

María Acaso López-Bosch , Manuel Hernández Bellver

GIMUPAI. Grupo de Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil
Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

Los valores del arte en la educación a través del Museo Pedagógico de Arte Infantil

Objetivos

En la última década, uno de los campos que más desarrollo ha tenido dentro del entorno de la educación artística ha sido el campo de la investigación. Principalmente en los Estados Unidos se han creado nuevos grupos (como Proyecto Zero en Harvard o la Cátedra del profesor Eisner en Stanford), una cantidad no desestimable de proyectos ascendentes (como los numerosos proyectos del Proyecto Zero visitables en la dirección www.pz.harvard.edu o el proyecto Kettering de Stanford) así como las numerosas tesis y tesinas que e los estudios de tercer ciclo se están llevando a cabo. Todo esto son manifestaciones de que la investigación dentro del campo que nos ocupa está siendo de fundamental importancia de forma concreta en especial como vehículo para los cambios curriculares.

En España, si la situación de la educación artística no es plenamente satisfactoria en el momento que nos encontramos resulta aún menos gratificante la situación de la investigación. El objetivo de esta comunicación es divulgar las experiencias que se están llevando a cabo en uno de los grupos de investigación consolidados en nuestro país vinculado a un departamento universitario pero articulado como museo el GIMUPAI, el Grupo de Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil.

Desarrollo

El MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), nace en 1981 cuando la Cátedra de Pedagogía del Arte recibe una ayuda del Ministerio de Cultura para su instalación. A partir de este momento se convierte en el primer museo de arte infantil en España y, hasta el momento en el único. En una primera etapa el MUPAI funciona como un museo tradicional, recibiendo visitas y creando sus fondos que llegan hasta la cifra de 10.000 obras bidimensionales y 700 piezas tridimensionales.

A partir de los años 90, el reducido espacio físico del museo así como su característica de museo *universitario* dificultan las visitas de manera que en 1997 se decide poner en marcha un museo virtual para que el reducido espacio de la sede se dedique por entero a la investigación sobre temas relacionados con la educación artística en general y con el arte infantil en particular.

Las líneas de investigación del GIMUPAI son las siguientes:

Museología y arte infantil

Creatividad

Historia de la educación artística

Nuevas tecnologías aplicadas a la museología

Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza del arte

La influencia de las nuevas tecnologías en el arte infantil

Vehículos de trabajo para la investigación desde el MUPAI

En cuanto a la divulgación de los resultados contamos con una de las pocas revistas especializadas en educación artística en España “Arte individuo y sociedad”, que cuenta hasta el momento con 12 números de tirada. También como vehículos de trabajo podemos mencionar la publicación de monografías, la edición de dos congresos especializados en arte infantil en el año 1997 y en el 2000, así como la realización de seminarios, cursos y reuniones científicas.

En cuanto al desarrollo de las investigaciones en curso el GIMUPAI cuenta con la financiación tanto pública como privada de varios proyectos que se engloban dentro de dos grandes grupos: los proyectos individuales y los proyectos colectivos.

Los **proyectos de investigación individuales** se articulan en forma de tesis doctorales que llevan a cabo los estudiantes de tercer ciclo. En algunos casos, estos proyectos se financian mediante la dotación de becas predoctorales por parte de las universidades y las comunidades autónomas que también permiten al becario estancias en centros de investigación extranjeros. Estos viajes de estudios son de fundamental importancia a la hora de incorporar información puntera sobre educación artística a nivel internacional.

Los **proyectos de investigación colectivos** se articulan como marcos generales y en ellos participan el profesorado del departamento, los becarios pre doctorales que lo deseen, los becarios postdoctorales así como personal de apoyo.

El proyecto de investigación genérico que en estos momentos aborda el GIMUPAI está denominado como “El arte de los niños: investigación y didáctica del MUPAI”.

La primera fase del proyecto fue financiada en 1994 con la dotación de una ayuda de carácter precompetitivo para la reestructuración y modernización de la sede.

Cuatro años después, la Consejería de educación de la Comunidad Autónoma de Madrid concedió una beca de carácter postdoctoral para la realización del **proyecto ITDI** (La influencia de la televisión en el dibujo infantil) cuyo objetivo es medir la incidencia del impacto de la televisión en niños de 2º y 4º de primaria en la CAM.

El último proyecto subvencionado en el que participa el GIMUPAI es el **proyecto PIE** (Proyecto de Innovación Educativa) financiado en este caso por el Vicerrectorado de Estudios de la UCM. Mediante este proyecto lo que se pretende es la integración de recursos virtuales para las enseñanzas de primer ciclo de los estudios de Bellas Artes, en concreto, el objetivo es aprovechar las ventajas de Internet como vehículo de aprendizaje e introducir la teleformación en la Facultad de BBAA.

Conclusiones

Mediante este escrito hemos pretendido poner de relieve cómo la articulación de grupos de investigación en España es posible, y cómo estos grupos de investigación pueden estar vinculados a museos. Creemos firmemente que los valores del arte en la educación han de evolucionar a través de la investigación como agente del cambio curricular y que los estudios sistemáticos y la experimentación científica son parte fundamental de este factor de cambio.