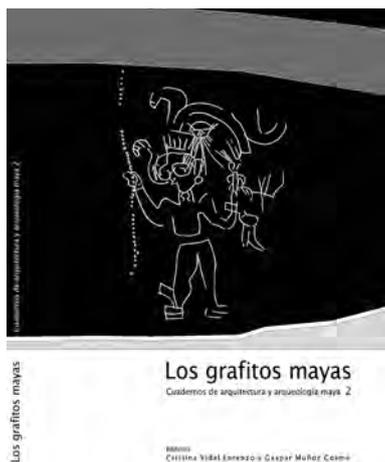


RECENSIONES DE LIBROS



VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar (eds.), *Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya 2, Planos arquitectónicos, dibujos, gráficos, diagramas y fotografías en color*. Editorial UPV, Valencia, 2009, 208 págs. ISBN: 978-84-8363-488-2.

Los grafitos, esos pequeños dibujos aparentemente garabateados al azar con algún punzón en las paredes, los techos, las puertas, jambas, dinteles y hasta en los pisos de los edificios, siempre han ocupado un lugar secundario en los estudios sobre la arquitectura maya. Con su nuevo libro, Cristina Vidal y Gaspar Muñoz ponen estas evidencias artísticas muy particulares en el centro de la atención de los estudiosos de la cultura maya y establecen de esta manera una nueva categoría de análisis. Por sus investigaciones actuales en el sitio de La Blanca, un sitio del Petén guatemalteco con una gran cantidad de grafitos, estos dos autores, arqueóloga y americanista la una y arquitecto y conservador el otro, son la pareja perfecta para acercarse a este tema tanto desde el punto de vista arqueológico y artístico como desde la perspectiva arquitectónica y de conservación. Partiendo de sus experiencias en La Blanca, en el año 2008 reunieron a un grupo de expertos en Valencia para discutir ampliamente el tema de los grafitos como objeto de estudio de la cultura maya. Este libro recoge los resultados de la fructífera reunión.

Los grafitos tienen un atractivo especial como objeto de estudio. Como no representan el arte oficial, premeditado y ejecutado por una clase gobernante de la cultura maya que supuestamente transmitía una imagen idealizada de la vida en las sociedades, los grafitos, que se pueden considerar como una expresión espontánea y hasta emocional, dan la impresión de transmitir una imagen mucho más verdadera y auténtica de lo que ocurría en la vida diaria de los ciudadanos mayas. Al observar las imágenes de edificios y personajes, festividades y actos de sacrificio, nos sentimos inmersos en la vida de la cultura maya. De cierta manera estas imágenes nos ofrecen un punto de referencia para evaluar la veracidad de las representaciones del arte "oficial" que conocemos de estelas, pintura mural, cerámica o de otros objetos menores.

El mero hecho de que en casi todos los sitios con restos de arquitectura maya se encuentran grafitos, justifica un estudio sistemático de este tipo. En las recientes investigaciones en un solo sitio (Nakum, en Guatemala), se han encontrado más de 100 grafitos, tal como reportan Jaroslav Žralka y Bernard Hermes en su contribución. El libro presenta de manera representativa todo el panorama temático sobre los grafitos en el área maya. Karl Herbert Mayer informa detalladamente sobre la historia del estudio de los grafitos, desde el primer registro realizado en el año 1848 por Eusebio Lara al redescubrir el sitio de Tikal, hasta la documentación con tecnologías modernas practicadas en recientes proyectos de investigación arqueológica. Se presenta una lista de sitios con grafitos conocidos hasta el momento en sitios mayas, lo cual constituye una base excelente para cualquier estudio sobre grafitos, junto con la bibliografía exhaustiva sobre el tema que se encuentra al final del libro.

El libro da además una perspectiva geográfica de la distribución de los grafitos. Con varios ejemplos de sitios mayas de México y Guatemala, los dos países que cubren la mayor parte del área maya, se obtiene una buena idea de la ubicación de los grafitos registrados hasta el momento. Llama la atención que los grafitos, obviamente, no están

distribuidos de manera regular, sino que se concentran en una faja central que recorre la península de Yucatán desde el norte hasta Belice, con una concentración notoria en la región de Rio Bec, que está descrita de manera magistral en el artículo de Julie Patrois y Philippe Nondédéo.

Técnicamente, los numerosos grafitos que están ilustrados a lo largo del libro a manera de ejemplos, abarcan desde simples rayas o motivos geométricos hasta composiciones complejas de varios metros de extensión y con un rico contenido iconográfico. Se encuentran en la mayoría de los casos en las paredes de los interiores de los edificios (donde las condiciones de conservación de estuco son mejores), pero también en techos, banquetas, jambas y dinteles, y hasta en el piso. En varios sitios se hallan en los pisos los trazos del juego de *patolli*, lo cual puede servir como ejemplo de un elemento cultural de la vida diaria que está ampliamente difundido en Mesoamérica. Un caso especial son los ladrillos decorados con múltiples motivos que se encuentran en el sitio de Comalcalco, descritos en el artículo de Miriam Gallegos y Ricardo Armijo.

Todos los artículos del libro demuestran que los grafitos pueden servir como una rica y auténtica fuente para el análisis iconográfico. Se representan edificios con sus superestructuras de material perecedero, que generalmente no se han conservado a través de los siglos, y se ve el uso que se daba a estos edificios. Personajes humanos están representados con sus atuendos y adornos, en muchos casos en actividades especiales. La repetición de ciertas escenas típicas, por ejemplo festividades, muestra que los eventos públicos causaron un considerable impacto en la población, el cual se manifiesta en los dibujos instantáneos sobre las paredes de los edificios. Una de las escenas que se repite con bastante frecuencia y con ejemplos de toda el área maya, es el sacrificio por flechamiento de una persona atada a un armazón de madera, un acto que evidentemente se realizaba en público. El estudio de los grafitos incluso permite adentrarse en aspectos muy particulares, como lo muestra Ricardo Torres en su artículo sobre los distintos tipos de armas utilizados por los mayas. En otras ocasiones se representan procesiones, escenas en el interior de los palacios, músicos, animales y muchos otros motivos.

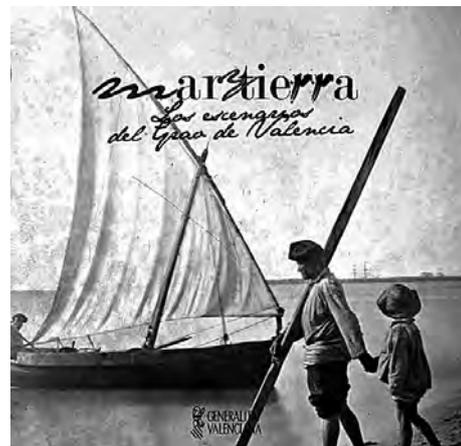
Un tercer aspecto importante de este libro es su carácter de manual técnico que recomienda métodos de documentación, registro, conservación y restauración de los grafitos. En las contribuciones de Cristina Vidal y Gaspar Muñoz así como de Begoña Carrascosa, Montserrat Lastras y Francisca

Lorenzo se describen de manera detallada las pautas a seguir cuando se encuentran grafitos en excavaciones arqueológicas y en registros de edificios mayas. El sitio de La Blanca es el caso donde se pusieron esos procedimientos en práctica y que pueden servir de ejemplo para casos similares.

En resumen, este libro constituye un hito importante en los estudios de la cultura maya porque reúne de manera sistemática las informaciones sobre una clase de fuentes hasta ahora poco valorada. El libro resalta la importancia de los grafitos para el análisis de la cultura maya y sienta al mismo tiempo la base para futuros estudios sistemáticos, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Es el tipo de libro que ocupa en nuestras estanterías el primer lugar en una sección temática, en este caso una larga serie de publicaciones sobre los grafitos de la cultura maya, que ojalá en el futuro presenten a manera de catálogos el rico legado de los grafitos mayas, siguiendo las pautas establecidas en este libro.

Markus Reindel
Instituto Arqueológico Alemán

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, *Mar y tierra. Los escenarios del Grao de Valencia*. Valencia, Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2011, 88 págs. ISBN: 978-84-482-5672-2.



El catálogo de la exposición *Mar y Tierra. Los escenarios del Grao de Valencia*, exhibición comisariada por Inmaculada Aguilar Civera, y realizada a finales del año 2011 en el Edificio del Reloj de Autoridad Portuaria de Valencia. Propone una puesta en valor de la idiosincrasia cultural y el desarrollo de la histórica barriada del Grao de la ciudad de Valencia.

La lejanía del Grao con el centro urbano de la ciudad, ha acrecentado desde sus orígenes el carácter decididamente marcado de sus habitantes. Un talante perceptible en su dedicación al mar y a la navegación, a la pesca y a la marinería; en definitiva una población portuaria que se nos descubre en esta publicación a lo largo de seis escenarios distintos en donde se analizan esos paisajes históricos-culturales.

Integrado como uno de los barrios pertenecientes a los conocidos poblados marítimos, sus orígenes se remontan al año 1247, cuando Jaime I llevó a cabo la fundación de esta nueva población bajo el nombre de *Vilanova Maris Valentiae*. Con el comienzo de la época Moderna se establece como emplazamiento con funciones primordialmente militares, sin embargo será con la llegada del siglo XIX cuando éstas comienzan a quedar relegadas en pro de nuevos servicios públicos y comerciales, que se expanden a lo largo de los conocidos poblados marítimos; de igual modo, será durante la segunda mitad del XIX cuando Valencia comienza a contar con unas infraestructuras portuarias adecuadas a su dinamismo comercial, reflejado en la creación de nuevas compañías navieras. Uno de los mejores ejemplos de ello es, el emblemático edificio de las Atarazanas del Grao, empleado como astillero y arsenal, y símbolo de la potencia naval de la ciudad. De esta manera, la tradicional actividad de construcción y reparación de naves derivó en los inicios del siglo XX, hacia la industria naval pesada con la fundación de la Unión Naval de Levante.

Otra de las muestras que nos revelan el desarrollo que sufrió el Grao de Valencia durante su esplendor decimonónico, se puede apreciar en la mejora de sus comunicaciones terrestres, especialmente con la construcción de la estación del Grao. Y en su red de transportes expandida por los distintos caminos del Grao, como el Camino al Mar o Camino Viejo del Grao, y que conectaron directamente con el centro de Valencia a través del tranvía y del ferrocarril. Tales mejoras evidenciaron no solo un perfeccionamiento de los servicios comerciales, o el acercamiento de la zona marítima como zona de ocio y disfrute para los habitantes del centro de la urbe, sino que además estructuró barriadas como la Malvarrosa y el Cabañal.

La villa del Grao y su población, ha conseguido con el paso del tiempo, reafirmar su identidad marinera y devota, conservar sus fiestas y hacer perdurar tradiciones centenarias como la conmemoración del VI Centenario de la Llegada del

Santísimo Cristo del Grao de Valencia; celebración que motivó la realización de la presente publicación.

Mireia Sánchez Barrachina
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA

COMPANY, Ximo, *Bramante, mito y realidad. La importancia del mecenazgo español en la promoción romana de Bramante. Lleida, Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), Universitat de Lleida y Editorial Milenio, 2012, 145 págs. ISBN: 978-84-9743-479-9.*



En enero de 2012 salió a la luz el libro *Bramante, mito y realidad*, obra del catedrático de Historia del Arte Moderno, Dr. Ximo Company, editada por el *Centre d'Art d'Època Moderna* (CAEM) de la Universitat de Lleida. Se trata de una atípica aproximación a una de las figuras más destacadas del Renacimiento italiano, el arquitecto urbinés Donato Bramante (Monte Asdrualdo, 1444 – Roma, 1514). Lógicamente, este personaje ha sido protagonista de una gran cantidad de reflexiones y bibliografías a lo largo de la historia del arte, partiendo de Giorgio Vasari en sus celeberrimas *Vite* (1550) hasta llegar a la actualidad pasando por historiadores como Giulio Carlo Argan o Franco Borsi. Sin embargo, la perspectiva que aquí nos ofrece el Dr. Company se interesa especialmente por el período hispano de su creación romana (1499-1503), el que su mitificación ha pasado un tanto por alto y que coincide temporalmente con la excepcional promoción del papa Borja Alejandro VI.

Bramante, mito y realidad, además de examinar los primeros proyectos constructivos de Bramante en la corte del ostentoso duque lombardo Ludovico *il Moro* y citar los posteriores con los papas Julio II de-

lla Rovere y el Médici León X, cuestiona la poliédrica visión del *architetto* entre el mito y su osadía. No en vano, la soberbia del arquitecto de la Basílica de San Pedro del Vaticano sería recogida por un breve poema satírico datado en 1517 que reproduce un coloquio con San Pedro, en el que el mismo Bramante niega su implicación en sus propios errores constructivos y propone al santo la construcción en el cielo de una escalera "*che permetesse di salire comodamente a cavallo fino al cielo*".

Cuenta, también, con una rica selección de ilustraciones referentes a las obras de Bramante, todo tipos de detalles de sus construcciones, representaciones y reconstrucciones de las mismas, grabados; sin dejar de lado la exposición y la transcripción de algunos de los documentos originales que tratan su trayectoria vital y creativa.

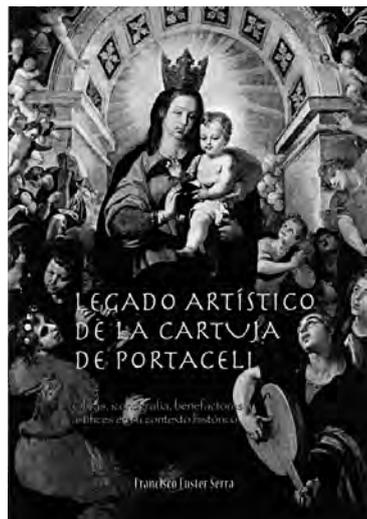
No obstante, si por algo la obra aquí reseñada basa su originalidad y su crítica es por la conexión de este extraordinario escenógrafo con la presencia del mecenazgo hispano en Roma, empezando por los Reyes Católicos y el cardenal Bernardino de Carvajal y continuando –y he aquí una de las innovaciones de Company– por los Enríquez de Castilla y por el papa Alejandro VI. Según el autor, los trabajos de Bramante en el claustro de Santa Maria della Pace y cerca de la Piazza Navona y de La Sapienza hicieron posible que el arquitecto se relacionara con el influyente círculo romano y que realizara su obra romana más famosa y una de las más destacadas de toda la arquitectura del *Cinquecento*, San Pietro in Montorio. Además, propone su posible relación con proyectos tan destacables del entorno español en la Ciudad Eterna como la Loggia de las Bendiciones, el diseño la famosa *via retta*, conocida también con el nombre de Vía Alejandrina, la rehabilitación de Castel Sant'Angelo o el planteamiento del coro y la ampliación del altar mayor de la iglesia romana de Santa María del Popolo. Por lo tanto, queda abierta aquí, con esta notable obra, la posibilidad de que Donato Bramante no hubiera sido el que fue si no se hubiera vinculado con la familia Borja y su entorno hispánico de confianza, siendo probable, pues, que su destino le habría alejado de las empresas pontificas a no ser por su relación con estas personalidades.

Cristina Mongay Batlle

Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), Universitat de Lleida

FUSTER SERRA, Francisco, *Legado artístico de la cartuja de Portaceli. Obras, iconografía, benefactores y artífices en su contexto histórico*

co. Serie Analecta Cartusiana n° 296, FB Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 2012, 593 págs. ISBN: 978-3-902649-96-6



Amb aquest llibre, dedicat als béns artístics mobles de la degana de les cartoixes valencianes, Francisco Fuster Serra completa anys de tenaç i rigorosa investigació iniciada amb una altra obra de referència sobre Portaceli (Serra, València), *Cartuja de Portaceli. Historia, vida, arquitectura y arte*, Ajuntament de València, 1994, reed. 2003. Un compendi que, en aquests temps, es converteix en indispensable i d'obligada consulta per a tot aquell que estudeie, més enllà de l'art cartoixà, l'art valencià entre els segles XIII i XIX. Precisament, Fuster Serra s'ha convertit des de fa dues dècades en l'historiador de l'art que més esforços ha dedicat a revelar la riquesa cultural que, malauradament dispersa o en el pitjor dels casos perduda en l'actualitat, un dia atesorà la casa fundada pel bisbe fra Andreu Albalat a la serra Calderona.

Amb el patrocini de la col·lecció *Analecta Cartusiana*, tan sàviament dirigida pel professor James Hogg, i la indispensable col·laboració de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València, el CAEM de la Universitat de Lleida i l'Associació Cultural Cartuja de Vall de Crist, acaba de veure la llum aquest estudi que, presentat per José Gómez Frechina (pp. 13-15) i prologat per l'autor (pp. 17-21), es desenvolupa a través de setze capítols (pp. 23-518), la copiosa bibliografia consultada (pp. 519-590) i la relació de les revistes esmentades (pp. 591-593).

La complexitat que representa endinsar-se en els detalls d'una fundació que, com Portaceli, estén la seua dilatada història des de 1272 a 1835 i, més recentment, entre 1943 fins als nostres dies, no és

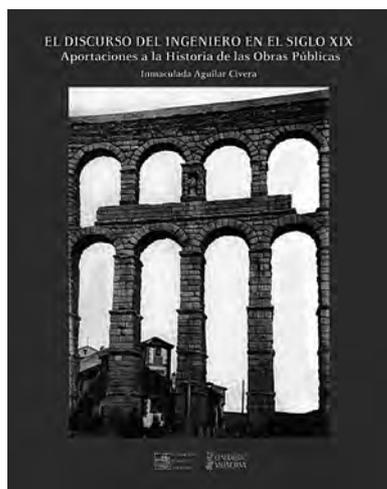
una tasca ni fàcil ni còmoda, per la qual cosa l'esforç de Fuster Serra s'ha convertit en titànic a la llum dels resultats obtinguts i la manca total d'ajudes i mitjans que han jalonat el seu ardu i impagable treball. Un exemple, el seu, que parla ben clarament de la seua indestructible passió per l'art valencià, l'especificitat cartoixana i, en definitiva, el patrimoni cultural que un cop va convertir a aquest cenobi en un dels puntals de l'Ordre a Espanya.

Seria difícil destacar un o diversos aspectes de la recerca de l'autor, de manera que els relacionem a continuació perquè el lector es faça una idea total de la seua profunditat: la Verge de Portaceli i el retaule de la capella de Tots Sants, els retaules de fra Bonifaci Ferrer i de Sant Miquel, de Starnina; els retaules de l'església conventual i de les capelles de Santa Maria i Maria Magdalena, el retaule de Sant Martí, Santa Úrsula i Sant Antoni Abat de Gonçal Peris, les pintures de Joan Reixach, els llibres il·lustrats, ornaments sagrats i vestits, els retaules del Judici Final i la Pietat al peu de la Creu del mestre d'Artés, el retaule major de l'església conventual de Francesc d'Osona, el retaule de Santa Anna i Maria Magdalena de Vicent Macip i unes taules del mestre d'Alzira, les pintures de Joan de Joanes, dels seus deixebles i seguidors, el retaule de la capella de Sant Miquel de Joan Sarinyena, l'obra pictòrica dels Ribalta, Ginés Díaz, Jeroni Jacint d'Espinosa, Alonso Cano i Pere Salvador i, finalment, els pintors del barroc ple i acadèmics. Aspectes que han portat al seu autor a visitar nombrosos museus, col·leccions, arxius i biblioteques on avui es custodien moltes d'aquestes joies artístiques i culturals que van enriquir secularment els venerables murs de la cartoixa de Portaceli.

Albert Ferrer Orts
Departament d'Història de l'Art
Universitat de València

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, *El discurso del ingeniero en el siglo XIX. Aportaciones a la Historia de las Obras Públicas*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano y Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Generalitat Valenciana, 2012, 309 pàgs. ISBN: 978-84-937754-3-8.

El trabajo que nos presenta la profesora Inmaculada Aguilar es, en realidad, el producto de un continuo estudio e investigación que comenzó en el año 2006, ampliándose a lo largo de los años a



través de diversos estudios presentados en congresos y artículos, para ser recopilados finalmente en la publicación que nos ocupa.

Así, al igual que la propia creación del libro, éste se presenta como un trabajo a modo de compendio acerca de la historiografía, las publicaciones y la divulgación que los ingenieros realizaron a lo largo del siglo XIX, mostrados con un gran análisis y exposición por parte de la autora.

A grandes rasgos, la publicación se divide en dos amplias partes. La primera de ellas, titulada "Aproximaciones en torno a la historia: la ingeniería y las obras públicas", nos introduce como punto de partida en la obra de Pablo de Alzola, el *primer historiador* de las obras públicas españolas, para continuar con la muestra de las diversas revistas y memorias decimonónicas, como los Anales de Minas, de Obras Públicas y de la Construcción, o la imprescindible Revista de Obras Públicas. En la segunda parte, la autora aborda los problemas particulares de la historia de las obras públicas, tal y como nos aconseja su título, para, posteriormente, ponderar sobre los diferentes discursos y obras de ingeniería (divididos en tres tipos: caminos, carreteras y puentes; canales, riego y navegación; y puertos) que solventen este origen disperso de la historia. Como conclusión del apartado, Aguilar nos ofrece una reflexión sobre la sensibilidad del ingeniero frente a su obra y a la concepción de monumento con la necesidad de ser conservado, reparado o restaurado.

La presentación del libro se realiza mediante una encuadernación rústica, con papel de alta calidad y fotografías publicadas en blanco y negro. Como detalle, la autora homenajea a Alzola utilizando

una fotografía antigua del acueducto de Segovia para la portada del libro, de la misma manera que él, donde también dispuso de dicho elemento para la portada de su *Historia*.

Manuel Carreres Rodríguez
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA

AGUILAR CIVERA, Inmaculada (coord.), *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*. Valencia, Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2012, 224 págs. ISBN: 978-84-482-5796-5.



La publicación de *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*, coordinado por la profesora Inmaculada Aguilar, coincide con el 150 aniversario de la inauguración del primer tramo hasta Sagunto de la línea ferroviaria de Valencia a Tarragona. Esta efeméride sirvió de estímulo para la realización del presente trabajo, publicado dentro de la colección sobre la historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. Este nuevo volumen debe sumarse a los monográficos de *La Ribera Alta* (2003), *La Costera* (2004), *La Plana* (2007) y *La Plana Utiel-Requena* (2008). De nuevo la Dra. Aguilar ha sabido conjugar en una misma publicación la visión multidisciplinar de la historia del ferrocarril y su impacto en el territorio, la cultura y la sociedad por medio de la participación de diversos expertos en la historia social, económica, el patrimonio y las obras públicas del ferrocarril.

Las distintas colaboraciones analizan, con acierto en su selección, aspectos variados y cohesionados de la historia de la historia ferroviaria en el Camp de Morvedre. Se inicia, en primer lugar, con un artículo a modo de introducción geográfica realiza-

da por Francisco Javier Soriano Martí y Raúl Pons, de la Universitat Jaume I de Castelló, titulado "La comarca del Camp de Morvedre. Una aproximación territorial". En su contribución, los autores definen la función histórica que ha desempeñado la comarca, por ser su capital el lugar de contacto entre el corredor Mediterráneo y el corredor del río Palancia. Atienden también a su situación estratégica y al modo en que esta contribuye a explicar la gestación de uno de los procesos de industrialización exógenos más atractivos de la Comunitat Valenciana con la fundación de Altos Hornos del Mediterráneo. A partir de este trabajo, el contenido del libro queda estructurado siguiendo tres grandes bloques. En primer lugar, los estudios relativos a la historia del ferrocarril de Almansa-Valencia-Tarragona en su recorrido por el Camp de Morvedre; el segundo de los bloques aborda la historia de la Compañía del Ferrocarril Central de Aragón; el último bloque está dedicado a la aparición del ferrocarril construido por la Compañía Minera de Sierra Menera.

Inicia el primero de los bloques la contribución de Telesforo M. Hernández y Javier Vidal de la Universitat de València y la Universidad de Alicante, respectivamente. En "De la opción litoral al corredor Mediterráneo: los ferrocarriles de Almansa, Valencia y Tarragona" ofrecen un completo estudio sobre los antecedentes históricos de la instalación del ferrocarril y su problemática. El artículo analiza los orígenes del diseño de la red ferroviaria en el litoral valenciano; las iniciativas empresariales y las inversiones que promovieron la construcción de las primeras líneas y la constitución de compañías explotadoras; el potencial económico del transporte de mercancías y su impacto y plantea, finalmente, las conclusiones con las que defender que el corredor mediterráneo no llegó a desarrollarse. Rafael Salvador Ortega, de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, aborda el asunto de los modelos y tipologías de obra pública utilizada para poner en marcha el tramo inicial de la línea de Valencia a Sagunto en su artículo "Infraestructuras y arquitectura ferroviaria. Los modelos de la AVT". La publicación prosigue con el artículo de Inmaculada Aguilar titulado "El corredor mediterráneo. Un corredor histórico". En este trabajo, la autora recoge la importancia del corredor mediterráneo como red de comunicación histórica a través de las distintas culturas y periodos y señalando su papel en la cohesión territorial.

El trabajo de Laura Bolinches, inaugura el segundo de los apartados temáticos con "La opción transversal. Una vía entre el Camp de Morvedre y

l'Alt Palancia. La Compañía del Ferrocarril Central de Aragón. Historia e infraestructuras". Éste se complementa con el de Miguel Muñoz y Domingo Cuellar (ambos de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles), "Historia económica y empresarial del Ferrocarril Central de Aragón (1895-1935)". Entre ambos se analiza la historia de la citada compañía ferroviaria, atendiendo a la realización de las infraestructuras y a las distintas vicisitudes económicas. La publicación prosigue con el artículo de Virginia García Ortells, "De Ramón García a Francisco Domenchina: 25 años de estudios y proyectos para el central de Aragón". Por último, Rafael Barquin (UNED) en "El corredor transversal Santander-Mediterráneo" sobre este complejo proyecto que necesitó de grandes esfuerzos económicos y constructivos, breve en su duración.

La publicación concluye con los trabajos de José Martín y de Ximo Revert, de la Universitat de València, que analizan la relevancia de la aparición del ferrocarril construido por la Compañía de Sierra Menera para transportar el mineral de hierro de los yacimientos de Ojos negros a Sagunto. El profesor Martín analiza "El ferrocarril de la CMSM y su impacto en El Camp de Morvedre: industria, obra pública y urbanismo". Por su parte, Ximo Revert aborda el asunto del "Patrimonio y sociedad: la incidencia del ferrocarril". Con todo ello, *Historia del ferrocarril en la comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*, se presenta como una sólida contribución que se inserta en la tradición historiográfica sobre la historia ferroviaria en nuestro territorio pero cuyo interés rebasa nuestras fronteras. En la edición se ha tenido en cuenta la reproducción de abundante material gráfico, cuadros, ilustraciones, mapas y planos, todo ello a color y en encuadernación rústica.

Sergi Doménech García
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA

GARCÍA ORTELLS, Virginia; MIRANDA MOR, Enrique, Colección de vehículos históricos restaurados. Puesta en valor del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Valencia, Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA, Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2012, 68 págs. ISBN: 978-84-482-5646-3.

El volumen número 13 de la colección *Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana*, dirigida por Inmaculada Aguilar Civera, se dedica monográficamente a los vehículos históri-



cos que forman parte del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, centrándose en el proceso de restauración de trece piezas históricas ferroviarias y tranviarias que permanecieron en servicio desde el siglo XIX. Piezas como el tranvía de caballos SVT 12, el tranvía remolque o el tranvía motor hasta la locomotora "La Naval"-Rolls Royce o el coche-salón break. Todos modelos singulares y únicos ejemplos que conservan la memoria de aquellas primeras líneas y trayectos del pasado. Poniendo en valor un rico patrimonio que permite estudiar la evolución y técnica de las líneas de tranvías y ferrocarriles de vía estrecha: de la tracción animal a la eléctrica, del servicio de viajeros al de vía y obras, de la jardinera de la Sociedad Valenciana de Tranvías a los coches de la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, del remolque de FEVE a la última unidad que se retiró en FGV.

La publicación está dirigida por la responsable de la cátedra, Inmaculada Aguilar, con textos de Virginia García Ortells y Enrique Miranda Mor, personal especializado del departamento de Patrimonio de FGV. Los textos se acompañan de una selección de fotografías, de cada una de las piezas de estudio, así como reproducciones de originales, mapas, planos y fotografías todo ello a color y en encuadernación rústica.

Rubén Pacheco Díaz
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, Lugares e itinerarios de las obras públicas. El paisaje valenciano. Valencia, Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2012, 103 págs. ISBN: 978-84-482-5791-0.

Lugares e itinerarios de las obras públicas. El paisaje valenciano se edita con motivo de la exposición que, bajo el mismo título, se muestra desde



el 22 de noviembre hasta el 15 de enero de 2013 en la sala de exposiciones temporales del Mhv (Museu d'Història de València) y que posteriormente, durante todo el año 2013, itinerará por distintas salas de la Comunitat Valenciana.

El catálogo se enfoca como reflejo de la exposición y testigo permanente de la misma, perdurable en el tiempo, salvando el carácter temporal de esta. Por ello se organiza siguiendo el discurso expositivo que Inmaculada Aguilar, comisaria y autora del catálogo, desarrolla para la muestra.

Con la obra pública y su influencia en el paisaje como nexos de unión, esta se recorre abarcando todos los periodos de nuestra historia, en un tránsito argumental ordenado, a través de tres itinerarios: *Paisajes singulares*, *El legado cultural* y, por último, *Redes y trazas del territorio*.

El primero permite contemplar elementos emblemáticos de las obras públicas de nuestro territorio. Todas ellas ancladas con fuerza en nuestro imaginario colectivo desde un punto de vista paisajístico pero, también, como referentes o hitos técnicos de la ingeniería de su tiempo.

El segundo itinerario se adentra en tres tipologías de la obra pública: la ingeniería del transporte, la hidráulica y la portuaria. En ellas, haciendo uso de las técnicas y avances materiales y constructivos de los diferentes momentos históricos, se plasma la permanente necesidad de comunicación y progreso, rasgos inseparables de nuestra civilización que se reflejan en la antropización del paisaje en que se inscriben las obras públicas.

El tercer itinerario analiza seis de las redes de comunicación que recorren nuestro territorio. Desde los caminos ibéricos hasta las nuevas redes de comunicación y transporte público de nuestros días, pasando por los corredores históricos (en su desarrollo desde época romana hasta la primera mitad del siglo XX), la red de defensa litoral de los siglos XVI y XVII, la red de telegrafía óptica de mediados

del XIX o su coetánea red de alumbrado de costas.

Con lógico sentido, acompaña a los textos una nutrida selección de fotografías, de gran calidad, de los elementos de las obras públicas, ampliando incluso la muestra presente en la exposición (limitada por la necesidad de obligada síntesis en el discurso) así como reproducciones de originales, mapas, planos y fotografías de maquetas, todo ello a color y en encuadración rústica.

Rubén Pacheco Díaz

Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, *La fachada litoral. Naturaleza y artefacto. Mapas, cartas, planos y vistas de la Comunidad Valenciana, 1550-1868*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2012, 250 págs. ISBN: 978-84-482-5795-8.

La fachada litoral. Naturaleza y artefacto. Mapas, cartas, planos y vistas de la Comunidad Valenciana, 1550-1868 es el segundo tomo de una colección iniciada en el año 2009 con la publicación del libro de la misma autora, Inmaculada Aguilar Civera, *Construir, registrar y representar. Sendas, caminos y carreteras de la Comunitat Valenciana. Mapas y planos, 1550-1850*. La colección pretende mostrar la historia de las infraestructuras de la Comunidad Valenciana a través de su legado gráfico, y con él la variación de la percepción del territorio a lo largo de los grandes periodos históricos en directa relación con el desarrollo técnico de los medios de transporte. Una colección que se centra en definir la evolución de la noción del territorio a lo largo del tiempo, algo fundamental para proyectar su desarrollo.

La noción del territorio ha estado íntimamente ligada a las técnicas cartográficas y a los equipamientos colectivos, militares y civiles, muy unidos a la defensa de los límites y las fronteras; para pasar ya en el siglo XIX, tras el triunfo de la revolución burguesa, a asociarse a la realización de infraestructuras de transportes: canales, carreteras, ferrocarriles, puertos. Será entonces cuando los ingenieros pasen a ser los indiscutibles protagonistas de la transformación planificada del territorio y cuando la obra pública sea un reflejo de la historia social, y un ingrediente fundamental de la construcción del nuevo Estado-Nación burgués.

Este nuevo libro de Inmaculada Aguilar Civera está inscrito dentro de las nuevas líneas de investigación abiertas a partir de la escuela de la Historia Social, que han transformado tanto la noción



de patrimonio como la del paisaje. Así, la historia de la obra pública es la historia de la construcción de un espacio que ha sido ocupado y ordenado en base a las distintas culturas y a los diferentes acontecimientos históricos y necesidades sociales. Patrimonio y paisaje incorporan, de este modo y de forma simultánea, el pasado y el presente.

En base a estos criterios de representación cartográfica la autora ha seleccionado 200 mapas y planos con una cronología que va desde 1550 hasta 1868. Una selección que no responde a la totalidad ni tiene la finalidad de inventariar. El objetivo ha sido dar a conocer aquellas representaciones cartográficas relacionadas con la fachada litoral que, a lo largo de tres siglos, han marcado y han ido construyendo nuestro paisaje de costa: planos de ingeniería civil, de ingeniería militar, topográficos, que representan instalaciones de defensa, instalaciones portuarias y de comunicación marítima. La procedencia del material cartográfico seleccionado es muy variada. Ha sido el resultado de una minuciosa selección de entre los millares de planos que se encuentran custodiados en diferentes archivos de nuestro país. La cronología está en función de hitos históricos: en siglo XVI aparecían los primeros mapas de la Comunitat Valenciana confeccionados por los profesionales ante las nuevas necesidades de los poderes públicos y privados por conocer y controlar sus territorios; mientras que el límite cronológico de 1868 responde a un acontecimiento político de primera magnitud, la Revolución Gloriosa de 1868, que en materia de obras públicas marcó la consolidación del pensamiento liberal y el inicio de la construcción portuaria, puertos y faros conformarán un paisaje singular y serán además los frutos más emblemáticos de la aplicación de las nuevas tecnologías fruto de la revolución industrial, además de ser los centros a partir de los cuales se planificarán carreteras y ferrocarriles.

Susana Climent
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA

JEREZ MOLINER, Felipe; BLAYA ESTRADA, Nuria, Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret. Valencia, Universitat de València, 2012, 272 págs. ISBN: 978-84-370-9045-0.



La exhibición de los grabados de la colección de Mariano Moret en las salas del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, entre el 29 de noviembre de 2012 y el 17 de febrero de 2013, ha sido de por sí un evento memorable. Por primera vez se ha hecho accesible al público una colección privada dotada de características excepcionales: el magnífico estado de conservación de las obras que la componen, obras sobre papel cuya antigüedad se enmarca entre finales del siglo XV y comienzos del XVII, y la rara unidad de criterio con la que ha sido conformada desde Valencia centrándose en estampas procedentes en su gran mayoría de Alemania y los Países Bajos. Además, la exposición, con su discurso perfectamente ajustado a la naturaleza de los materiales mostrados, ha dado lugar a una publicación impresa que no se limita a catalogar y glosar el conjunto de estampas desplegado, sino que se postula como un nuevo referente para el estudio del arte gráfico renacentista.

Felipe Jerez y Nuria Blaya han aprovechado la oportunidad brindada por esta colección para actualizar el estado de la cuestión en lo que respecta al considerable número de artistas representados y para proponer una síntesis de interpretación histórica de sus obras restituyendo el ambiente de especial efervescencia en que estos grabados vieron la luz y se difundieron. En efecto, no sólo la ficha técnica de cada obra es completísima y acertadamente colocada al pie de cada reproducción de los ciento cinco grabados en páginas independientes, también se incluyen las referencias bibliográficas sobre cada uno de ellos en las catalogaciones de las copias en posesión de la Biblioteca

Nacional y el British Museum y se nos ofrece la bibliografía actualizada sobre los autores representados en la colección. En el extenso ensayo científico se desarrollan sólidamente los aspectos técnicos y formales, con la sensibilidad hacia la dimensión fenomenológica del arte, la didáctica claridad expositiva y la precisión terminológica que vienen siendo la marca de especialista del profesor Felipe Jerez; así como las propuestas de interpretación del conjunto de las estampas de la colección integradas bajo la Historia del Arte.

Esta dimensión estrictamente histórica del estudio merece atención porque se ha abordado de manera especialmente eficiente. La estrategia de Felipe Jerez ha sido la de organizar su estudio partiendo de los dos centros de producción y de los dos artistas que los configuraron, respectivamente, Alberto Durero en el ámbito germánico y Lucas van Leyden en el de los Países Bajos. Pero, más allá de estos grandes maestros, los demás artistas no son tratados como ramificaciones subordinadas a ellos, epígonos o continuadores de su estilo. El lector se puede sorprender ante la atención y especificidad con que cada autor es abordado, colocado bajo la lente de la dialéctica surgida entre las influencias recibidas, su pertenencia a escuelas y tradiciones locales, por un lado, y sus soluciones particulares por otro. Nada se da por predeterminado en cuanto a las cambiantes condiciones de producción, de las opciones religiosas en el huracán histórico del siglo XVI europeo y de la afirmación de poéticas personales. Así, se nos muestra a los artistas intercambiando experiencias, promoviendo relaciones de intertextualidad entre sus obras desde la versión al plagio, intentando mantener la viabilidad económica de sus talleres, interesados en viajar hacia el Sur para aprender de los grandes maestros italianos y sumergidos en una corriente constante de evolución técnica, cuan-

do no de pura experimentación con los materiales. También se refieren, cuando las fuentes lo documentan, sus condiciones físicas y psicológicas, se les ve involucrados en los debates ideológicos, tomando postura, actuando como conscientes productores de imágenes que no sólo se hacían eco de las ideologías de la Reforma y la Contrarreforma, sino que asumían su función de persuadir para crear opinión y entraban en arriesgados juegos con los poderosos, a veces reprimidos, a veces protegidos por ellos, en el inestable y resbaladizo territorio de la política del siglo XVI.

Las reproductibles y modestas estampas son reivindicadas en su poder históricamente nuevo para construir nuevas estructuras epistemológicas y para reformular las relaciones culturales mediante el arte. Los autores del ensayo no entienden el grabado de esa época como reflejo automático de las tendencias representacionales dictadas desde otras instancias o como mero suministrador de motivos iconográficos para la aurática y prestigiosa pintura. Estudian el arte del grabado para restituir y revitalizar las múltiples problemáticas abiertas ante el que, en aquel tiempo, era un joven y enérgico medio artístico de reproductibilidad que estaba reescribiendo las reglas de producción y recepción del arte. Incluso desde la perspectiva iconológica, Nuria Blaya detecta los subterfugios tomados de la tradición mitológica o de la cristiana, así como los recursos indirectos de expresión de temas difícilmente aceptables para la alta cultura, pero extraordinariamente atractivos para una numerosa clientela de compradores ansiosos por saciar los anhelos imaginarios propios de la naciente figura del individuo moderno.

Vicente Pla Vivas

Departament d'Història de l'Art.
Universitat de València