





# ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2016

**Ars Longa. Cuadernos de Arte** (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinarias y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a personas profesionales e interesadas en las áreas de conocimiento citadas.

**Ars Longa. Cuadernos de Arte** (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, University of Valencia, Spain. It is published annually, at the end of the year. *Ars Longa* accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. *Ars Longa* covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

**Edita / Published by:** Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

**Director / Editor-in-chief:** Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)

**Secretaria de redacció / Deputy editor:** Yolanda Gil Saura (Universitat de València)

**Consejo editor / Editorial board:**

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes UV-CHOPVT, Valencia)  
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Luis Arciniega García (Universitat de València)  
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)  
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)  
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)  
Jaime Genaro Cuadriello Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Miguel Falomir Faus (Museo del Prado, Madrid)  
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)  
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)  
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)  
Josep Montesinos i Martínez (Real Academia de la Historia, Madrid)  
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)  
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo UV-IVAM, Valencia)  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)  
Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, París)

**Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:**

José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida)  
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)  
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)  
Maria Concetta Di Natale (Università degli Studi di Palermo)  
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
Mireia Freixa Serra (Universitat de Barcelona)  
Claudia Gianetti (Universidade de Evora)  
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires)  
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)  
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)  
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)  
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)  
Fernando de Olaguer Felíu (Universidad Complutense de Madrid)  
Yves Pauwels (Université François Rabelais de Tours)  
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)  
Javier Portús Pérez (Museo del Prado, Madrid)  
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)  
Adeline Rucquoi (Centre de Recherches historiques/EHESS, CNRS, París)  
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)  
Carl Brandon Strehlke (Philadelphia Museum of Art)

**Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts:** Paloma Vilar Lloret

**Difusión / Circulation:**

Tirada de 500 ejemplares. Difusión internacional a través de suscripción, intercambio o canje, y versión accesible por internet (<http://www.uv.es/hart> y <http://roderic.uv.es>). Los contenidos de la revista son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo en el segundo semestre del año siguiente.

*Circulation of 500 copies per issue. International distribution through subscription, exchange or swap, and open access to online version at <http://www.uv.es/hart> and <http://roderic.uv.es>. The contents of the online journal are exactly the same as those of the print edition, and accessible to full text in the second semester of the following year.*

**Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:**

Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; REBIUN; Regesta Imperii; SCOPUS (Elsevier B.V., NL); Ulrichsweb.

**Copyright**

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright". Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley. Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de los autores, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

© Hermenegildo Anglada Camarasa, VEGAP, Valencia, 2017.  
© Zentrum Paul Klee, VEGAP, Valencia, 2017.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the University of Valencia. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law.*

*The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

**Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:**

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València  
Av. Blasco Ibáñez, 28; 46010 Valencia (España)  
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496  
E-mail: [dpto.historia.arte@uv.es](mailto:dpto.historia.arte@uv.es)

**Suscripción y venta / Subscriptions and orders:**

PUV (Publicacions Universitat de València)  
C. Arts Gràfiques, 13; 46010 Valencia (España)  
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

**Datos catalográficos / ID statement:** ISSN: 1130-7099, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typeset, printed and bound by:* Artes Gráficas Soler, S.L. – La Olivereta, 28 – 46018 Valencia

Ilustración de cubierta / *Cover illustration:* Hermenegildo Anglada Camarasa, *Le paon blanc*, 1904. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. © Hermenegildo Anglada Camarasa, VEGAP, Valencia, 2017

# ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

## 2016

## 25

### **Artículos presentados / Articles submitted: 47**

Aceptados / Accepted 22 (46,8%)  
Rechazados / Rejected 25 (53,2%)

### **Filiación institucional de los/as autores/as de los artículos publicados Institutional affiliations of the authors of the articles published:**

De la misma institución editora 6 (26,1%)  
*Authors affiliated with the publishing body*  
Externos a la institución editora 17 (73,9%)  
*External authors not affiliated with the publishing body*

### **Periodo de contestación a los/as autores/as desde la recepción del artículo hasta su aceptación o rechazo (se considera agosto inhábil)**

### **Journal response time, since the submission of an article until its acceptance or rejection (It is considered August non-working):**

Menos de tres meses / Less than three months 31 (66%)  
Entre tres y seis meses / Between three and six months 14 (29,8%)  
Más de seis meses / More than six months 2 (4,2%)

### **Evaladores/as que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su nombre Reviewers participating in this issue and having authorized the publication of their names**

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes UV-CHOPVT, Valencia)  
Ester Alba Pagán (Universitat de València)  
Luis Arciniega García (Universitat de València)  
Sagrario Aznar Almazán (UNED)  
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)  
Pere Beseran Ramón (Universitat de Barcelona)  
Victoria E. Bonet-Solves (Universitat Politècnica de València)  
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga)  
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)  
Marià Carbonell i Buades (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Xesqui Castañer López (Universitat de València)  
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)  
Rosa M. Creixell Cabeza (Universitat de Barcelona)  
Román de la Calle (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Javier Docampo Capilla (Museo del Prado)  
Joan Domenge Mesquida (Universitat de Barcelona)  
Mireia Ferrer Álvarez (Universitat de València)  
Mireia Freixa Serra (Universitat de Barcelona)  
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)  
Yolanda Gil Saura (Universitat de València)  
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València)  
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
Esperanza Guillén Marcos (Universidad de Granada)  
Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)  
Ángel Isac Martínez de Carvajal (Universidad de Granada)  
Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)  
María José López Terrada (Universitat de València)  
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)  
José Martín Martínez (Universitat de València)  
Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)  
Matilde Miquel Juan (Universidad Complutense de Madrid)  
Encarna Montero Tortajada (Universitat de València)  
Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá)  
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)  
Concepción de la Peña Velasco (Universidad de Murcia)  
Pablo Pérez García (Universitat de València)  
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Pinazo IVAM-UV, Valencia)  
Josefina Planas i Badenas (Universitat de Lleida)  
Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla)  
Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)  
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón)  
Teresa M. Sala García (Universitat de Barcelona)  
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)  
Francisco Taberner Pastor (Universitat Politècnica de València)  
Alberto Velasco González (Museo de Lleida)  
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Universitat de València)  
Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

# Índice / Table of Contents

## **Joan ALIAGA MORELL**

GONÇAL PERIS Y GONÇAL PERIS SARRIÀ, DOS PINTORES CONTEMPORÁNEOS DEL GÓTICO INTERNACIONAL VALENCIANO

*GONÇAL PERIS AND GONÇAL PERIS SARRIÀ, TWO CONTEMPORARY PAINTERS FROM THE INTERNATIONAL VALENCIAN GOTHIC PERIOD*

**35-53**

## **Reyes CANDELA GARRIGÓS**

LA ARQUETA DE ALBORAYA Y LA FAMILIA DELLA VOLTA

*THE ALBORAYA'S CASQUET AND "DELLA VOLTA" FAMILY*

**55-62**

## **Montserrat JARDÍ ANGUERA**

LA INTERVENCIÓ D'ANTONI DALMAU (†1453) A LES GALERIES DEL CLAUSTRE DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

*ANTONI DALMAU WORK (†1453) IN THE CLOISTER GALLERIES AT BARCELONA CATHEDRAL*

**63-79**

## **Federico IBORRA BERNAD**

LA SALA DEL CONSELL DEL ANTIGUO AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, UN ESPACIO DE REPRESENTACIÓN PÚBLICA OLVIDADO

*THE SALA DEL CONSELL IN THE OLD CITY HALL OF VALENCIA, A FORGOTTEN SPACE OF PUBLIC REPRESENTATION*

**81-98**

## **Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN**

LINAJE Y DEVOCIÓN EN LA PLASENCIA DEL SIGLO XV: SAN VICENTE FERRER Y DON JUAN DE ZÚÑIGA Y PIMENTEL

*LINEAGE AND DEVOTION IN 15th CENTURY PLASENCIA: SAINT VICENTE FERRER AND JUAN DE ZÚÑIGA Y PIMENTEL*

**99-113**

## **Luis ARCINIEGA GARCÍA**

EL BALUARTE Y LA CASA DE ARMAS DE VALENCIA EN TIEMPOS DE CERVANTES: PROCESO CONSTRUCTIVO Y SEÑA DE IDENTIDAD FORAL

*THE BASTION AND THE ARM HOUSE OF VALENCIA IN TIMES OF CERVANTES: CONSTRUCTION PROCESS AND STATUTORY IDENTITY*

**115-142**

## **Enric OLIVARES TORRES**

LA IMATGE HEROICA DE FRA MIQUEL DE FABRA, UN *MILES CHRISTI* DOMINIC EN LES CONQUESTES DE MALLORCA I VALÈNCIA

*THE HEROIC IMAGE OF FRA MIQUEL DE FABRA, A MILES CHRISTI DOMINIC IN THE CONQUER OF MAJORCA AND VALENCIA*

**143-155**

## **Domenica SUTERA**

LE SCALE DEI COMPLESSI CONVENTUALI NELLA SICILIA DEL SEICENTO: MAGNIFICENZA E ARTIFICIO TECNICO

*THE STAIRCASES OF CONVENT COMPLEXES IN 17th CENTURY SICILY: MAGNIFICENCE AND TECHNICAL ARTIFICE*

**157-166**

## **Jesusa VEGA**

INTERRELACIONES ENTRE TÉCNICA Y REALIDAD EN EL ARTE DE LA CORTE BORBÓNICA: LA *ANTI-CHITÁ DE ERCOLANO ESPOSTE*

*INTERRELATIONSHIPS BETWEEN TECHNIQUE AND REALITY IN THE ART OF THE BORBON COURT: THE ANTICHITÁ DE ERCOLANO ESPOSTE*

**167-179**

- Roberto GONZÁLEZ RAMOS & Jesús María RUIZ CARRASCO**  
 LA SILLERÍA DE CLAUSTRO DE LA REAL UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES (1795-1796)  
*THE FACULTY CHOIR STALL OF THE ROYAL UNIVERSITY OF ALCALÁ DE HENARES (1795-1796)* **181-199**
- Ester ALBA PAGÁN**  
 REPRESENTACIONES DE LA REINA EN LA RETÓRICA VISUAL DEL ABSOLUTISMO FERNANDINO: LA IMAGEN DE MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA COMO ESTRATEGIA DE LA ALIANZA ENTRE EL TRONO Y EL ALTAR  
*REPRESENTATIONS OF THE QUEEN IN THE VISUAL RHETORIC OF FERNANDINE ABSOLUTISM: THE IMAGE OF MARIA JOSEPHA AMALIA OF SAXONY AS A STRATEGY FOR AN ALLIANCE BETWEEN THE THRONE AND THE ALTAR* **201-220**
- Pierre CHATEAU**  
 REALISMO COMO RECONQUISTA. JULES CHAMPFLEURY Y LA DOCTRINA REALISTA EN ARTES VISUALES  
*REALISM AS RECONQUEST. JULES CHAMPFLEURY AND THE REALIST DOCTRINE IN VISUAL ARTS* **221-231**
- Inés CABRERA SENDRA**  
 ANTONINO SANCHO ARANGO. UN ARQUITECTO EN EL TRÁNSITO HACIA LA VALENCIA CONTEMPORÁNEA  
*ANTONINO SANCHO ARANGO. AN ARCHITECT ON THE TRANSITION TOWARDS A CONTEMPORARY VALENCIA* **233-244**
- Victoria E. BONET-SOLVES**  
 POSSIBLY YOUR ROOMS MAY HAVE DEFECTS. LIKE MEN, FEW ARE PERFECT. COMEDORES Y GÉNERO EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN  
*POSSIBLY YOUR ROOMS MAY HAVE DEFECTS. LIKE MEN, FEW ARE PERFECT. DINNING ROOMS AND GENDER IN THE ANGLOSAXON AMBIT* **245-259**
- Inocente SOTO CALZADO**  
 EMILIO SALA FRANCÉS, ITINERARIO GRÁFICO  
*EMILIO SALA FRANCÉS, GRAPHIC ITINERARY* **261-270**
- Belén RUIZ GARRIDO**  
 MUJERES Y NATURALEZA EN LA OBRA DE HERMEN ANGLADA-CAMARASA. UNA LECTURA CRÍTICA EN EL CONTEXTO FINISECULAR  
*WOMEN AND NATURE IN HERMEN ANGLADA-CAMARASA'S WORK. A CRITICAL READING IN THE TURN-OF-THE-CENTURY CONTEXT* **271-282**
- Pablo SÁNCHEZ IZQUIERDO**  
 TRADICIÓN, FIESTA Y MODERNIDAD. LA RECEPCIÓN DEL ART DÉCO EN ALICANTE A TRAVÉS DE LOS CARTELES DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN  
*TRADITION, FESTIVITY AND MODERNITY. THE ART DÉCO RECEPTION IN ALICANTE THROUGH THE POSTERS OF THE HOGUERAS DE SAN JUAN* **283-299**
- María del Carmen MOLINA BAREA**  
 UNA CUESTIÓN VISCERAL: LA ICONOGRAFÍA DE LA MUJER DESTRIPIADA EN EL SURREALISMO  
*A VISCERAL ISSUE: THE ICONOGRAPHY OF EVISCERATED WOMEN WITHIN SURREALISM* **301-316**
- Adrià BESÓ ROS**  
 EVOCACIONES DE LA RUINA. DESTRUCCIÓN MATERIAL Y FORMACIÓN DE LA IMAGEN MONUMENTAL DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VALLDIGNA  
*EVOCATIONS OF RUIN. MATERIAL DESTRUCTION AND FORMATION OF THE MONUMENTAL IMAGE OF SANTA MARIA DE LA VALLDIGNA MONASTERY* **317-337**



**Patricia GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ**

LO *TENEBROSO* ESTÁ DE MODA. EL MUSEO DEL PRADO Y LAS EXPOSICIONES DEL BARROCO ITALIANO (1951-1968)  
*TENEBRISM IS IN VOGUE. THE PRADO MUSEUM AND THE ITALIAN BAROQUE EXHIBITIONS (1951-1968)*

**339-357**

**Sonia D'AGOSTO FORTEZA**

ANTONIO RODRÍGUEZ DE TRUJILLO (1925-1989) Y LA METAMORFOSIS DE SU PINTURA  
*ANTONIO RODRÍGUEZ DE TRUJILLO (1925-1989) AND THE METAMORPHOSIS OF HIS PAINTING*

**359-368**

**Irene GRAS CRUZ**

CY TWOMBLY Y EL MEDITERRÁNEO. PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO  
*CY TWOMBLY AND THE MEDITERRANEAN. SURVIVAL OF THE ANCIENT WORLD*

**369-382**

**Departament d'Història de l'Art**

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2015-2016  
*THE HISTORY OF ART DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2015-2016*

**383-404**

RECENSIONES DE LIBROS  
*BOOK REVIEWS*

**405-427**

ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN  
*NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES*

**429-432**

