

LA PERVIVENCIA DEL CLASICO

SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN IHA (ICONOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE)

19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2015

17.00 HORAS

SEU DE LA CIUTAT-LLOTJA DEL CÀNEM

C/ CAVALLERS 1, CASTELLÓN

COORDINACIÓN: PABLO GONZÁLEZ TORNEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE
UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓN



UNIVERSITAT
JAUME I



El lenguaje clásico ha sido un referente ineludible de la cultura en occidente, donde ha pervivido hasta nuestros días, manteniendo su legitimidad y el poder de seducción en el decurso de la historia. Recuperado, interpretado, evocado y, a veces, incluso desmerecido, el modelo clásico se ha convertido en un ideal irrepetible. Especialmente en el caso de la escultura la reinterpretación de los modelos clásicos ha sido fuente de inspiración básica en la creación formal y la teorización de cada época, ya que, de manera cíclica, con la decadencia de cada estilo o periodo nace una nueva corriente revivificadora que a partir de una nueva interpretación de los valores clásicos pretende avanzar sobre los supuestos conceptuales de la generación inmediatamente antecesora.

Los siglos XIX y XX son un reflejo de esta tendencia histórica, acrecentada además por la gran diversidad de movimientos estéticos, en parte incentivados por el gran intercambio entre culturas que se origina a partir de los avances de los medios de transporte y comunicación, y que caracterizan el arte desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Debido a estos cambios, tecnológicos pero también sociales, la relación entre pasado y contemporaneidad abarca nuevos registros. Con las conferencias de la pervivencia del clásico se quiere abrir una mesa de debate para ver hasta qué punto la reflexión sobre el pasado y la búsqueda del clásico como fuente de virtudes idealizadas ha marcado el devenir de la creación escultórica en Europa.

El concepto de fondo de las jornadas es el de evidenciar como se ha ido modulando el concepto de modernidad en relación con la interpretación del clásico a lo largo de los dos últimos siglos y cómo esto ha afectado a la creación artística, y en especial al lenguaje figurativo y a la escultura. Las Jornadas se articulan con tres conferencias, en las que se mostrará el recorrido del legado figurativo en la escultura a partir de la influencia, sobretodo, de Aristides Maillol y Auguste Rodin.

PROGRAMA:

- Lunes 19 de octubre.
 - o 17.00. *Presentación del seminario*. Pablo González Tornel.
 - o 17.30. *La modernització de l'escultura europea al tombant del segle XX. Del simbolisme al mediterranisme*. Cristina Rodríguez Samaniego
- Martes 20 de octubre.
 - o 17.00. *Anima Mediterranea: el linaje escultórico de Aristides Maillol a J.S. Jassans*. Adrián Arnau.
 - o 18.00. Pausa café.
 - o 18.30. *Et in Arcadia: una revisió del mundo clásico entre el arte, la historia y la arqueología*. Jorge Egea.



La modernització de l'escultura europea al tombant del segle XX. Del simbolisme al mediterranisme

Dra. Cristina Rodríguez Samaniego

Esta ponencia se centra en el proceso de evolución que experimenta la escultura europea entorno a 1900, con la consagración del simbolismo de Auguste Rodin primero y el surgimiento del mediterranisme de Aristides Maillol después. Estos autores inician unas dinámicas de trabajo nuevas i sorprendentes, y que ejercerán su influencia por todo el mundo.

Los grandes nombres de la escultura catalana del 1900: Josep Clarà, Miquel Blay o Enric Casanovas residiran en París, donde recogerán y adaptaran el ejemplo de los maestros franceses. Como resultado, una generación de autores con una calidad y una excepcionalidad sin parangón en época moderna.

En su conferencia, Cristina Rodríguez Samaniego ilustrará la atracción generada por París como capital artística finisecular, abordando el legado de Rodin, Maillol y otros escultores como Antoine Bourdelle o Émile Bernard sobre los catalanes, entre los que cabe contar también a Fidel Aguilar, Ricard Guinó y Joaquim Claret, además de otros autores de la Comunidad Valenciana, como el castellanense Joan Baptista Folia i Prades.



Anima Mediterranea: el linaje escultórico de Aristides Maillol a J.S. Jassans.

Adrián Arnau

Aristides Maillol fué el gran renovador de la escultura figurativa del siglo XX. Su reinterpretación de los valores clásicos de la escultura supone un retorno al equilibrio y la serenidad que destapan la forma pura que había quedado aletargada bajo la creciente importancia que se le había otorgado a los tratamientos epidérmicos de la superficie de las esculturas después de la irrupción de Rodin en la escena artística.

Maillol recupera el gusto por la simplicidad y la pureza formal que enamorará a toda una generación de escultores, especialmente en Cataluña donde dará lugar a una época dorada de la escultura.

En ésta conferencia se propone un recorrido a través de la escultura catalana del siglo XX, aquella que se conoce como “mediterránea”, y sobreponiéndonos a los clichés novecentistas recorreremos el legado de Maillol, que a través de artistas del calado de Josep Clará, o Enric Casanovas, llegará a su punto culminante con la obra de Joan Rebull y su discípulo Josep S. Jassans.



Et in Arcadia: una revisión del mundo clásico entre el arte, la historia y la arqueología.

Dr. Jorge Egea

En esta intervención presenta una manera de afrontar la relación entre el arte clásico y la contemporaneidad desde unos proyectos entorno al arte clásico realizados entre 2008 y 2014, de entre los que sobresale ‘Et in Arcadia’, desarrollado a partir del friso escultórico del templo de Apolo en Bassae y conservado en el Museo Británico.

Uniendo el conocimiento de la Historia del Arte y de la Arqueología, y utilizando diversas disciplinas de las Bellas Artes, se revisita la escultura antigua actualizando el diálogo con el público contemporáneo, abriéndolo a nuevas lecturas, sin perder el contacto con la tradición y la representación.

Los resultados son nuevas también nuevas imágenes que actualizan la imagen clásica, que pretenden trasladar al espectador al momento del descubrimiento “arqueológico” de la obra del pasado. El museo se convierte, durante el proyecto, en la excavación arqueológica en la que las obras del pasado recobran una nueva vida y crean un nuevo diálogo con el presente.



Jorge Egea Izquierdo

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2005, con la tesis doctoral Modelado, Creación y Conocimiento. Spiritus classicus.

Desde el año 2002 ha sido profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y ha trabajado como docente invitado en diversas universidades europeas.

Muy activo y presente en el contexto internacional, su actividad expositiva comenzó en 1992, destacando, entre las muestras más relevantes en que ha participado, las que ha llevado a cabo en Francia, Italia, Estados Unidos y en Japón. Asimismo, toma parte asiduamente en muestras artísticas tanto en Cataluña como en todo el territorio español.

Es autor de numerosas publicaciones, centradas tanto en la obra y los proyectos propios como en el estudio de otros autores y tendencias plásticas, destacando importante

Cristina Rodríguez Samaniego

Profesora lectora. Departamento de Historia del Arte, Universitat de Barcelona. Miembro del grupo de investigación GRACMON (Universitat de Barcelona) desde 2002.

Licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra el 2001. Doctora en Historia del Arte por la U, B, el 2006.

Imparte asignaturas de arte moderno y contemporáneo al Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona.

Sus publicaciones se centran en el arte de finales de siglo XIX y primera mitad del XX, con un énfasis especial en la escultura, el universo de las academias de Bellas artes y la internacionalización y transferencia de patrones artísticos.

Ha formado parte del comité organizador de varias jornadas científicas, entre las cuales destacan las tres ediciones de las Jornadas Internacionales la Actualidad del Clásico (2012, 2013, 2014).

También ejerce de comisaria de exposiciones, tanto en Cataluña como el extranjero.

Adrián Arnau Solsona

Comienza su formación artística en 1999 en la Escuela de artes y oficios de Castellón.

En 2002 se traslada a Barcelona donde se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Durante los últimos años de carrera obtiene diferentes becas de colaboración e investigación.

En 2008 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados y comienza a investigar sobre la escultura clásica y su repercusión en la escultura catalana del siglo XX.

Paralelamente a su carrera académica, su labor creativa da como resultado exposiciones nacionales e internacionales entre las que destacan: Un segle d'escultura catalana (MEAM). Barcelona, 2013.

Et in arcadia... A Re-embodiment of the Frieze of the Temple of Apollo Epikourios. Museum Of Classical Archaeology of Cambridge. Cambridge, 2012. Trans·formare. Lectures de la

Transformació del Museu Marès. Museu Frederic Marès. Barcelona, 2012. Doppo il museo. Museo Archeológico de Nápoles. Nápoles, 2008.