

Filmoteca Española. Cine Doré (Madrid)

Ciclo: El pasado es el destino: Guerra Civil y cine (junio 2011)

Introducción

El pasado es el destino es también el título elegido para el ciclo dedicado a la producción cinematográfica de no ficción (a la sazón mayoritaria) realizada durante la Guerra Civil. La investigación desarrollada por los autores ha puesto de relieve las estrechas conexiones entre propaganda, cine y medios de comunicación en esos años. De tal modo que, más allá de su valor testimonial o informativo (incluso de su función explícita como instrumentos de difusión de los partidos) muchas de estas producciones pueden leerse como respuestas a la “guerra de ideas” que se está librando en paralelo. Más que satisfacer las necesidades periodísticas inmediatas (cometido resuelto por la prensa y la radio), los noticiarios y documentales de ambos bandos forman parte de una tupida red de objetivos propagandísticos, tales como construir la imagen del enemigo, preparar a la población en la retaguardia, establecer una visión interesada de España, denunciar la intervención extranjera y la conversión de los civiles en objetivo militar. Estos y otros motivos circulan con distintas modulaciones entre un bando y otro (y tendrán una caja de resonancia en la producción internacional), con frecuencia adoptando la fórmula de la contrapropaganda, y son el cometido principal de las entidades, partidos y departamentos de propaganda que asumen la producción.

A la luz de esta idea, la selección y ordenación de las películas del ciclo no se ha realizado en función de su relación directa con acontecimientos históricos (las fases de la guerra) o de su adscripción concreta a partidos o sindicatos. Entendemos que estas visiones son limitadas y reduccionistas. La propuesta es de otra naturaleza y se articula en torno a seis grandes ejes temático-conceptuales: la visión de España (**Guerra de ideas, guerra de imágenes**), la construcción mitográfica de los principales líderes (**Héroes y mártires: Durruti, José Antonio, Pasionaria, Franco**), la transformación de las ciudades en frente de batalla (**De la defensa a la ocupación de ciudades**), la representación del bando enemigo (**La visión del enemigo**), la reutilización de imágenes para replicar al oponente (**Circulación de motivos: bombardeos, profanación, exilio**) y, por último, el papel de la sociedad civil a través de distintos estamentos (**El protagonismo civil: la retaguardia, la mujer, el campo**). Leídas bajo estas disyuntivas, las películas cobran una nueva dimensión y pueden entenderse también como respuesta, eco o, incluso diálogo implícito, con las palabras y las imágenes gestadas por el adversario. Obviamente, estos ejes no agotan toda la casuística, pero permiten ver esas tensiones ideológicas que sacudieron los dos bandos con tanta violencia como la desatada en los frentes.

Programa 1: Guerra de ideas, guerra de imágenes.

- *España 1936 (España leal en armas)* (Jean Paul Le Chanois, 1937). 35´. (F.E.)
- *España heroica* (Joaquín Reig, 1938). 87´. (F.E.)

Dur. total: 122 min.

Programa 2: Héroes y mártires (Durruti, José Antonio, Pasionaria, Franco).

- *L'enterrement de Durruti* (Laya films, 1936) 6´ (F.E.)

- *El entierro de Durruti* (SUEP, 1936) 10' (versión inglesa).
- *20 de noviembre* (Ángel Lescarbourea, 1937) 10' (F.E.)
- *Presente* (Dpto. Nacional de Cinematografía, 1939) 19'. (F.E.)
- *Reportaje sobre la Conferencia Nacional de Juventudes celebrada en Valencia* (JSU, 1937) 7' (F.E.)
- *Franco en Salamanca I y II* (Del. Prensa y Propaganda, 1937) 5' y 2' (F.E.).
- *Ya viene el cortejo* (Carlos Arévalo, 1939) 12'.
- *Viaje Triunfal del Caudillo por Andalucía* (Dpto. Nacional de Cinematografía, 1939) 28'. (F.E.)

Dur. total: 99 min.

Programa 3: De la defensa a la ocupación de ciudades

- *Defensa de Madrid 1ª parte* (Ángel Villatoro, 1936) 12'. (F.E.).
- *La Ciudad Universitaria* (Edgar Neville, 1938) 13'. (F.E.).
- *La toma de Teruel* (Félix Marquet, 1937) 7'. (F.E.).
- *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona* (Mateo Santos, 1936) 22'. (F.E.).
- *La liberación de Barcelona* (Dpto. Nacional de Cinematografía, 1939). 10'. (F.E.).
- *Madrid* (Manuel Villegas López, 1937). 29'. (F.E.).
- *Liberación de Madrid* (Dpto. Nacional de Cinematografía, 1939). 18'. (F.E.).

Dur. total: 111 min.

Programa 4: La visión del enemigo.

- *Frente a frente* (Mauro Azcona, 1936) 17' (inc.) (F.E.).
- *Vivan los hombres libres* (Edgar Neville, 1939) 8' (inc.). (F.E.).
- *España vieja* (Miguel Lara/Pepe García, 1937) 10'. (F.E.).
- *Bilbao para España* (Fernando Delgado, 1937). 27'. (F.E.). (F.E.).
- *Nuestros prisioneros* (Comisariado General de Guerra, 1937). 10' (F.E.)
- *Prisioneros de guerra* (M.A. García Viñolas, 1938). 14'. (F.E.).

Dur. total: 86 min.

Programa 5: Circulación de motivos: bombardeos, profanación, exilio.

- *Sobre los sucesos de España (K Sobitiyam V Ispanii)* (noviembre 1936) nº 10. 9'
- *Sobre los sucesos de España (K Sobitiyam V Ispanii)* (noviembre 1936) nº 11. 7'
- Prod.: Soiuzkinochronica. Operadores: Roman Karmen y Boris Makasséiev.
- *Attentat contre Madrid* (Arnold, 1937) 11'. (F.E.).
- *Madrid Today* (1937). 8'. (BFI, copia en vídeo en Filmoteca)
- *¡Criminales! (bombardeo de Barcelona)* (SIE, 1937) 10'. (F.E.)
- *Noticiero español nº 15* (Dpto. Nacional de Cinematografía, febrero 1939). 14'. (F.E.)
- *L'exode d'un peuple* (Louis Llech, 1939) 23' (Institut Jean Vigo).
- *Vía Crucis del Señor en las tierras de España* (J.L. Sáenz de Heredia, 1940) 14'.(F.E.)

Dur. total: 96 min.

Programa 6: El protagonismo civil: la retaguardia, la mujer, el campo.

- *Barcelona trabaja para el frente* (Mateo Santos, 1936) 23'. (F.E.).
- *La guerra por la paz* (Joaquín Martínez Arboleya, 1937) 16'. (F.E.).
- *La mujer y la guerra* (Mauricio A. Sollin, 1938) 9'. (F.E.).
- *Segundo Consejo Nacional de la Sección Femenina* (FET, 1938) 8'. (F.E.).
- *Defendemos nuestra tierra* (J.M. Plaza, 1938) 14'. (F.E.).
- *Boda en Castilla* (M.A. García Viñolas, 1941) 17'. (F.E.).

Dur. total: 87 m.