



IZKUNTZALARI GAZTEEN ELKARTEA ASOCIACIÓN DE XOVES LINGÜISTAS
ASSOCIACIÓ DE JOVES LINGÜISTES ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS

XIX ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS (AJL)
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 10-12 MARZO 2004

“Ramón Menéndez Pidal y el cánón literario”

Juan Domingo Vera Méndez

La vasta y monumental labor investigadora e historiográfica de Menéndez Pidal esbozada en su etapa inicial (*La leyenda de los Infantes de Lara*, 1896, *Crónicas generales de España*, 1898, *Manuel de gramática* histórica, 1904, *el dialecto leonés*, 1906, los tres volúmenes del *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*, 1908-1911, provocó una renovación epistemológica de las letras españolas, caracterizado por una vuelta a la tradición hispánica, que afectó de lleno a todos los géneros literarios, y dio un lugar a un nuevo canon literario. La obra de Menéndez Pidal es un detonante para un nuevo viraje literario que en torno a 1907 se fragua en la literatura española: se pone en boga el tema del Cid (E. Marquina estrena en 1908, en Madrid, la obra teatral *Las hijas del Cid*); la poesía popular y dialectal dominará la lírica, desde que los modernistas impusieran una lírica simbolista y parnasiana; el viaje a la tradición castiza de Castilla es motivo novelesco: *El caballero encantado*, de Galdós.

Mucho tuvo que ver su labor emprendida en el Centro de Estudios Históricos, cuando se puso al frente de este organismo, desde su fundación en 1910. Desde este organismo, Menéndez Pidal consolida su trayectoria como historiador, que se visualiza en el rigor de su metodología científica, que contagió a todas las secciones del Centro de Estudios Históricos (Filología, Filosofía, Contemporánea, Institución de la Edad Media, Institución Árabe), y bajo el pivote ideológico del regeneracionismo y de planteamientos nacional-casticistas, literaturizó por completo la filología. En esa hermandad entre el estudio de la lengua y la literatura, y asociar los hechos lingüísticos tanto con lo popular y folklórico, como con otros sistemas de la cultura (la historia institucional, política y jurídica) nace el intento de armonizar los principios de tradición y evolución –aunque siempre primó su concepto de «tradición» y su predilección por la Edad Media.

Desde estos presupuestos vamos a desarrollar la idea de cómo el espíritu y la obra de Ramón Menéndez Pidal produce un camino de fractura en las ideas literarias de la primera década del siglo xx y da lugar a la constitución de un nuevo canon literario.

