



IZKUNTZALARI GAZTEEN ELKARTEA ASOCIACIÓN DE XOVES LINGÜISTAS
ASSOCIACIÓ DE JOVES LINGÜISTES ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS

XIX ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS (AJL)
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 10-12 MARZO 2004

“El Análisis Crítico del Discurso como mecanismo para descifrar la interfaz entre lenguaje y cultura”

Eduardo de Gregorio Godeo

Esta comunicación explorará las posibilidades del Análisis Crítico del Discurso (ACD) como instrumento de trabajo para los Estudios Culturales, incidiendo en el valor de este área del Análisis del Discurso para desvelar el lugar que ocupa el lenguaje en la constitución de las prácticas culturales en sociedad. El ACD se ha erigido en metodología de análisis discursivo centrada en desentrañar “el modo en que los abusos de poder, dominio y desigualdad se activan, reproducen o resisten desde textos orales y escritos en el contexto social y político” (van Dijk, 2001: 352, traducción nuestra). Paralelamente, los Estudios Culturales han cobrado cuerpo en torno al estudio de las formas y actividades culturales en el marco de las relaciones de poder que dan cuenta de su producción, distribución y efectos sociales (Bennett, 1998: 60). Partiendo de una aproximación al discurso para designar, según la tradición de Foucault (1972: 49), “las prácticas que conforman sistemáticamente los objetos sobre los que versan”, la teoría cultural no ha sabido profundizar en el papel del lenguaje en la constitución de dichas prácticas discursivas. Sobre la asunción básica de que discurso y cultura entran a formar parte de una relación constitutiva dialéctica y mutua (Fairclough y Wodak, 1997: 273), el ACD comparte con los Estudios Culturales la consideración del lenguaje como práctica social; sin embargo, aborda simultáneamente la dimensión inherente a todo discurso en tanto que interacción o práctica discursiva y como texto. Para dar cuenta de esta función primordial del lenguaje en la configuración de las prácticas culturales, esta comunicación examinará un ejemplo de construcción discursiva de las identidades de género. En efecto, los discursos construyen posiciones de sujeto que los individuos concretos incorporan, construyendo así su identidad social (Hall, 1997). La aplicación pormenorizada del modelo de ACD de Fairclough (1989, 1992a, 1992b, 1995a, 1995b), sobre una muestra del consultorio de una revista para hombres británica, dará cuenta de cómo se construye discursivamente la masculinidad, tanto en el nivel de lo textual (léxico, procesos verbales, negaciones, modos y modalidad, cohesión, etc.), en el de la práctica discursiva (procesos de producción, interpretación y consumo de textos, atendiendo, si fuera el caso, a la función de presuposiciones, implicaturas, actos de habla y otros mecanismos de coherencia global como esquemas, marcos y guiones) y en el de la práctica social (determinación y efectos sociales e ideologías subyacentes).