



IZKUNTZALARI GAZTEEN ELKARTEA ASOCIACIÓN DE XOVES LINGÜISTAS
ASSOCIACIÓ DE JOVES LINGÜISTES ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS

XIX ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS (AJL)
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 10-12 MARZO 2004

“El tópico de ‘el mundo al revés’ en *Los sueños* de Quevedo”

M^a del Carmen Silvestre

Uno de los temas que representan alguna de las ideologías de Quevedo y del Barroco, es el tópico del Mundo al Revés. Este tema que representa el disparate, el desorden o la discordia, se remonta a la literatura griega que ya en España había entrado a principios del siglo XVI con los *Disparates Trovados* de Juan de la Encina. Los motivos de esta temática han sido estudiados por muchos críticos, los cuales, han llegado a la conclusión de que el mundo tergiversado que se nos presenta sea un producto de una sociedad de cambios, donde unos grupos poseen un sentimiento de inestabilidad y tambaleante confusión.

De este modo, Quevedo propone el tópico desde el plano de fondo y forma. La materia en sí está presente en toda la obra a través de citas de autores, análisis de la realidad, marcos textuales y sobre todo, de una forma concreta. El autor consigue su tono magistral por medio del gusto lingüístico, la obsesión por la exhibición verbal (dilogías, metáforas, sintaxis elíptica, eufemismos ennoblecedores, chistes, paronomasias...) que exponen la verdad hiperbolizada al inverso.

Este presente artículo pretende analizar el método empleado por el autor para la representación del tópico. Así pues, se estudiarán el corpus de *Los Sueños*, para comprobar las distintas tonalidades de la pluma de Quevedo, en la construcción de ese mundo trastocado, ese Mundo al Revés.