

**VALOR DISCURSIVO DEL CUERPO EN EL BARROCO HISPÁNICO** (Valor discursiu del cos en el Barroc hispànic) se centra en el discurs cultural del Barroc, tenint en compte el programa polític de la monarquia, les estratègies doctrinals de l'Església Catòlica i els interessos del món intel·lectual. Tot això sota una disciplina que permet enllaçar amb altres manifestacions pròximes a l'entorn hispànic, així com també amb una perspectiva diacrònica, atenent a temps pretèrits. En aquests segles, les arts visuals desenvolupen la recerca de qualitats expressives que serveixen per comunicar les passions humanes. En les manifestacions visuals, el cos és suport de línies d'expressió així com de significats que construeixen discursos universals que permeten connectar idees, pulsions i desitjos, en l'ampli territori hispànic durant els segles del Barroc.

VALOR DISCURSIVO DEL CUERPO EN EL BARROCO HISPÁNICO se centra en el discurso cultural del Barroco, teniendo en cuenta el programa político de la monarquía, las estrategias doctrinales de la Iglesia Católica y los intereses del mundo intelectual. Todo ello bajo una disciplina que permite enlazar con otras manifestaciones próximas al entorno hispánico, así como también con una perspectiva diacrónica, atendiendo a tiempos pretéritos.

En estos siglos, las artes visuales desarrollan la búsqueda de cualidades expresivas que sirven para comunicar las pasiones humanas. En las manifestaciones visuales, el cuerpo es soporte de líneas de expresión así como de significados que construyen discursos universales que permiten conectar ideas, pulsiones y deseos, en el amplio territorio hispánico durante los siglos del Barroco.

*VALOR DISCURSIVO DEL CUERPO EN EL BARROCO HISPÁNICO (Discursive Value of the Body in the Hispanic Baroque) focuses on the cultural discourse of the Baroque, taking into account the political program of the monarchy, the doctrinal strategies of the Catholic Church and the interests of the intellectual world. All of this is accomplished by means of an approach that facilitates linking to other manifestations that are closely related to the Hispanic world, making use as well of a diachronical perspective that takes into consideration past moments.*

*The visual arts in these centuries developed a tendency to seek out those expressive qualities that served to communicate human passions. In visual manifestations, the body serves as the base for lines of expression as well as for the expression of meanings that construct universal discourses, allowing for the connection of ideas, pulsions and desires in the large Hispanic territory during the centuries of Baroque.*

### INSCRIPCIÓN

Se entregará certificado con 80% de asistencia. El formulario de inscripción se encuentra disponible en la secretaría del Departament d'Història de l'art, donde debe entregarse cumplimentado.

La fecha límite para la entrega es el 13 de noviembre de 2015.

**Inscripción gratuita (aforo limitado).**

### DIRECCIÓN

Rafael García Mahiques, Universitat de València.

Sergi Doménech García, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

### COMITÉ CIENTÍFICO

John T. Cull, College of the Holy Cross, (Estados Unidos).

Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México).

Christian Bouzy, Université Blaise Pascal (Francia).

Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga (España).

Genoveffa Palumbo, Università degli Studi Roma Tre (Italia).

Jesús María González de Zárate, Universidad del País Vasco (España).

Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I (España).

José M. López Vázquez, Universidade de Santiago de Compostela (España).

### COMITÉ ORGANIZACIÓN:

Edgar García Valencia, Universidad Veracruzana.

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Universitat de València.

M<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez, Universitat de València.

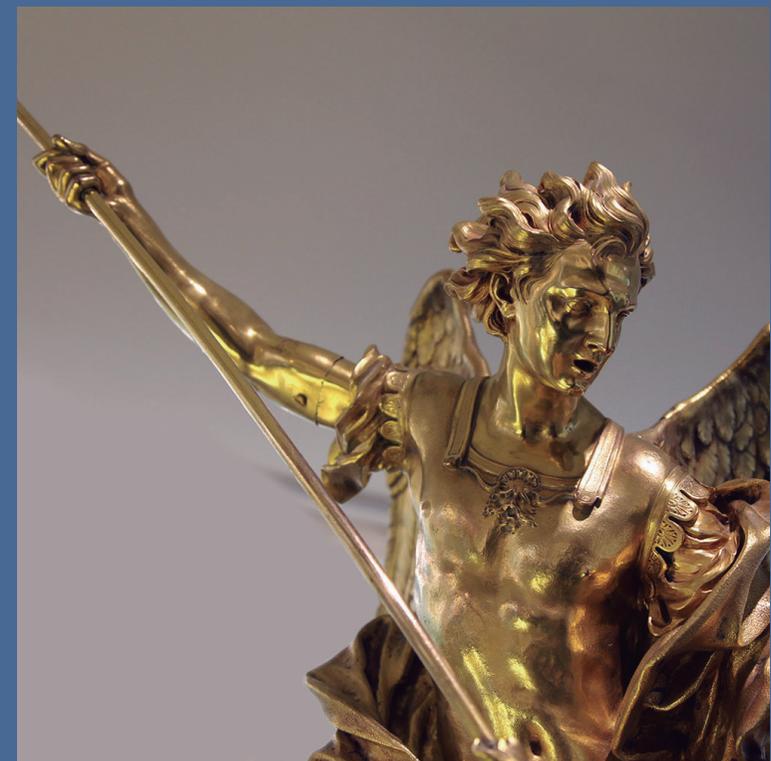
Lenice Rivera Hernández, Universidad Iberoamericana.

Leonardo Donet Donet, Universitat de València.

Maria Montesinos Castañeda, Universitat de València.

Andrés Herráiz Llavador, Universitat de València.

# I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL VALOR DISCURSIVO DEL CUERPO EN EL BARROCO HISPÁNICO



DEL 18 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 2015

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA,  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

SALA JOAN FUSTER



## Miércoles 18 de noviembre

- 9:00. Acreditación. Recogida de material.
- 9:30. Inauguración

### I. El cuerpo, imagen de lo intangible.

- 10:00. Mesa 1.
  - 10:00 a 10:30. **La corporeidad aérea de los ángeles**, RAFAEL GARCÍA MAHIQUES, (Universitat de València).
  - 10:30 a 11:00. Imágenes y significados del demonio serpentiforme en el tipo iconográfico de San Miguel combatiente, ENRIC OLIVARES TORRES, (Universitat de València).
  - 11:00 a 11:30. Ángeles, mártires, confesores y vírgenes. De lo trascendental a lo físico. De lo matérico a lo divino, PILAR ROIG PICAZO, JOSÉ LUIS REGIDOR ROS, JOSÉ MARÍA JUAN BALDÓ, LUCÍA BOSCH ROIG, (Universitat Politècnica de València)
  - 11:30 a 11:45. [Debate]
- 11:45. Descanso
- 12:15 Mesa 2.
  - 12:15 a 12:45. **Pulsiones, afectos y deseos. Las imágenes-reliquia de Cristo y las expectativas en la modernidad**, SERGI DOMÉNECH GARCÍA, (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM).
  - 12:45 a 13:15. Lo oculto y lo visible: el Santo Sudario de la Catedral de Puebla de los Ángeles, México, PABLO F. AMADOR MARRERO, PATRICIA DÍAZ GAYEROS (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)
  - 13:15 a 13:45. *Maior caelo, fortior terra, orbe latior*: el cuerpo de María, contenedor de la divinidad, CARMÉ LÓPEZ CALDERÓN, (Universidade de Santiago de Compostela - Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade de Porto).
  - 13:45 a 14:00. [Debate]
- 16:00. Mesa 3.
  - 16:00 a 16:30. **La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca**, LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, (Universitat de València).
  - 16:30 a 17:00. La «Rappresentazione di anima, et di corpo», un discurso retórico y audiovisual sobre la dualidad del ser humano a inicios del siglo XVII, CANDELA PERPIÑÁ GARCÍA, (Universitat de València).
  - 17:00 a 17:30. Retratando demonios: exorcismos en el arte barroco, HILAIRE KALLENDOFF, (Texas A&M University).
  - 17:30 a 17:45. [Debate]

## II. Pasiones y deseos. El cuerpo como espejo de las emociones.

- 18:00. Mesa 4.
  - 18:00 a 18:30. **Cargado el cuerpo de vicios... Catequesis, iconografía y emblemática en torno al sexto mandamiento**, JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ, (Universidad de Navarra).
  - 18:30 a 19:00. **A Iconografia do Corpo Profano: uma breve introdução aos significados da figura humana e suas partes em repertórios iconográficos do Renascimento e Barroco**, PEDRO GERMANO LEAL, (Universidade Federal do Rio de Janeiro).
  - 19:00 a 19:15. [Debate]

## Jueves 19 de noviembre

- 9:30. Mesa 5.
  - 9:30 a 10:00. **La representación del pecado de lascivia contra la naturaleza y de otros vicios a través de actos y afectos**, JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ, (Universidade de Santiago de Compostela).
  - 10:00 a 10:30. El ciclo de Los Sentidos de José de Ribera: el carácter del individuo, M<sup>a</sup> VICTORIA ZARAGOZA VIDAL, (Universidad de Murcia).
  - 10:30 a 10:45. [Debate]

- 10:45. Descanso

### III. El cuerpo, modelo en el discurso salvífico.

- 11:30. Mesa 6.
  - 11:30 a 12:00. **Medida del corazón teresiano**, FERNANDO MORENO CUADRO, (Universidad de Córdoba).
  - 12:00 a 12:30. **Teatralidad del Barroco místico: los efectos de la música sobre el cuerpo en éxtasis**, CRISTINA SANTARELLI, (Istituto Per I Beni Musicali In Piemonte, Turin).
  - 12:30 a 13:00. El cuerpo de los mártires y la visión simbólica del dolor, VICENT F. ZURIAGA SENENT, (Universidad Internacional Valenciana, VIU).
  - 13:00 a 13:30. Cubrir el cuerpo y transformar el alma. La conversión y la penitencia de María Magdalena en la pintura barroca y el cine, ELENA MONZÓN PERTEJO, (Universitat de València).
  - 13:30 a 13:45. [Debate]
- 16:00. Mesa 7.
  - 16:00 a 16:30. **«El santo que domó su cuerpo». La serie de la vida de san Agustín en Antequera (Málaga)**, REYES ESCALERA PÉREZ, (Universidad de Málaga).
  - 16:30 a 17:00. Imágenes del sufrimiento de Job en una serie de sermones novohispanos del siglo XVII, CECILIA A. CORTÉS ORTIZ, (Universidad de Salamanca).
  - 17:00 a 17:30. La «adopción» de los santos: ejemplos valencianos amparados por los «Falsos Cronicones», ANDRÉS FELICI CASTELL, (Universitat de València).

- 17:30 a 18:00. Devotional dressed sculptures of the Virgin: decorum and intimacy issues, DIANA RAFAELA PEREIRA, (Faculdade de Letras da Universidade do Porto).
- 18:00 a 18:30. El cuerpo relicario: mártir, reliquia y simulacro como una experiencia visual, MONTSERRAT A. BÁEZ HERNÁNDEZ, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 18:30 a 18:45. [Debate]

- 19:00. Presentaciones de libros
  - Presentación de los libros: *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico* y *La visualidad del Logos*.

## Viernes 20 de noviembre

### IV. El cuerpo, las élites y el poder.

- 9:30. Mesa 8.
  - 9:30 a 10:00. **Una Galería de Príncipes. Del glifo como definición de lo corporal en el retrato barroco indiano**, JESÚS MARÍA GONZÁLEZ DE ZÁRATE, (Universidad del País Vasco).
  - 10:00 a 10:30. **La imagen de la monarquía hispánica a través de la fiesta en la ciudad de Nápoles**, JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA, (Universidad de Málaga).
  - 10:30 a 11:00. Ordenados por Dios a través de su Espíritu. Tipos iconográficos de la ordenación presbiteral: de la imposición de manos a la traditio instrumentorum, PASCUAL GALLART PINEDA, (Universitat de València).
  - 11:00 a 11:30. El obispo Juan José de Escalona y Calatayud: refiguración desde las entrañas, MÓNICA PULIDO ECHEVESTE, (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM).
  - 11:30 a 11:45. [Debate]
- 11:45 a 12:15. Descanso
- 12:15. Mesa 9.
  - 12:15 a 12:45. **Heroínas suicidas: la mujer fuerte y la muerte como modelo iconográfico en el Barroco**, INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA, (Universitat Jaume I).
  - 12:45 a 13:15. Cuerpos contrahechos en la corte del rey enfermo. Enanos y gigantes en el pincel de Carreño de Miranda (1670-1682), TERESA LLÀCER VIEL, (Universitat Jaume I).
  - 13:15 a 13:45. Retrato y fama: los Ilustres valencianos de Nuestra Señora de La Murta de Alzira, CRISTINA IGUAL CASTELLÓ, (Universitat Jaume I).
  - 13:45 a 14:15. [Debate]
- 14:30 Clausura