



IZKUNTZALARI GAZTEEN ELKARTEA ASOCIACIÓN DE XOVES LINGÜISTAS
ASSOCIACIÓ DE JOVES LINGÜISTES ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS

XIX ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS (AJL)
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 10-12 MARZO 2004

“Las oraciones truncadas (Alarcos, 1987 y 1994): ¿enunciados sin verbo unimembres?”

Maria Maorad Montañés

Nuestra comunicación tiene por objeto profundizar en el estudio de los enunciados sin verbo, concretamente en el de los enunciados sin verbo unimembres. Los enunciados sin verbo bimembres, según la terminología de Navas Ruiz (1962) y Alarcos (1987 y 1994), los entendemos de la misma manera que hernanz y suñer (1999) plantean la “frase nominal”. Son aquellos enunciados en los que concurre un sujeto junto a un predicado no verbal, bien sea un sintagma adjetivo, u sintagma nominal, un sintagma preposicional u otro tipo de categoría:

- (1) *La presentación de ayer, inmejorable*
- (2) *El mejor transporte, el tren*
- (3) *La inauguración, a las ocho*

Por el contrario, los enunciados sin verbo unimembres son los que están formados únicamente por el sujeto o por el sintagma que funciona como predicado:

- (4) *La casa del pueblo*
- (5) *¡Hermosos!*

Dentro de los enunciados sin verbo unimembres se pueden distinguir numerosos tipos, atendiendo a su utilización en el discurso, esto es, según un criterio contextual. Así, podemos hacer referencia a pies de fotos, capítulos de libros, titulares de periódico y, si los enunciados sin verbo unimembres aparecen integrados en una conversación como respuesta a una pregunta anterior, estamos ante las denominadas oraciones truncadas. A través de nuestra comunicación intentaremos aclarar algunas cuestiones relacionadas con este tipo de construcciones, por un lado a) si son verdaderos enunciados sin verbo unimembres y pueden englobarse bajo dicha denominación o por otro lado b) si estamos ante un caso de elipsis necesaria en la lengua española para evitar casos de redundancia:

- (6) *¿Cómo pasaste las vacaciones? –Bien*
- (7) *¿Tomará usted café? –Sí, con leche, por favor*

El corpus de enunciados que analizaremos refleja tanto la lengua escrita (a través de ejemplos recopilados en algunas de las novelas de Arturo Pérez-Reverte) como de la lengua oral (a partir del trabajo de esgueva y cantarero: *El habla de la ciudad de Madrid*)