



ARTE REDESCUBIERTO: NUEVAS MIRADAS SOBRE LAS OBRAS DE ARTE

**CICLO DE CONFERENCIAS 2014 DE
HISTORIA DEL ARTE DEL GRUPO DE
INVESTIGACIÓN IHA**

**3 y 8 de Abril de 2014
Seu de la Ciutat, Universitat Jaume I, Castellón**

Arte redescubierto

El Grupo de Investigación Iconografía e Historia del arte propone para el otoño de 2014 reunir a tres especialistas en la materia para exponer y debatir acerca de la reinterpretación de las obras de arte.

La gran variedad de métodos de análisis de Historia del Arte que desde el siglo XIX se han aplicado en el contexto historiográfico español, nos permitirá ahondar en las diferentes perspectivas interpretativas del fenómeno artístico. En esta ocasión se pretende que los tres especialistas analicen una obra de arte, un artista o un género, tanto muy conocidos, como poco estudiados, para ofrecer una nueva mirada y nueva interpretación sobre ellos, aplicando los métodos más recientes en la historiografía del arte. Por ejemplo, se tratará de ofrecer perspectivas interpretativas desde la Historia de la Cultura, o bien, ofrecer nuevas atribuciones a una obra conocida.

Además de la apertura de las jornadas al público en general, se contará con la participación de los alumnos del Grado de Historia y Patrimonio y del Grado de Humanidades: estudios interculturales, y de los alumnos del Grado de Turismo. De este modo se prevé la asistencia de un importante número de público. Por ello esperamos que las intervenciones de los especialistas generen un intenso debate y se ha previsto un tiempo dedicado a ello dentro de las jornadas.

El grupo de investigación IHA (Iconografía e Historia del Arte) y el planteamiento de jornadas acerca de un gran tema de la historia cultural del arte.

Los ciclos de conferencias IHA.

IHA es un grupo consolidado de investigación dirigido por el Catedrático de Historia del Arte Víctor Mínguez e integrado por Historiadores del Arte que comparten el análisis iconográfico de la imagen y del espacio arquitectónico como metodología preferente. La actividad del este grupo investigador a lo largo de todos los años de historia de la Universitat Jaume I ha sido constante, y se ha materializado en una amplísima producción investigadora reflejada en los numerosos libros y artículos publicados por sus miembros, así como en las ponencias presentadas todos los años a diversos congresos nacionales e internacionales. Además, desde IHA se han convocado numerosos congresos y comisariado exposiciones de rango internacional, se han realizado y dirigido tesis doctorales, editado revistas científicas, organizado cursos de verano y otras muchas actividades vinculadas a los ámbitos de la investigación y de la docencia en el área de Historia del Arte. Actualmente mantiene relaciones de trabajo con numerosas universidades y centros de investigación de todo el mundo.

Hace años que IHA pretende ser un foro abierto de debate y por ello asume el compromiso de celebrar anualmente dos reuniones en las que se convocan, junto a los miembros del grupo, a especialistas de la Historia del Arte de relevancia internacional. Estas dos citas, los congresos “Iconografía y forma” y los cursos de verano de la Universitat Jaume I, se han convertido, con el paso de los años, en referentes para la comunidad académica. Del mismo modo, a través de su página web (www.iha.uji.es), se ha ampliado la difusión del trabajo que, desde la Universitat Jaume I, lleva a cabo el grupo de Iconografía e Historia del Arte declarando el carácter abierto del mismo y de sus componentes, siempre dispuestos a acoger a nuevos colaboradores, colegas, doctorandos, becarios y, en definitiva, amigos, que nos ayuden a ampliar nuestras visiones y a seguir creciendo.

La realización de este ciclo de conferencias en la Seu de la Ciutat de la Universitat Jaume I se integra dentro de la política del grupo de investigación y del área de Historia del Arte de convertirse en un foro abierto de debate en el que el intercambio de conocimiento y la transmisión de este a la sociedad son el objetivo principal. Con el ciclo de conferencias que hoy se propone, y tras algunas experiencias previas con gran éxito, como las jornadas dedicadas a analizar en 2009 La conservació de l'obra de l'art. *Col·leccionisme, museologia y restauració*, el Arte español: muerte y vanitas en 2012 y Los Habsburgo en 2013, pretendemos continuar con las reuniones de alto nivel académico en la Llotja del Cànem que sean altamente satisfactorias tanto para los ponentes como para el público.

Programa

3 de abril

18.00 h. *Olivares y la escenificación del poder a través de la arquitectura. Una obra atribuida a Juan de la Corte.*

Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I.

18.50 h. Pausa.

19.00 h. *Escucha, come, toca y huele el barroco: redescubrir la vanitas en la cultura contemporánea.*

Luis Vives-Ferrándiz. Universitat Jaume I.

8 de abril

18.00 h. *El universo Tiziano: entre restauración y (de)contextualización*

Matteo Mancini. Universidad Complutense de Madrid.

18.50 h. Pausa.

19.00 h. *Velázquez y Leonard Cohen.*

Ximo Company. Universitat de Lleida.