllà de l'àmbit estrictament faller".

Gil-Manuel Hernández inicia el seu recorregut explicant els orígens de la falla, però també la genealogia de la paraula arrancapins, molt probablement de procedència mítica en forma de conte popular.

Al llarg de l'obra, l'autor concreta el percentatge de dones en la comissió, així com altres dades que permeten efectuar un seguiment de l'evolució del barri i de la societat valenciana durant el segle analitzat. Un aspecte on sempre ha destacat Arrancapins ha estat l'esforç per la recuperació de la indumentària valenciana.

El llibre s'ha escrit amb la col·laboració de Javier Mozas Hernado. El pròleg està a càrrec de Jesús Ignasi Català i Gorgues.



Dues falles de la dècada dels cinquanta de la comissió d'Arrancapins.

## Unes altres Falles són possibles?

En el llibret especial del centenari d'Arrancapins es planteja una pregunta, a tall de motiu de dossier, sobre si unes altres Falles són possibles, per la qual cosa la comissió ha reunit diverses aportacions, on destaquen les col·laboracions d'artistes, intel·lectuals i professors. Entre ells, Carme Miquel, Josep Nàcher (Universitat de València), Pau Rausell i Raúl Abeledo (Universitat de València), Toni Mollà, Manuel S. Jardí, Francesc Viadel, Jesús Català (CEU-Cardenal Herrera), Jesús Peris (Universitat de València), Josep Vicent Frechina o Pedro García Pilán (Universitat de València), entre altres.

D'altra banda, també s'ha editat enguany el llibre *Paellofilia*, que recull receptes heterodoxes d'arrossos i paelles, totes elles fetes en la falla. Aquesta publicació compta també amb articles de Rafa Xambó (Universitat de València), Rafa Company, Josemí Sánchez, Albert Moncusí (Universitat de València) i Josep Vicent Frechina. I d'ací a uns dies eixirà el llibre commemoratiu *Arrancapins en la memòria: cent anys d'imatges*, que és una obra de fotografies que repassa la història gràfica de la falla i del barri d'Arrancapins. Aquestes iniciatives editorials promogudes per la falla se sumen a l'edició del cedé *De la terra*, que recull diverses aportacions de música en valencià, amb la col·laboració del Col·lectiu de Músics i Cantants en Valencià Ovidi Montllor.

Entre les iniciatives de la setmana fallera destaca el correfoc del 18 de març a mitjanit, a càrrec de la Colla de Dimonis de Massalfassar, i la recuperació del Drac de Foc per a la cremà de la falla, una tradició perduda a finals del segle XIX i que Arrancapins rescata enguany amb la construcció del Drac de la Séquia de Favara, que encendrà la falla la nit del 19 de març.

## El 'Pensat i fet' centra la seua portada en la campanya electoral

### REDACCIÓ

La coincidència enguany de la setmana fallera amb la ressaca de la campanya electoral no ha passat desapercebuda per a la revista degana de falles *Pensat i Fet*, que dedica la imatge de portada al tema, amb un ninot Zapatero vestit de Caputxeta Roja i un Mariano Rajoy amagat en una boca del llop. I si les eleccions del 9 de març no han passat desapercebudes per al *Pensat i Fet*, que no dir de *La Traca*, el suplement satíric que s'autoqualifica com a "revista per a la gent de tro". *La Traca*, com sempre, s'autoinculpa de ser "un suplement agrícola-ramader".

El *Pensat i Fet*, que coordina Jaume Monzó, analitza al llarg de les

seues huitanta-quatre pàgines tota l'actualitat d'aquestes festes: des de l'erotisme de les Falles (amb una dedicació als calendaris de falles-eres nues) fins la música contemporània en valencià. Des del control del soroll fins les falles alternatives. La dolçaina, la indumentària, l'estètica dels ninots..., en l'editorial s'afirma: "*Pensat i Fet* vol aportar el seu gra de sorra a aquelles qüestions que sacsegen els fonaments de l'immobilisme oficialista que envolta les falles i, amb la nostra petita aportació, ajudar a modernitzar i millorar la que hauria de ser festa de tots els valencians i valencianes".



Per la seua banda, *La Traca* publica una entrevista exclusiva amb el rei Jaume I: "M'hauria estimat més conquistar Carla

Bruni". Com també les valoracions postelectorals (tot i que les votacions encara no han tingut lloc). No hi falta, és clar, una pàgina dedicada a Carlos Fabra, on es pot llegir: "Carlos Fabra es va apuntar a un sorteig de VPO... i li va tocar un dúplex a la Castellana".

Ja ho explica el sumari de *La Traca*: "Les noves directrius de Benet XVI sobre l'obligació de fer missa en llatí posen fi a la caiguda de matriculació a la Facultat de Filologia i obrin nous horitzons al professorat i als dissenyadors de roba". I conclou: "Lourdes serà la destinació de tot l'equip del València CF durant les vacances de Setmana Santa. De pas, el president de l'equip farà una ullada als solars de les rodalies del santuari".

**TAM TAM****CLASSES**

**Busque estudiant perquè em done classes d'informàtica.** Nivell principiant. A València, avinguda Doctor Waskman (si és de la zona millor, si no pagaria transport). Preu i horari a convingre. Interessats telefonu al 96 333 18 95/663 38 31 53 (María Dolores).

**Es busca professor particular** per a Biologia, Química i Matemàtiques. Per a donar classes particulars a nivell de batxillerat. Imprescindible parlar anglès. Tel. 96 185 07 31 (Inma).

**Necessite classes d'Italià.** Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Tel. 650 71 67 32 o [bermato@hotmail.com](mailto:bermato@hotmail.com).

**Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany.** Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Ángela).

**Classes d'Esperanto.** Classes gratuïtes els dimecres a les 19 hores. Tel. 96 133 43 78 (Jaume).

**Intercanvi d'idioma Català/Anglès o Castellà/Anglès.** Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

**Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglès.** Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i [Albarracin@hotmail.com](mailto:Albarracin@hotmail.com).

**Es busca pedagog per a actuació familiar avançada (fills majors i a domicili).** Tel. 669 73 78 88.

**Es busca llicenciat o alumne d'últims cursos** per a classes particulars a domicili de Càlcul d'Estructures. Tel. 630 27 36 26.

**Necessite classes d'Anglès.** Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglès intensiu. Tel. 654 70 87 95 (Mayte).

**DIVERSOS**

**Es ven abonament del Llevant UE.** D'aquesta temporada. Grada central, fila 28. Preu: 70€. Tel. 650 50 83 88 (Adrià).

**Es ven un exemplar del llibre d'Erwin Panofsky *La arquitectura gòtica y la escolástica*** (10 euros). Tel. 617 25 85 82 (Rafael).

**Es ven congelador vertical.** Set calaixos marca Aspes. Preu 100 euros. Tel. 610 00 99 20 (María).

**Es ven la temporada 8 de la sèrie "Friends".** A entrenar i sense desembalar. 35 euros. C-e: [vaica21@hotmail.com](mailto:vaica21@hotmail.com).

**Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98.** La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

**Es requereix professor d'Anglès.** Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglès amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a [jobs@asvalencia.org](mailto:jobs@asvalencia.org).

**S'ofereix treball com a hostessa** per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

**Es necessiten monitors per a activitats extraescolars.** El Centre Excursionista de València selecciona professors i monitors d'activitats extraescolars per a col·legis de València i els voltants per a ball, dansa clàssica, karate, futbol, ludoteca, música, plàstica, psicomotricitat, anglès, teatre, gimnàstica rítmica, estudi atès, bàsquet, handbol, voleibol, esports col·lectius i atletisme. Interessats envieu currículum a [extraescolares@centroexcursionista.org](mailto:extraescolares@centroexcursionista.org).

**VOLUNTARIAT**

**Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València.** La pàgina *web* del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos,

beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça [www.uv.es/cade/v/voluntariat](http://www.uv.es/cade/v/voluntariat).

**Convivència i educació en valors.**

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

**Projecte Xaloc.** Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

**Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonu al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

**Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o [valenciatsh@terra.es](mailto:valenciatsh@terra.es).

**Es necessiten voluntaris per a Auxilia València.** Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

**PISOS**

**Programa Intergeneracional Viure i Conviure.** La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i [www.uv.es/cade](http://www.uv.es/cade).

**Es lloga habitació.** Xic/a. 110 metres quadrats, despeses comunes, cuina equipada, internet, a quinze minuts de Blasco Ibàñez o Tarongers. C/Lleons 63-7. Preu: 180 euros. Tel. 96 332 89 80 (M<sup>a</sup>Luisa).

**Es lloga pis.** Xic/a. A cinc minuts del Campus de Burjassot. Tres habitacions. C/Mendizábal 158, 3. Preu: 390 euros. Tel. 670 812 598 (Gloria).

**Compartir amb estudiants.** Xica. Pis a deu minuts de Tarongers i de Blasco Ibàñez. C/Germans Villalonga. Preu: 130 euros. Tel. 699 204 860 (Lucía).

**Es lloga pis.** Xic/a. Al costat de la Universitat Politècnica i del Campus dels Tarongers, prop de l'estació de la Cadena (tramvia). Tres habitacions. C/Tramoieres 74. Preu: 600 euros. Tel. 655 34 82 80 (Cristina).

**Es lloga habitació.** Xic/a. A cinc minuts del Campus de Blasco Ibàñez, amb ambient d'estudi. Av/Blasco Ibàñez 116-5. Preu: 180 euros. Tel. 679 356 676 (Antonio).

**Compartir amb estudiants.** Xic/a. Primer pis cantonada amb Ramon Llull, enfront del Campus dels Tarongers. Internet. C/Bernat Fenollar 13. Preu: 175 euros. Tel. 626 66 98 08 (Germán).

**Es lloga habitació.** Xic/a. Al costat de l'estadi de Mestalla, molt ben comunicat i just enfront de l'estació de metro d'Aragó. Habitacions molt grans. C/Amadeu de Saboia. Preu: 120 euros. Tel. 660 36 13 76 (Josep).

**Es lloga habitació.** Xica. Campus de Burjassot, molt ample i a prop de la zona universitària i just davant de les pistes esportives. C/Ramón y Cajal 27. Preu: 110 euros. Tel. 690 62 36 97 (Regina).

# Gómez Cadenas presenta el seu llibre 'Materia extraña'

J.J. Gómez Cadenas, investigador de l'Institut de Física Corpuscular de la Universitat, ha presentat el seu llibre *Materia extraña* (Espasa). Escrita en la tradició de novel·les com ara *Contacte*, de Carl Sagan, o *El nom de la rosa*, d'Umberto Eco, *Materia extraña* és una narració àgil que pretén acostar el món de la física nuclear al gran públic, una obra en la qual es barregen elements de novel·la d'espionatge i *thriller* amb personatges intensos i poc convencionals, allunyats del clixé del "científic en la seua torre d'ivori". Acció i aventura, una mirada poc habitual sobre temes tan diversos com ara l'actual Iran o el paper de la dona en la ciència moderna i una apassionada història d'amor formen part dels ingredients que entrellacen la trama. L'escriptura de Gómez Cadenas, professor d'investigació del CSIC i catedràtic de Física Atòmica i Nuclear, busca, com la dels seus referents literaris (Sagan, Eco, Mac Ewan, Pérez-Reverte), conjuntar un profund coneixement del tema de què tracta, ja que ha treballat al Laboratori Europeu de Física de Partícules (CERN) -on transcorre la trama- durant més de deu



anys, amb un acurat estil literari. Hi ha dues trames principals. Una se centra en el CERN i juga amb la hipotètica formació de "bambolles estranyes" (o *strangelets* en anglès) en un dels experiments del gran col·lisionador de protons, el *Large Hadron Collider* (LHC). La idea està presa de la realitat (el possible perill que representarien els *strangelets* va saltar a la premsa l'any 1999) i és, sobretot, una excusa narrativa per a retratar el CERN i els físics de partícules. La segona trama està relacionada amb l'ús de detectors de neutrins (el seu camp professional) per al control de la proliferació nuclear i és molt més realista que la pri-

mera, en el sentit que la probabilitat real de formar *strangelets* és essencialment nul·la, mentre que els detectors de neutrins aplicats a mesures de no proliferació són una aplicació absolutament realista de la ciència. Finalment, hi ha una nota d'autor, on s'explica acuradament què és ficció i què és real en la novel·la. La idea és evitar qual-sevol tipus d'alarmismes i reflexionar sobre la responsabilitat del científic davant els riscos que la ciència pot implicar. Gómez Cadenas es va doctorar a València el 1986 i va cursar estudis postdoctorals a Stanford amb una beca Fulbright. Ha estat professor visitant a les universitats de Harvard, Massachusetts i Ginebra, així com al Laboratori Nacional de Física de Partícules del Japó. Actualment desenvolupa la seua activitat a l'Institut de Física Corpuscular (CSIC-Universitat de València), on dirigeix un grup d'investigació dedicat a la física de neutrins. El seu grup participa en els experiments K2K i T2K, ambdós al Japó i pioners en aquest camp. La seua nova línia d'investigació passa pel desenvolupament de la física subterrània al laboratori de Canfranc.

## La Universitat de València, campiona del Grup Llevant en tennis



que van perdre en semifinals. Cal destacar que, a més dels excel·lents resultats aconseguits per l'equip universitari de pàdel, l'equip federat masculí està protagonitzant una temporada

igualment brillant, perquè s'han classificat per a les semifinals de primera categoria, en una trajectòria fulgurant, ja que van començar ara fa tres anys en tercera.

La Universitat de València s'ha proclamat campiona de tennis del Grup Llevant, la competició que disputen les universitats de la Comunitat Valenciana, Múrcia i Castella-la Manxa, en el campionat celebrat els passats dies 20 i 21 a Elx, que va ser organitzat per la Universitat Miguel Hernández.

El sistema de competició d'aquest campionat, per equips com el de la famosa Copa Davis, va evidenciar que la Universitat de València és la millor en aquest esport. Van quedar primers tant l'equip femení, integrat per Carola González-King, Isabel Mas i Cristina Primo, com el masculí, format per Juan Carlos Florentino, Javi Peris i Pablo Montoro.

En pàdel, encara que el sistema de competició era inicialment el mateix, l'organització el va canviar per tornejos individuals per a les tres categories, per la qual cosa no hi va haver una classificació final per equips. Els participants de la Universitat de València van arribar tots a la final i es va proclamar campiona en categoria mixta la parella integrada per Laudelino-Sánchez; tres subcampions en categoria masculina (Bellmont-Collados), femenina (Tarrasó-Ferrandis) i femenina de consolació (González-Sáez); i un tercer lloc per a la parella masculina formada per Traver-Martínez,



**ANNA SANCHIS. Estudianta de Medicina i esportista d'elit de la Universitat**

# “El meu repte ara són les Olimpíades de Pequín”

Va nàixer a Xàtiva fa vint anys i ja des dels cinc rodava damunt d'una bici. Anna Sanchis va començar a pedalejar pels camins de la Costera en companyia de son pare que havia estat professional i era membre d'un club ciclista de Xàtiva. Ara recorda aquelles primeres carreres com un joc on s'ho passava bé amb els amics, on gaudia amb el comboi que suposaven la medalla, el berenar després de la cursa i l'equipament de la bici. Als catorze anys, en la categoria infantil, ja va guanyar dos campionats d'Espanya (contra rellotge i ruta) i va participar en moltes competicions a nivell provincial, sempre amb xics. A hores d'ara és una estudianta de Medicina que ha de trobar el temps per a estudiar entre una i altra concentració, mentre s'entrena amb la il·lusió de participar en els Jocs Olímpics de Pequín.

**MARISOL HOYOS**

**-Quan vas començar a entrenar seriosament i a participar en carreres de xiques?**

-En la categoria de cadet ja van començar els entrenaments més seguits i les competicions sempre amb xiques. A banda, vaig entrar a formar part de la selecció espanyola. Fins aleshores només eixia en bici per plaer, amb mon pare o el meu iaio, i tampoc no participava en carreres de més de vint quilòmetres. En el segon any de cadet vaig tornar a guanyar el campionat d'Espanya de contra rellotge i quan vaig arribar a juvenils vaig participar en els Campionats del Món, en l'Europeu de Mos-

“ Entrene amb un grup de xics amb els quals puc agafar un bon ritme i esforçar-me més

“ Fa uns anys hi havia un bon planter de ciclistes dones, després s'ho van deixar i ara torna a haver-hi un grup emergent

“ A Espanya la competició femenina és minoritària, però a Holanda hi ha equips de més de dues-centes xiques que es guanyen la vida professionalment amb el ciclisme

cou, el Mundial d'Àustria i la Volta Internacional Bira. En aquesta categoria vaig tornar a guanyar el Campionat d'Espanya de crono i de línia.

**-I des de fa dos anys, com a esportista d'elit sub23, has participat en grans competicions internacionals.**

-Sí, el primer any vaig participar en el Giro d'Itàlia, el Tour de França, el Campionat d'Europa a Holanda, una altra vegada en la Bira, en diverses copes del món, i vaig tornar a guanyar els campionats d'Espanya de crono i de línia.

**-Tanmateix, també has hagut de fer front a les lesions.**

-En gener del 2007 vaig caure un bac i em vaig trencar la pelvis. En març i en octubre, a més, vaig haver d'operar-me del genoll. Per això només vaig poder entrenar i competir els mesos de juny i juliol, i vaig quedar segona en el Campionat d'Espanya de línia i tercera en el de crono. Quan va començar el Mundial no vaig poder anar, malauradament, per l'operació de genoll.

**-I com pots compaginar tota aquesta activitat esportiva amb els estudis de Medicina?**

-Sempre he hagut de trobar el moment d'estudiar al mateix temps que entrenava i no sempre ha estat fàcil. Quan estudiava el batxillerat estava també fent el grau mitjà de violoncel i clarinet i, alhora, havia d'anar contínuament de concentració. Ara ja només toco per plaer i m'he centrat en la bicicleta i en la carrera.

**-Però aquests estudis demanen una dedicació molt intensa que no sempre et deu ser possible.**

-Estic estudiant el que m'agrada de veres i enguany és un curs molt dur perquè a més jo vinc d'un batxiller de lletres. Però no m'ho veig impossible i, mentre puga, tractaré de compaginar les dues coses. És evident que quan estic competint no puc treballar ni estudiar i que a voltes només estic a casa un parell de



dies durant tot un mes. Per això sóc realista i faig el que puc. Si he de fer la carrera en huit anys no em preocupa ni em deprimeix, perquè sóc perfectament conscient de la meua situació personal i a hores d'ara allò més important és la bicicleta.

**-Per als teus professors i companys deu resultar curiós veure't desaparèixer cada dos per tres en una bici.**

-Afortunadament, tots m'estan ajudant molt. Especialment les meues companyes, sense les quals no podria fer res perquè em passen sempre els apunts i em diuen tot allò que s'ha fet mentre jo estic fora.

**-Com veus la situació actual del ciclisme femení a Espanya?**

-Fa uns anys hi havia un bon planter de ciclistes dones, un grupet amb un bon nivell com ara Joane Somarriba. Però en només un parell d'anys s'ho van deixar totes i pareixia que el futur del ciclisme femení s'estava enfonsant. Ara torna a haver-hi un altre grup emergent, amb ciclistes com ara Maribel Moreno, que està eixint a competir a nivell mundial. El seleccionador nacional està ajudant molt perquè està potenciant la competició internacional.

**-Canvia molt la situació del ciclisme femení dins i fora d'Espanya?**

-El fet de competir fora sovint és un avantatge important perquè

també podem veure altres perspectives del ciclisme. Mentre que a Espanya la competició femenina és molt minoritària, altres països com ara Holanda compten amb equips de més de dues-centes xiques que es guanyen la vida professionalment amb el ciclisme. És una altra mentalitat.

**-De fet, tu fins i tot has d'entrenar amb xics.**

-He tingut molta sort, perquè puc entrenar amb un grupet de xics que em respecten molt i amb els quals puc agafar un bon ritme i esforçar-me més. Entrene normalment amb ciclistes com ara David Bernabeu o Javier Benítez.

**-Des del punt de vista esportiu, què tens ara mateix en el cap?**

-Evidentment, les Olimpíades de Pequín. Ara mateix estic recuperant-me encara d'una lesió i s'ha de veure l'evolució. Però, és clar, em faria molta il·lusió anar-hi. D'altra banda, l'any passat es va crear un equip esponsoritzat per la Comunitat Valenciana en què participem xiques de tota Espanya a nivell professional. És un projecte molt interessant perquè aquest equip pot acollir i potenciar el rendiment de ciclistes amb moltes possibilitats, i que poden evolucionar molt i tornar a donar un impuls encoratjador al ciclisme femení nacional.

## Presentació del llibre de Cortés sobre art i arquitectura

**REDACCIÓ**

Demà divendres, 7 de març, a les 20 hores, l'Aula Magna de la Nau, l'edifici històric de la Universitat de València, acollirà la presentació del llibre *Espacios diferenciales. Experiencias urbanas entre el arte y la arquitectura*, de José Miguel G. Cortés, a càrrec de l'autor i de Francisco Jarauta.

*Espacios diferenciales* (La Imprenta, Comunicació Gráfica) ofereix un recorregut per un conjunt de creadors l'activitat dels quals, situada entre l'art i l'arquitectura, ha suposat una veritable ampliació del concepte de ciutat contemporània. Dividit en quatre grans capítols que s'estenen al llarg de 340 pàgines, l'autor submergeix el lector en la creació dels darrers decenni i proposa la seua personal lectura d'una sèrie d'obres que artistes i arquitectes han anat produint amb uns criteris que desafien les estructures jeràrquiques i ordenades de l'arquitectura convencional. Projectes que es diferencien per inspirar-se en formes de la natura carneses i ramificades que recreen atmosferes inquietants o misterioses; projectes urbans que plantegen recorreguts erràtics, emotius i laberíntics que qüestionen els traçats projectistes basats en l'ordre i la geometria; actituds que transgredeixen els límits espacials que separen l'àmbit públic del privat i treballs que trauen a la llum els sentiments de desig, erotisme i sexualitat que habiten en les nostres ciutats i que l'arquitectura normativa ha mantingut reprimits.

Tots aquests projectes constitueixen posicionaments creatius diferencials que penetren en la realitat i obrin noves zones de comunicació, enriqueixen la percepció de l'entorn urbà i intenten modificar la quotidianitat.

Àmpliament il·lustrat amb imatges de les obres estudiades, *Espacios diferenciales* està destinat a un públic interessat en els fenòmens culturals contemporanis, així com a professors i estudiants de l'àmbit universitari que procedeixen d'àrees relacionades amb les humanitats, la història de l'art, les belles arts, l'arquitectura, el disseny, etc.

José Miguel G. Cortés és professor de Teoria de l'Art a la Facultat de Belles Arts. Ha estat director de l'Espai d'Art Contemporani de Castelló entre 1998 i 2003. És autor de diversos llibres, entre els quals destaquen *Gilbert & George. Escenarios urbanos* (2007); *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social* (2006); *Hombres de mármol. Códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad* (2004); *Orden y caos. Una historia cultural sobre lo monstruoso en el arte* (finalista del premi Anagrama d'Assaig, 1997); *El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte* (1997); o *El cuerpo mutilado o la angustia de muerte en el arte* (1996).

## CITES

## EXPOSICIONS

BIOGRAFIA HISTÒRICA  
DEL PALAU DE CERVERÓ

**Dies:** Permanent.  
**Lloc:** Palau de Cerveró. Espai Expositiu I. Pl/de Cisneros 4.

SELECCIÓ DELS FONDS  
DEL MUSEU D'HISTÒRIA  
DE LA MEDICINA

**Dies:** Permanent.  
**Lloc:** Palau de Cerveró. Espai Expositiu II. Pl/de Cisneros 4.

JUAN NEGRÍN. METGE I  
CAP DE GOVERN (1892-1956)

**Dies:** Fins el 30 de març.  
**Lloc:** Sala Estudi General. C/Universitat 2.

EN DEFENSA DE LA CULTURA.  
VALÈNCIA, CAPITAL DE  
LA REPÚBLICA 1937-2007

**Dies:** Fins el 30 de març.  
**Lloc:** Sales Thesaurus, Martínez Guerricabeitia, Oberta. C/Universitat 2.

## LIBRES A L'INFERN

La Biblioteca de la Universitat de València 1939.  
**Dies:** Fins el 30 de març.  
**Lloc:** Sala Duc de Calàbria. C/Universitat 2.

POBLES ABANDONATS,  
POBLES EN LA MEMÒRIA

Més de dues mil fotografies, objectes i testimonis sobre l'abandó d'aldees i masos valencians.

**Dies:** Fins abril.  
**Lloc:** Museu Valencià d'Etnologia. Centre Cultural La Beneficència. C/Corona 36.

## HARD RAIN

**Dies:** Fins el 6 d'abril.  
**Lloc:** Umbracle del Jardí Botànic. C/Quart 80.

## TEATRE

LA VIDA TRANSFIGURA  
EL CUERPO CUBIERTO

Per Moments Arts. Direcció i creació: Juanjo Rico.  
**Dia:** 6 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Preu:** Entrada lliure amb invitació que caldrà arrearplegar des de dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

## EL MAL DE HOLANDA

Nova producció de L'Hongaresa, dirigida per Xavier Albertí.  
**Dia:** 7 de març.  
**Hora:** 21 hores.  
**Preu:** Entrada gratuïta a la comunitat universitària mitjançant la presentació del DNI i del carnet universitari. La resta de representacions 30% de descompte sobre el preu de taquilla.  
**Lloc:** Teatre el Musical. Plaça del Rosari 3. El Cabanyal.

## VINE VINE SON

Teatre-Música. Una obra de

Compañía Instantánea, dirigida per Maria Josep Peris.  
**Dies:** 12 i 13 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Preu:** Entrada lliure que cal recollir dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

## NITS DE BLUES

Larry McCray amb l'Alex 'A' & TNE i Angela Brown amb The Mighty 45'.  
**Dia:** 12 de març.  
**Hora:** 21 hores.  
**Preu:** Entrada gratuïta a la comunitat universitària mitjançant la presentació del DNI i del carnet universitari. La resta de representacions 30% de descompte sobre el preu de taquilla.  
**Lloc:** Teatre el Musical. Plaça del Rosari 3. El Cabanyal.

## HA OCURRIDO UN CRIMEN

Per Eseoesa. Circuit Cafè Teatre.  
**Dia:** 13 de març.  
**Hora:** 23 hores.  
**Lloc:** Swan. C/Juan Giner 15. Benimacllet.

INDIGESTION  
DESCLOWNTROLADA

Per Teatre Indigesto. Circuit Cafè Teatre.  
**Dia:** 15 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Kraken. Plaça Hondures 37.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

Per Los Mendas. Circuit Cafè Teatre.  
**Dia:** 22 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Kraken. Plaça Hondures 37.

## MULADAR

Amb text de Chema Cardeña i direcció de Chema Cardeña i Toni Aparisi.  
**Dia:** 23 de març.  
**Hora:** 20:30 hores.  
**Preu:** Entrada lliure que cal recollir dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

## 1YO (SAINETE SIDERAL)

Amb text de Daniel Martos i direcció de Gerardo Esteve i Daniel Martos.  
**Dies:** 2 i 3 d'abril.  
**Hora:** 20 hores.  
**Preu:** Entrada lliure que cal recollir dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

## CONFERÈNCIES

FIBROMIALGIA: LA  
VERDAD DESNUDA

Col·loqui presentació del llibre de Víctor Claudín i Ferran J. García-Fructuoso. Amb la intervenció dels autors del llibre. Fòrum de Debats.  
**Dia:** 6 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna de la Nau.

C/Universitat 2.

IMMIGRACIÓ I MERCAT DE  
TREBALL

A càrrec de José Antonio Moreno (advocat).  
**Dia:** 10 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

LA DONA P'URHÉPECHA,  
MOTOR TRANSFORMADOR  
DE LES COMUNITATS  
INDÍGENES DEL MICHOACÁN

Fòrum de Debats. Amb la intervenció de Guadalupe Hernández (Membre d'Uárhí), Luis Sereno (membre d'Uárhí). Presenta Juan Bautista Roselló (president del Fons Valencià per la Solidaritat).  
**Dia:** 13 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

LECTURA MUSICADA DE  
POEMES DE JOSEP PIERA

Aula de Poesia de la Universitat.  
**Dia:** 13 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Preu:** Entrada gratuïta.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

## CINEMA

## JUNTOS HASTA LA MUERTE

Raoul Walsh, 1949.  
La Filmoteca.  
**Dia:** 9 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Saló d'Actes de l'IVAM.

## MOOLAADÉ (PROTECCIÓN)

Dir. Ousmane Sembene. Coproducció. Cinefòrum *Els drets de la dona*. Presentació i debat a càrrec de Rosabel Argote (CEAR Euskadi, doctora en cinema i experta en gènere), Ruth Mestre (Institut de Drets Humans de la Universitat de València) i Àurea Ortiz (coordinadora del cicle). Cicle *Obri la teua porta als refugiats*.  
**Dia:** 10 de març.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

## EL DESTÍ DE NUNIK

Paolo i Vittorio Taviani. Cinema doblat. Cicle *Cinema en valencià*.  
**Dia:** 11 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Preu:** Entrada lliure.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives. Auditori Montaner.  
**Informació:** www.valencia.edu/spl/cinema/.

## CRAVAN VS CRAVAN

Isaki Lacuesta, 2002. Cicle *La mirada novella. Operes primes del cinema espanyol actual*. Aula de Cinema.  
**Dia:** 12 de març.  
**Hora:** 18 hores.  
**Preu:** Entrada lliure.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives. Auditori Montaner.

## TRANSYLVANIA

Claude Berri. Subtitulada. Cicle *Cinema en valencià*.  
**Dia:** 13 de març.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Albatros.  
**Preu:** Entrada gratuïta amb el carnet universitari. Reduïda per al públic en general.  
**Informació:** www.valencia.edu/spl/cinema/.

## EL PERRO MONGOL

Byambasuren Davaa, 2005.  
La Filmoteca.  
**Dia:** 15 de març.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Saló d'Actes de l'IVAM.

## OBJETIVO BIRMANIA

Raoul Walsh, 1945.  
La Filmoteca.  
**Dia:** 15 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Saló d'Actes de l'IVAM.

## MYWAY

José Antonio Salgot. Cinema doblat. *Cinema en valencià*.  
**Dia:** 1 d'abril.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** UGC Cine Cité.  
**Preu:** Entrada gratuïta amb el carnet universitari. Reduïda per al públic en general.  
**Informació:** www.valencia.edu/spl/cinema/.

## MÚSICA

## MASCLÈSTIC FESTIVAL 08

Tres grups pop rock: Gilbertástico y las mierdas flo-tantes, Copo y Tappergüare.  
**Dia:** 6 de març.  
**Hora:** 21 hores.  
**Lloc:** Sala Loco Club.

NEOTOKYO + NEOSOL  
(VISUALS: ERRORVIDEO)

Cicle *electronica@lluís-vives.uv.es*.  
**Dia:** 6 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives. Auditori Montaner.

PLOUEN CATXIMBES  
LILIT & DIONÍS

Cicle *Concerts d'hivern: Música en valencià en directe*.  
**Dia:** 13 de març.  
**Hora:** 23 hores.  
**Preu:** 2 euros, gratis amb carnet universitari.  
**Lloc:** Sala Matisse. C/Campoamor 60.

## LAURA PALOMAR, FLAUTA

Cicle *Joves intèrprets de l'IVM*. Aula de Música.  
**Dia:** 11 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** C.M. Rector Peset. Sala de la Muralla. Gratis.

## ROBERTO MOYA, GUITARRA

Cicle *Música a la capella*. Gratis.  
**Dia:** 12 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

## PROPOSTES

Exposició i nou cicle de jazz  
al Jardí Botànic

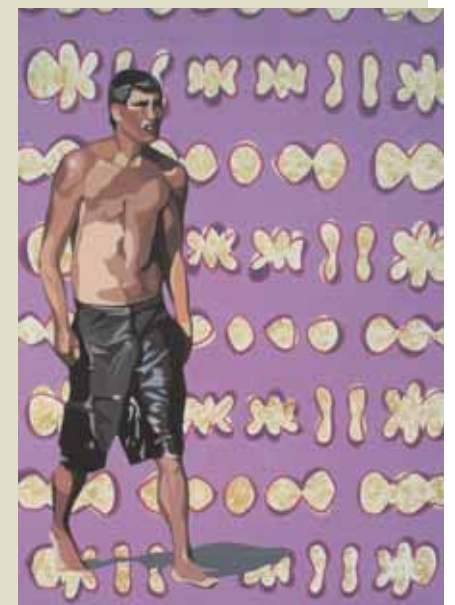
El Jardí Botànic acull fins el pròxim 6 d'abril l'exposició *La rebel·lió dels estampats*, una nova mostra de quadres d'Inmaculada Martínez Martí. L'autora s'ha inspirat en una història que ha creat per a l'ocasió. En el conte els estampats cobren vida i reclamen un protagonisme que consideren ben merecut. "... els Estampats decidiren prendre l'espai. Es feren els amos del cel, de la mar i de l'arena. Atraparen tots els habitants d'aquella platja i els envoltaren amb les seues formes, les seues textures i els seus matisos". La mostra es pot visitar a la Sala d'Exposicions del Jardí Botànic, l'entrada és gratuïta. L'horari és de 10 a 14 hores i de 16 a 19 hores i els dilluns està tancat.

D'altra banda, el Botànic enceta, un any més, el seu cicle de concerts de jazz, sota el títol *Jazz valencià contemporani*, atés el suport que ofereix als músics de la terra, tant els que comencen a obrir-se camí com els més veterans. Reculls de temes clàssics, propostes innovadores, jazz fusió i presentacions de cedés són algunes de les coses que el públic descobrirà en acostar-se als dissabtes musicals del Jardí. El proper dissabte 8 de març serà la primera de les actuacions, a càrrec de 3 Beans and Rice (una graciosa interpretació del conegut plat *arròs amb bajoques*), un grup de soul jazz amb repertori d'estàndards dels anys seixanta amb l'orgue Hammond com a protagonista. També interpretaran temes dels orígens del funk. L'agrupació està composta per Julián Maeso, a l'orgue Hammond i la veu; Paco Alcaina, saxo tenor; Camilo González, guitarra; i Juan Lizaso a la bateria.

Tots els concerts seran a l'Auditori Joan Plaça del Jardí a les 19:30 hores. L'entrada és gratuïta i l'aforament limitat. Les entrades es poden recollir des del dissabte anterior a cada concert a la taquilla del Botànic, a partir de les 10 hores, excepte els dilluns, que està tancat. Se'n donen dues per persona. La informació estarà disponible en la pàgina www.jardibotanic.org/.

Ajudes per a cursos de llengua  
anglesa, francesa i alemanya

El Ministeri d'Educació i Ciència ha convocat les ajudes per a la realització de cursos de llengua anglesa, francesa i alemanya durant aquest estiu a l'estranger. Les ajudes per a l'anglès estan destinades a joves becaris d'entre 18 i 30 anys i les beques de francès i alemany per a alumnes becaris universitaris i d'ensenyaments artístics superiors. El termini de sol·licitud en tots els casos acaba el 27 de març i les bases es poden consultar en la web del Ministeri www.mec.es. En total es convoquen un màxim de 51.515 ajudes de 1.650 euros cadascuna per a l'estada i realització d'un curs per a perfeccionar l'anglès en un dels països (Anglaterra o Irlanda), com a mínim de tres setmanes de durada, amb un mínim de 15 hores lectives setmanals entre l'1 de juny i el 30 de novembre del 2008 a països la llengua oficial dels quals siga l'anglès i que es determinaran en el moment de la concessió. D'altra banda, es convoquen fins a 1.300 ajudes per a l'estada i realització d'un curs de llengua alemanya o francesa a l'estranger, com a mínim de tres setmanes de durada entre l'1 de juliol i el 15 de novembre del 2008. El curs haurà de comprendre com a mínim 15 hores lectives a la setmana. Podran optar a aquestes ajudes els estudiants que es troben matriculats en estudis universitaris i ensenyaments artístics superiors.



**SOLIDARITAT.** L'edifici del Rectorat acull la mostra sobre els objectius del Mil·lenni

# Una exposició explica el compromís de la Universitat contra la pobresa

La Universitat de València ha inaugurat aquesta setmana, al vestíbul de l'edifici del Rectorat, una exposició pedagògica que pretén mostrar l'abast de la cooperació al desenvolupament de la institució acadèmica. L'exposició vol recordar cadascun dels reptes que té la societat actual davant el problema de la pobresa.



## REDACCIÓ

Sota el títol *La Universitat i tu: pels objectius del Desenvolupament del Mil·lenni*, i organitzada pel Patronat Sud-Nord, de la Fundació General de la Universitat de València, i la Coordinadora Valenciana d'ONGDs, l'objectiu d'aquesta mostra és doble. D'una banda informar, mostrar i difondre dades sobre la destinació de recursos per a la cooperació al desenvolupament de la Universitat de València, precisament en el moment en què han quedat fixades les línies directrius de la cooperació en la redacció del Pla Estratègic. D'altra, difondre i conscienciar la comunitat universitària sobre els reptes i objectius de desenvolupament del mil·lenni que promou Naciones Unides.

L'exposició consta de dotze panells de senzill muntatge i desplaçament per tots els campus i centres de la Universitat. Fins i tot, una vegada la mostra circule al llarg d'aquesta primavera fins a juny pels quatre campus de la Universitat, s'ha previst que quede en depòsit al Patronat Sud-Nord per a oferir-la a aquells universitaris que la sol·liciten en el marc d'activitats de solidaritat i sensibilització contra la pobresa de la Universitat de València.

Els dos primers panells fan referència explícita a la cooperació de la Universitat. En el primer es presenta per primera vegada de manera gràfica un mapa del món indicant la destinació de les línies principals de la cooperació al desenvolupament de la Universitat, principalment finançades amb el programa *O'7 Una Nau de Solidaritat* i el *O'7* de les nòmines i matrícules d'aquells universitaris que així ho desitgen. Es tracta de projectes i iniciatives de cooperació com ara la cooperació des de i entre universitats de caràcter acadèmic, els projectes de desenvolupament atenent necessitats de comunitats humanes o infraestructures, les ajudes a la formació universitària



Mapa del món, en el qual s'indiquen els països on la Universitat realitza campanyes de solidaritat. Dalt, una llauradora africana, en una de les fotografies que es poden contemplar a l'edifici del Rectorat de la Universitat de València.

ria i professional de persones provinents de països en desenvolupament, i la quarta línia referida a la destinació de les iniciatives promogudes pels estudiants de la Universitat. El segon panell presenta allò que estableix el recentment aprovat Pla Estratègic de la Universitat en matèria de cooperació al desenvolupament. També s'ofereixen dades gràfiques sobre les ajudes a taxes i beques de la cooperació de què són beneficiaris a les aules de la Universitat centenars d'estudiants procedents de països en vies de desenvolupament.

Els altres deu panells són una presentació gràfica i breument textual sobre cadascun dels huit objectius de desenvolupament del mil·lenni associats i comparats cadascun a la lectura de la Declaració dels Drets Humans proclamada el 1948. Assolir aquells drets universals esdevé seixanta anys després una agenda mundial urgent, amb uns objectius molt clars que hauran d'orientar les accions actuals de cooperació i la lluita contra la pobresa al món: a títol personal, a títol ciutadà i col·lectiu, com també, necessàriament, des

dels governs. Cada panell és de lona, format vertical de 80X200 centímetres, subjectat sobre una estructura metàl·lica amb un format que combina referències textuais informatives amb imatges de gran format.

En l'acte de presentació, dimarts passat, van intervenir el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás Vert; la presidenta de la Coordinadora Valenciana d'ONGDs, Gloria Bigné; i la directora de Cooperació al Desenvolupament i Solidaritat de la Generalitat Valenciana, Carmen Dolz.

## Congrés internacional de l'Escola de Fisioteràpia

### REDACCIÓ

L'Escola Universitària de Fisioteràpia de la Universitat de València ha organitzat per als dies 6, 7 i 8 de març un congrés internacional. La iniciativa, coorganitzada per l'*European Network of Physiotherapy* (ENPHE), s'emmarca dins dels actes de commemoració dels vint-i-cinc anys de la fundació de l'Escola de Fisioteràpia de València.

A aquest congrés assisteixen uns cent cinquanta participants, entre directors, representants i estudiants de centres de fisioteràpia de la Unió Europea. Entre les activitats previstes hi ha conferències i debats sobre els canvis acadèmics que experimenta la disciplina i sobre l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Les sessions van començar ahir dimecres, però demà divendres, dia 7 de març, està prevista una benvinguda al Paranif de l'edifici històric de la Nau, on intervindran el rector, Francisco Tomás Vert, i el director de l'Escola Universitària de Fisioteràpia de la Universitat de València, Nicolás Estévez.

L'Escola Universitària de Fisioteràpia, ubicada al carrer Menéndez Pelayo de València, al Campus de Blasco Ibáñez, va rebre el passat dia 8 de febrer l'Ordre Civil de Sanitat amb la categoria de *Comanda*.

El Consell de Ministres va acordar, a proposta del ministre de Sanitat i Consum, Bernat Sòria, concedir a l'Escola Universitària de Fisioteràpia de la Universitat de València l'ingrés en l'esmentada ordre civil. L'acte d'imposició de la condecoració va tindre lloc al Saló d'Actes del Ministeri. Entre els motius principals de la condecoració a l'Escola de Fisioteràpia de València destaca principalment la seua tasca acadèmica i docent, atés que intervé com a agent formador dels fisioterapeutes que hui en dia compleixen la seua funció professional amb gran responsabilitat dins de la xarxa sanitària pública i en l'exercici lliure. Així mateix, es destaca la seua intervenció en l'elaboració dels primers plans d'estudi que van servir de model per a la resta d'escoles de fisioteràpia i que van anar implantant-se per tot el territori nacional. Un altre aspecte a ressaltar d'aquest centre docent és el paper que ha jugat en la formació de bona part dels professors que han intervingut en la planificació de les escoles que han anat sorgint a Espanya. Destaca també la importància de la creació del primer Departament de Fisioteràpia d'Espanya.

Aquest centre de la Universitat de València dóna l'oportunitat als docents de combinar i desenvolupar el seu exercici professional mitjançant les places vinculades docent-assistencials en el marc de la sanitat pública i dins de l'entorn universitari. Les places vinculades de professors posen l'èmfasi en la formació clínica, professional i social del futur fisioterapeuta en un entorn real per a desenvolupar les competències professionals sota la supervisió del sistema universitari.

## breus

**CONGRÉS SOBRE CIÈNCIA**

**DEL VIDRE.** Aquests dies se celebra el segon congrés internacional sobre la ciència del vidre en l'art i la conservació (GLASSAC-08). Les sessions científiques es desenvolupen a l'Aula Magna de l'edifici de la Nau. El congrés, organitzat per l'Institut de Ciència dels Materials de la Universitat de València, reuneix més de cent participants, procedents de diversos països (EUA, Regne Unit, França, Bèlgica, Àustria, Alemanya, Estònia, Portugal, Itàlia, Grècia, Romania i Espanya). El principal objectiu és constituir un fòrum de discussió entre els especialistes de diverses disciplines que conflueixen en la creació artística i/o la conservació d'obres d'art realitzades en vidre.

**CONVENI AMB**

**L'AJUNTAMENT D'ONDA.** El rector, Francisco Tomás Vert, i l'alcalde d'Onda, Enrique Navarro Andreu, han signat un conveni per al desenvolupament d'un projecte d'investigació social. El projecte té com a finalitat l'elaboració d'un Pla Municipal de Convivència Ciutadana en aquest municipi. L'equip d'investigació, coordinat pel professor Ignasi Lerma Montero, degà de la Facultat de Ciències Socials, està compost per professors d'aquest centre, i més concretament dels departaments de Sociologia i Antropologia Social i de Treball Social i Serveis Socials de la Universitat de València.

**LLIBRE DE FRANCISCO**

**ESPINOSA.** El Fòrum de Debats va organitzar el passat dimarts una conferència de Francisco Espinosa amb motiu de l'edició del seu últim llibre: *La primavera del Frente Popular (Los campesinos de Badajoz y el origen de la guerra civil, marzo-julio de 1936)*. L'obra analitza l'acció de col·lectivització a terres d'Extremadura: la recuperació de les terres comunals. Sota la consigna de "primer el fet, després el dret" es va produir la invasió de finques.

# La Biennial tria fotografies

**REDACCIÓ**

El Patronat Martínez Guerricabeitia ha seleccionat, entre les vint obres participants en la IX Biennial Martínez Guerricabeitia, *Immigració, emigració*, les fotografies dels artistes Manuel Bouzo, *El somni: un lloc entre les flors*, i l'obra conjunta de Salomé Cuesta i Bárbaro Miyares, titulada *Experiència de relacionar: autoretrat context*. Aquestes obres passaran a formar part de la col·lecció d'art contemporani donada per l'empresari Jesús Martínez Guerricabeitia a la Universitat de València.

El Patronat ha valorat, en paraules del seu director d'activitats i comissari de la Biennial, Vicent Sanz, que l'obres triades "s'adequaven al lema de la biennial, foren de qualitat i respongueren a la idiosincràsia de la col·lecció, sensible des dels seus orígens el 1990 a l'art social i compromés. I les triades són les que més s'hi adaptaven".

*El somni: un lloc entre les flors* (2006), fotografia digital laminada de 100x150 centímetres, de Manuel Bouzo, il·lustra una de tantes històries de migracions humanes. Un emigrant hindú jau estès sobre una superfície de ciment, que bé podria ser un port per la proximitat d'allò que s'endevina com el mar o un oceà. Sembla adormit i tranquil, amb la cara tapada, i alié a la nova realitat, a l'espera de la pastera o descansant del naufragi. Criden l'atenció les flors que l'envolten, pintades amb clarió sobre el terra gris en què descansa. Aquests traços atzarosos i efímers confereixen una visió mística i fins i tot esperançadora a la imatge de l'immigrant. Manuel Bouzo era un dels artistes proposats per la galeria valenciana Alba Cabrera.

L'altra obra seleccionada també és una fotografia. En realitat, *Experiència de relacionar: autoretrat context* (2007) són dues imatges de 110x165



José Pedro Martínez i Rafael Gil, davant de l'obra de Cuesta/Miyares. FOTO: MIGUEL LORENZO

centímetres cadascuna. Tant en l'una com en l'altra es juga amb diferents reflexos i superposicions del que sembla una família interracial.

**Destaquem**

■ **El jurat destaca l'adequació de les obres seleccionades a l'esperit de la convocatòria**

■ **Les dues imatges evocuen la tragèdia i l'esperança del fenomen migratori**

■ **En aquesta edició hi havia, per primera vegada, obres adaptades a les noves tecnologies**

■ **Les obres guanyadores s'incorporen al fons de la Universitat**

Els miren l'espectador, es miren i es deixen mirar. Es projecten i són projectats com fantasmes a través d'aquestes imatges solapades i un tant entelades. José Luis Brea, crític d'art i professor de la Universitat Carles III de Madrid, va ser el responsable de proposar aquesta obra per a la Biennial.

El jurat de la Biennial ha estat integrat pel rector de la Universitat de València, Francisco Tomás Vert; el vicerector de Cultura, Rafael Gil, els vocals del Patronat: Amando García, Romà de la Calle, Ramon Lapiedra, Chema López, José Martín, José Pedro Martínez García, Joaquim Michavila Asensi i Francisco Sebastián; el director d'Activitats del Patronat, Vicent Sanz; la secretària general de la Universitat de València, Maria Luisa Contri Sempere; i el cap del Departament Económicoadministratiu de

la Fundació General de la Universitat de València, Cristóbal Súrria.

Una de les particularitats d'aquesta IX Biennial Martínez Guerricabeitia ha estat el suport de les obres, que han estat majoritàriament fotografies, fins a deu de les vint obres exposades, una supremàcia que s'ha posat de manifest en la decisió del jurat. Entre les vint obres seleccionades hi havia a més quatre audiovisuals i una peça de netart. Cap altra edició fins ara no havia introduït tantes obres adaptades a les noves tecnologies.

Part de l'explicació de l'hegemonia d'aquests nous formats es troba en la mateixa evolució de l'art i de la societat, ambdós cada vegada més influïts pels avanços tecnològics, però, sens dubte, també la temàtica de la immigració influeix en el format triat pels artistes.

## La columna ¶ Alfons Cervera

### Revista

Eren altres temps. Els d'abans. Quan l'intel·lectual era una força que impulsava els canvis socials. I més canvis. La paraula era una arma encara no descarregada de futur. El món no era un lloc alié als seus habitants, quasi com ara, on els habitants estan acostumats a representar el paper insignificant i buit de súbdits contents. Aleshores no. La vida no es lamentava a llepadetes vergonyoses de llengua: estava viva i s'escribia en les parets, als carrers de terra, en les pàgines que contaven l'esperança. Un dia del 1935 Josep Renal i altres col·legues van fundar algunes d'aquelles pàgines memorables. Una

revista. Era la seua manera d'intervindre en els processos polítics, ideològics, culturals que auguraven un canvi de paradigma moral, polític, ideològic, cultural. Estava a prop el Front Popular. Allò intel·lectual era la pluralitat, la proximitat de les esquerres—encara que segurament hi havia més proximitat comunista—, l'inici d'una aventura que duraria fins el 1937. Una revista: *Nueva Cultura*. El que importava aleshores era l'antifeixisme. Tots junts en aquella tasca imprescindiblement comuna. No com ara. Ara el front és comú, però les esquerres no ho són. La dreta, hui com ahir, continua

sent-ho: comuna, única. Ens queda, almenys, la possibilitat de retrobar-nos amb aquelles pàgines extraordinàries. Les acaba de traure a la llum, en una decentíssima edició, l'editorial Faximil Edicions Digitals que coordina l'amic Alfonso Moreira. La presentació està a càrrec de Manuel Aznar Soler i això ja és una garantia de lucidesa i de rigor històric i intel·lectual. El treball que està portant a terme aquesta casa editorial és encomiable. Abans ja ens havia oferit, entre altres, les publicacions facsímils en versió digital de *Ruedo Ibérico*, *Valencia Semanal*, *Gorg*, *Hora de España*, *Estudios i L'Espill*. Els temps d'abans, els d'aleshores, eren altres. La Segona República, el colp d'Estat fei-

xista, la guerra. La dictadura que vindria després. En *Nueva Cultura* s'escribia d'unes coses i se n'endevinaven altres. Ara tenim l'ocasió de comprovar en directe el que hi havia en les seues pàgines de certes i d'endevinacions. Segur que paga la pena viure de nou l'aventura de llegir aquelles pàgines. Segur que sí. Segur.

