

# EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2014-2015

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Resumen:** Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2014-2015, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2014 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

**Palabras clave:** Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

**Abstract:** In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2014-2015 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2014 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

**Key words:** University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad académica del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2014-2015, así como las contribuciones de investigación del año natural 2014.

## LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2014-2015

### Plan de estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern, la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado en Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar a los estudiantes para una práctica profesional a través de una formación específica en Historia del

Arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Parte imprescindible de esa preparación es la redacción de un Trabajo Final de Grado. La primera promoción del Grado en Historia del Arte alcanzó la titulación al finalizar el curso académico 2012-2013.

A lo largo de estos años el departamento ha tenido que redoblar sus esfuerzos atendiendo tanto a la docencia del nuevo grado como al mantenimiento de los antiguos planes de estudio hasta su extinción definitiva, primero a través de clases presenciales y más tarde a través de la tutorización de materias sin docencia. En el curso 2014-2015 solamente restaban por realizarse las dos últimas convocatorias de examen de materias de 5º curso de la antigua licenciatura.

Desde el curso 2009-2010 se ha mantenido la matrícula máxima de admisión prevista de 180 estudiantes en primer curso. En el curso 2014-2015 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo en la profesora Mercedes Gómez-Ferrer, la coordinación de primer curso en la profesora Angels Martí, la de segundo en Yolanda Gil, la de tercero en Adrià Besó y la de cuarto en Borja Franco, por ese motivo, son todos ellos miembros la CAT (Comisión Académica de Título).

La información general del Plan de Estudios es la siguiente:

## GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Rama:** Artes y Humanidades  
**Centro:** Facultat de Geografia i Història  
**Créditos:** 240  
**Cursos:** 4

### Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

### Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)  
 Materias obligatorias 138 créditos  
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos  
 Trabajo de fin de grado 12 créditos

*Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.*

#### 1º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

#### 2º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

#### 3º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6

Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

#### 4º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

#### Optativas

Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

#### Itinerario

Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica    OB = Obligatoria    OP = Optativa

#### Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

#### Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.

– Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensan realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

#### Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

### Presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

Con el objeto de informar sobre los títulos que ofrece la Universitat y facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València viene desarrollando desde hace casi dos décadas el programa "Conèixer", dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato. Durante los días 16, 17 y 18 de febrero de 2015, diferentes grupos de estudiantes realizaron visitas organizadas a la Facultat de Geografia i Història que incluyeron sesiones informativas sobre cada uno de los títulos –en nuestro caso el Grado en Historia del Arte– y la visita a los Laboratorios de Historia del Arte. El profesorado que participa en la coordinación del grado efectúa presentaciones con las características de la titulación, sus contenidos y sus salidas profesionales, y las visitas a las instalaciones las realiza el alumnado "mentor" que ha recibido una preparación al respecto.

Estas jornadas informativas se han visto reforzadas en los últimos años por la realización de las Olimpiadas de Geografía e Historia, en las que se pretenden fomentar entre los estudiantes de bachillerato los conocimientos relacionados con los grados que se imparten en la Facultat y donde figura el de Historia del Arte. El 6 de marzo de 2015 tuvieron lugar las II Olimpiadas en las que el director del departamento, el profesor Felipe Jerez, se encargó de presentar el Grado en Historia del Arte al alumnado asistente.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al futuro alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la primera semana de septiembre, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente los estudiantes ya matriculados en los títulos ofertados por el centro. En los últimos años esta transición es apoyada por la presencia de los estudiantes mentores, que tienen

como misión acompañar a los estudiantes de nuevo acceso en su incorporación a la Universitat de València.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre y a finales del mes de enero se organizan sendas recepciones para los estudiantes de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Sicue) que llegan a la Universitat de València.

### Actividades complementarias del Grado en Historia del Arte

Los diferentes cursos del grado ofrecen la posibilidad de realizar numerosas actividades complementarias, como la asistencia a conferencias, seminarios o cursos específicos, realización de talleres, visitas a museos o viajes de estudios.

El alumnado de primer curso, por tratarse del año de su incorporación a la Universitat de València, acude a través de las materias introductorias a las sesiones formativas impartidas por el personal de la biblioteca universitaria, para facilitar el manejo de los excelentes recursos materiales y tecnológicos disponibles. Asimismo, asisten a las sesiones monográficas de la asignatura "Análisis e interpretación de la imagen", que reúne a los diversos grupos con conferencias sobre el estudio de obras de distintos periodos impartidas de modo coordinado por el profesorado de la materia.

El alumnado de segundo curso del grado, durante el desarrollo de la asignatura "Técnicas y conservación de bienes muebles" asisten a diferentes talleres sobre técnicas artísticas ofrecidos en los dos laboratorios de Historia del Arte. También realizan, en relación a distintas materias sobre historia del arte medieval y moderno, varias visitas por la ciudad de Valencia (catedral, iglesia de San Esteban, iglesia de San Martín, iglesia de San Juan del Hospital o la mezquita). En otras asignaturas se organiza la proyección y debate sobre películas relacionadas con la época estudiada. Además, en este curso el alumnado tuvo la oportunidad de realizar un viaje de estudios a París acompañados de los profesores Amadeo Serra, Esther Alba, Yolanda Gil y Borja Franco entre el 25 y el 29 de marzo de 2015. Entre los lugares visitados se encuentran la iglesia de Notre Dame, El Pantheon, el conjunto de la Sorbonne, el Museo de la Edad Media de Cluny, Saint Dennis, la Conciergerie y Saint Chapelle, el Museo del Louvre y Versalles.



Visita del alumnado del Grado en Historia del Arte al Museo del Louvre.

El alumnado de tercer curso del grado recibe en el aula la visita de diferentes especialistas en museos y acude a exposiciones vigentes para la asignatura de "Museología y Museografía" y se beneficia de la perspectiva y experiencia de profesionales vinculados con la disciplina para la asignatura de "Historia del Arte y profesionalización". En las asignaturas de Historia del Arte Valenciano I y II pudieron realizar diferentes visitas, entre otros, al Colegio del Patriarca, al exconvento de Santo Domingo o al Museo de Bellas Artes. Además, los estudiantes asistieron entre el 9 y 16 de diciembre al *Seminario de Cultura Visual y Antropología de la Imagen*, como actividad complementaria de la materia "Historiografía Artística".

En el cuarto curso del grado el alumnado disfruta de una mayor optatividad, lo que aumenta la oferta de actividades complementarias. El profesor Felipe Jerez organizó el taller: "Tècniques, materials i història del gravat" el 25 de noviembre de 2014 a cargo del profesor Óscar Juan Martínez, de la Escuela de Artes de Albacete, dirigido al alumnado de "Historia de las Artes Gráficas".



"Taller de Artes Gráficas" realizado por Óscar J. Martínez.

El alumnado de "Historia de las Artes Decorativas" pudo asistir al tercer seminario organizado por esta materia en el Palacio del Marqués de Dos Aguas durante los días 20 de abril, 4 y 11 de mayo de 2015. También participaron en la presentación de la Asociación para la Difusión, Estudio y Conservación del Mueble que tuvo lugar en la Facultad el 12 de marzo de 2015. El alumnado de "Historia del arte Iberoamericano" realizó un viaje a Madrid el 21 de abril de 2015 para visitar el Monasterio de las Descalzas Reales y la exposición sobre Hernán Cortés en el Canal de Isabel II. El alumnado de "Arte Actual" pudo disfrutar un año más del taller de arte urbano dedicado al graffiti que realiza Jaume Gómez y organiza la profesora Xesqui Castañer. Los estudiantes de "Historia del arte español de la Edad Moderna" hicieron el 4 de diciembre de 2014 un viaje de estudios a Madrid con la profesora Yolanda Gil para visitar en el Museo del Prado la exposiciones *Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española* y *Tiziano: Dánae, Venus y Adonis. Las primera poesías* y en el Palacio Real, *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López*.



Fotografía del grupo a las puertas del Museo del Prado.

Quienes se matricularon de la optativa "Análisis técnico y valoración de obras de arte", asistieron a las clases prácticas impartidas en el Laboratorio de Historia del Arte, así como a varios talleres y seminarios como el dedicado a "El Gran Retablo. Análisis y Restauración". El alumnado de cuarto curso que escoge la optativa "Prácticas externas" desarrolla tareas activas en diferentes instituciones públicas o privadas que contribuyen a enriquecer su formación y a preparar su acceso al mundo laboral. Por último, debe reseñarse que una parte importante de la dedicación del alumnado del último curso se destina a la realización del Trabajo Fin de Grado. El departamento realiza un esfuerzo muy importante para atender, hacer un seguimiento mediante tutorías y evaluar con tribunales a una gran cantidad de estudiantes matriculados cada año e intenta atenuar la carga del alumnado reduciendo los trabajos de asignatura

del segundo cuatrimestre. Con el objeto de mejorar los resultados se organizó un taller sobre técnicas de elaboración de trabajos académicos impartido por la profesora Elvira Montañés. Las sesiones de primer cuatrimestre se impartieron los días 11 y 18 de noviembre de 2014 y en el segundo cuatrimestre, se hicieron sesiones de mañana y tarde el 28 de abril de 2015 destinadas a la preparación de las exposiciones orales.

### Laboratorios de Historia del Arte

Uno de los aspectos que más claramente diferencia la docencia de Historia del Arte en nuestra facultad respecto a lo que se ofrece en otras universidades, es la existencia de los Laboratorios de Historia del Arte. Desde el año 2000 se habilitó un primer taller-laboratorio que fue bautizado en su día como "Santiago Sebastián", en homenaje al difunto Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València y fue utilizado fundamentalmente en las actividades prácticas vinculadas a la materia de "Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales" a cargo de los profesores Daniel Benito y María Gómez. La implantación en 2009 del nuevo Grado en Historia del Arte y la activación en cuarto curso de la materia optativa (subgrupos de 20 estudiantes) "Análisis técnico y valoración de los bienes culturales" obligó a buscar un nuevo lugar y prepararlo debidamente para la docencia experimental. Se creó así un nuevo Laboratorio de Historia del Arte en 2013.

Los laboratorios de Arte del Departament d'Història de l'Art quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la docencia, la investigación y la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico.

El "Laboratorio taller de técnicas artísticas. Santiago Sebastián", dedicado al análisis, conservación y restauración de obras artísticas, está situado en el segundo piso del edificio central de la Facultat de Geografia i Història y dispone de un horno cerámico ISUNI mini 2020 A.P.R. El "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" está ubicado en el primer piso y está dotado con instrumentos físico-químicos que permiten la utilización de modernas tecnologías para realizar los distintos estudios y analíticas como microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escáner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, inclui-

das las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.



Imágenes de los Laboratorios de Historia de Arte.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada por el profesor Daniel Benito como presidente, y las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Agredos y se aprobó una versión inicial del Reglamento de utilización del Laboratorio de la cual se elaboró una versión definitiva en diciembre de 2014. Dada la carga de trabajo de la citada comisión, en junio de 2015 a petición del presidente de la Comisión se incorporó el profesor Adrià Besó Ros como colaborador, con la misión de encargarse sobre todo de las tareas de registro de las obras.

### Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

En el curso 2014-2015 fuera de nuestra facultad, el Departament d'Història de l'Art imparte la materia de "Interpretación del patrimonio artístico" en el Grado en Turismo, además de asumir una parte de la dirección de Trabajos Fin de Gra-

do y tutorización de prácticas; la materia de "Historia del Arte" del Grado en Estudios Hispánicos; y la materia "Arte y corrientes estéticas contemporáneas" del Grado en Filosofía. En este curso todavía se mantuvo por último año la materia anual optativa con el mismo título del segundo ciclo de la Licenciatura en Humanidades.

En nuestra misma facultad se imparten las materias de "Introducción a la Historia del Arte" y "Análisis e Interpretación de la Imagen" en el primer curso del Grado en Historia y la asignatura "Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte" del Grado en Geografía y Medio Ambiente.

Asimismo el Departamento participa en la "Formación para la cualificación específica en Geografía, Historia de España, Historia del Mundo Contemporáneo e Historia del Arte", cuyos contenidos se adaptan a los requisitos del Real Decreto 860/2010, de 2 de julio, por el que se regulan las condiciones de formación inicial del profesorado de los centros privados para ejercer la docencia en las enseñanzas de educación secundaria obligatoria o de bachillerato. Se ofertan dos materias, "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II", materias optativas de cuarto curso de los Grados en Historia y en Geografía y Medio Ambiente.

### La Nau Gran

El Departament d'Història de l'Art participa desde hace más de una década en *La Nau Gran*, el programa de la Universitat de València dirigido a personas mayores de 55 años con ganas de aprender y de seguir creciendo. Su alumnado, aunque no recibe un título oficial, forma parte del entorno universitario real, participando activamente de los conocimientos, la cultura, la investigación y el debate. En la actualidad nuestro departamento colabora en dos de sus nueve itinerarios: "Historia del Arte" y "Filosofía y Humanidades". Ambos registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante cinco cursos académicos cada uno, con una serie de materias introductorias o troncales destinadas exclusivamente a este programa y con múltiples asignaturas optativas a elegir entre las ofertadas oficialmente en el Grado en Historia del Arte.

### Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as titulados/as

Desde el año 2012-13 la Facultat de Geografia i Història organiza unas jornadas denominadas *¿Y después del Grado qué? Continuidad académica y salidas profesionales para graduados de la Facultat de Geografia i Història*. El 5 de marzo de 2014

se celebró la jornada iniciándose con el denominado "Módulo de continuidad académica: Máster" en el que se informó sobre los másteres que ofrece la Facultat, entre ellos el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual presentado por su directora, la profesora Xesqui Castañer. En el "Módulo de salidas profesionales" intervino, entre otros, César Guardado de la empresa *CaminArt. Camins de Cultura i d'Art* especializada en visitas guiadas y turismo cultural en Valencia. La profesora Yolanda Gil informó sobre los Programas de Intercambio Internacional y Francisco Adrover sobre los programas que ofrece el ADEIT.

Tras las jornadas organizadas por la Facultat, el 31 de marzo se llevó a cabo una sesión de presentación del Máster oficial en Historia del Arte y Cultura Visual destinada al alumnado de cuarto curso del grado, presentación en la que además de la directora del máster y el director del departamento intervinieron varios egresados relatando su experiencia en el mismo y su actual dedicación.

### Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte

En 2014-2015 se impartió la sexta edición del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual que se desarrolla en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló. Su dirección siguió a cargo de la profesora Xesqui Castañer. Está destinado a titulados/-as universitarios/-as que se interesen en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales, especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano. Pretende profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y en los distintos ámbitos de la cultura, así como adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte.

Sus 60 créditos se estructuran en módulos obligatorios y optativos, distribuidos a lo largo de un año o dos –a tiempo parcial–, lo que permite enfoques e itinerarios distintos que culminan con un Trabajo Fin de Máster (TFM) obligatorio.

Desde el punto de vista de la metodología docente, se han seguido incrementando las actividades fuera del aula y los seminarios planteados por los diferentes profesores en sus materias específicas. Estas actividades, en ocasiones se han compartido

**MÁSTER UNIVERSITARIO en HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL Interuniversitario**

Calificada ANAVP EXCELENTE



Curso 2014-2015 60 créditos ECTS

**PRESENTACIÓN:**  
Este máster interuniversitario de la Universitat de València y la Universitat Jaume I, se vincula al Doctorado en Historia del Arte con Mención de Calidad y Mención para la Excelencia. Está dirigido a titulados/as universitarios/as que se interesen en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales, especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano. Prefiere profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y en los distintos ámbitos de la cultura, así como adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte.

Se prevé principalmente la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del Arte, Historia y Patrimonio, Historia, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual, así como de otros disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. También se orienta al ámbito de los profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el máster.

La formación investigadora y académica de este Máster da paso al Doctorado en Historia del Arte de ambas Universidades, distinguido por la ANECA con Mención para la Excelencia en los cursos 2011-12, 2012-13 y 2013-14.

La docencia se imparte en castellano en aulas de la Facultad de Geografía e Historia (avenida Blasco Ibáñez, 28, 46010 Valencia) de la Universitat de València en horario de tarde.

El Máster brinda la oportunidad de realizar prácticas en empresas, instituciones y centros de investigación y entrar en contacto con técnicas especializadas que aplican en ellos los conocimientos de la Historia del Arte.

Existe la posibilidad de cursar los 60 créditos del Máster en dos cursos académicos, modalidad recomendada a los estudiantes con menor disponibilidad de tiempo.

La información completa sobre la estructura académica del Máster se encuentra disponible en castellano y valenciano en el siguiente enlace:  
[www.uv.es/hart](http://www.uv.es/hart)

ANECA Máster con mención de calidad  
Bases Normas de Evaluación de la Calidad y Atención

PROGRAMA DE DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE CON MENCIÓN PARA LA EXCELENCIA  
M.º BELLAS ARTES (curso: 2014-15, 2015-16 y 2016-17)

**plan de estudios**

**BLOQUE A** Primer cuatrimestre

**ESPECIALIZACIÓN DISCIPLINAR:**  
24 créditos a escoger de entre los tres módulos optativos.

**ITINERARIOS FORMATIVOS RECOMENDADOS:**  
a+c o bien b+c

a) **ÉPOCAS Y CULTURAS (12 CRÉDITOS):** Proporciona una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales desde una perspectiva cronológica y temática. Está concebido como un módulo optativo que puede permitir al alumnado dirigir su especialización hacia los grandes períodos del arte histórico, especialmente de las producciones artísticas valencianas, españolas e hispanoamericanas hasta el siglo XX.

b) **CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA (12 CRÉDITOS):** Los contenidos del módulo aspiran a ofrecer al alumnado un alto nivel de especialización en el arte contemporáneo, partiendo no ya del estudio cronológico de sus principales manifestaciones, sino del establecimiento de las vías de interpretación más operativas para enfrentarse a la comprensión de la estructura cultural que conforman la cultura visual de nuestro tiempo.

c) **ENFOQUES Y TEMAS (12 CRÉDITOS):** Responde al objetivo de proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales y complementar desde una perspectiva teórica y metodológica innovadora los conocimientos incluidos en los dos módulos anteriores.

24 cr

**BLOQUE B** Anual

**FORMACIÓN INVESTIGADORA: 15 créditos obligatorios.**

**FORMACIÓN INVESTIGADORA (15 CRÉDITOS):** Tiene una orientación práctica destinada a formar habilitaciones de arte mediante la instrucción en los métodos de conocimiento e investigación del hecho artístico. Aborda la revisión de las últimas corrientes de la historiografía artística, las tecnologías de información y comunicación aplicadas a la Historia del Arte, un taller de escritura académica, técnicas de la visualidad artística y aplicación entre cultura visual y cultura visual.

15 cr

**BLOQUE C** Segundo cuatrimestre

**APLICACIONES PROFESIONALES DE LA INVESTIGACIÓN:**  
6 créditos a escoger entre los dos módulos optativos (a ó b).

a) **APLICACIONES PROFESIONALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA (6 CRÉDITOS):** Aplicaciones de la investigación en Historia del Arte a la conservación, difusión e interpretación del patrimonio cultural en ámbitos como los museos, galerías, exposiciones temporales, empresas e instituciones culturales públicas o privadas.

b) **PRÁCTICAS EXTERNAS (6 CRÉDITOS):** Ofrecen al alumnado la posibilidad de desarrollar actividades afines a sus estudios fuera del mundo universitario. Se realizan en centros y empresas activas en el mundo del arte, la cultura audiovisual y la conservación e interpretación del patrimonio.

6 cr

**BLOQUE D** Segundo cuatrimestre

**MEMORIA FINAL DEL MÁSTER: 15 créditos.**

El Trabajo Final de Máster es una actividad individual realizada bajo la supervisión de un tutor o tutor. Cada estudiante deberá concebir y llevar a cabo una investigación original y plasmar por escrito sus resultados en un trabajo académico que defienda públicamente. De este modo cada estudiante deberá demostrar que ha sido capaz de aplicar correctamente los conocimientos y las técnicas de investigación aprendidas durante el máster.

15 cr

**OBJETIVOS:**

El Máster de Historia del Arte y Cultura Visual proporciona una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción a través del tiempo y las diversas culturas.

Tiene también por objeto preparar profesionales con un conocimiento profundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen.

Esta doble preparación académica y profesional se adquiere a través del dominio de la metodología investigadora que facilita para acumular bases de investigación en todos los ámbitos de la actividad artística, capacitando para concebir y desarrollar una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

Organiza: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Colabora: UNIVERSITAT ID VALÈNCIA, UNIVERSITAT JAUME I

**FASES DE PREINSCRIPCIÓN: 12 MARZO-15 JUNIO Y 16 JUNIO-2 SEPTIEMBRE**

con el alumnado del programa de doctorado. El 25 de septiembre de 2014 tuvo lugar la conferencia inaugural impartida por Nekane Aramburi, Directora de Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, con el título: "Nada volverá a ser como antes (museos y gestión 1)". El 23 de febrero de 2015 se celebró, organizado por la profesora Yolanda Gil, el I Seminario de Investigación sobre Barroco español con una conferencia sobre Juan Caramuel y Lobkowitz a cargo de Jorge Fernández-Santos, Doctor en Historia y Filosofía de la Arquitectura por la Universidad de Cambridge, y el posterior coloquio con los doctores Joaquín Bérchez y Mercedes Gómez-Ferrer. La profesora Marisa Vázquez de Agredos organizó el "II Workshop de Técnicas de Examen Científico

aplicadas al Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte", impartido entre el 16 y el 30 de abril de 2015 en el Laboratorio de Arte. El 23 de marzo de 2015 tuvo lugar el Seminario de Investigación en Historia del Arte, "Ingenio y experiencia: una aproximación a la biografía de los artistas valencianos del siglo XV" organizado por el profesor Amadeo Serra y que contó con la participación de varios doctores especialistas en el tema. La profesora Ester Alba organizó el Workshop "Procesos de licitación y concursos en materia de Patrimonio Cultural para las Administraciones y entidades privadas", realizado el 26 de marzo de 2015. Entre el 12 al 27 de mayo de 2015 tuvo lugar el taller "El Gran Retablo. Análisis y Restauración", organizado por la profesora María Gómez y por Javier Hernández,

**VLC/CAMPUS**  
VALENCIA, CAMPUS DE SALEREGIA INTERNACIONAL

**CALIFORNIA - SPAIN CAMPUS**  
VLC

**Arcing the Horizon:  
The Curvature, the  
Spheres and the  
Picture's Plane**

Beate Fricke  
University of California-Berkeley



Seminari d'investigació en  
Història de l'Art



**VNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



**Seminari de Doctorands:  
Experiències de recerca**



**Doctorat en Història de l'Art**

Dimecres, 10 de juny de 2015, de 16 a 20.30 hores  
Sala de postgrau del Departament d'Història de l'Art

que se ofertó como actividad conjunta del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y del Máster en Patrimonio Cultural de la Universitat de València. Entre el 7 y el 29 de mayo de 2015 se desarrolló el "Workshop de nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural", impartido por Enrique Macías Jiménez, y ofertado como actividad conjunta del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión, del Máster en Arqueología y del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual.

El Programa de Doctorado en Historia del Arte por las Universidades Jaume I de Castellón y la Universitat de València (Estudi General), que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha, con Mención de Calidad, en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, bajo la dirección del profesor Luis Arciniega, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a los doctorandos, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado). Sus principales objetivos son proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus proce-

sos de creación y recepción a lo largo del tiempo y las diversas culturas. También tiene por objeto preparar profesionales con un conocimiento profundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen. Junto a esta doble preparación académica y profesional, este programa faculta para acometer tareas de investigación en todos los ámbitos de la creación artística, capacitando para concebir y desarrollar una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

En el curso 2014-2015 ya estuvo totalmente activa la página web propia del Doctorado en Historia del Arte, enlazada con la del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y con la general del Departament d'Història de l'Art para ofrecer información específica de la actividad académica y la gestión; aumentar su difusión en el exterior; y mantener los criterios de exigencia y calidad con los que está comprometido este postgrado organizado por el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Entre las actividades ofertadas por el Departamento pueden destacarse el curso de especialización metodológica *Levantamiento digital y Modelación 3D* impartido

entre el 24 de octubre y el 19 de diciembre de 2014 por los profesores Alessandro Merlo y Andrea Aliperta de la Università degli Studi di Firenze, gracias a una invitación oficial concedida por la Universitat de València a petición de la profesora Cristina Vidal; el Seminario de Investigación en Historia del Arte, organizado por el profesor Borja Franco, "Arcing the Horizon: The Curvature, the Spheres and the Picture's Plane" impartido el 11 de mayo de 2015 por la profesora Beate Fricke de la University of California-Berkeley en el marco de un convenio firmado con la Universitat de València; y el Seminario "Doctorandos en Historia del Arte. Experiencias de investigación", organizado por el profesor Amadeo Serra y que tuvo lugar el 10 de junio de 2015. En él cuatro doctores en Historia del Arte, relativamente recientes y especialistas en ámbitos de estudio diferentes, expusieron a los doctorandos su labor en la tesis y debatieron posteriormente acerca de los problemas, las perspectivas, los métodos y los temas de investigación en la disciplina. La dirección del programa de Doctorado fue responsabilidad del profesor Luis Arciniega hasta febrero de 2015. Por una licencia de estudios, temporalmente la tarea fue asumida por el profesor Amadeo Serra, quien recibió el nombramiento definitivo en julio de 2015.

### **Máster de Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión**

El Departament d'Història de l'Art participa en el Màster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra universidad. Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.



Este máster en el curso 2014-2015 tuvo activadas tres de sus especialidades: Patrimonio Bibliográfico y Documental (coordinada por la profesora María Luz Mandingorra), Análisis y Conservación del Patrimonio Paisajístico (coordinada por el profesor Jorge Hermosilla) y Conservación preventiva del patrimonio artístico (coordinada por el profesor Josep Montesinos). La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento.

### **Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital**

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa. Cuadernos de arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 24, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de páticipes o metodología la sitúan en rangos de ca-



idad elevados tanto a nivel nacional como internacional. En 2012 y 2013 su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y en la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) se sitúa en el tercer cuartil (Q3).

El 21 de abril tuvo lugar en el Salón de Grados de la Facultat el acto de presentación del número 23 (2014) de la revista, dirigido por el profesor Luis Arciniega y en el que actuó como secretario de redacción el profesor Felipe Jerez.

La totalidad de los artículos de la revista –salvo el número en curso hasta la aparición impresa del siguiente–, es de acceso libre a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart>, el portal de difusión Dialnet y en RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), el repositorio institucional de la Universitat de València: <http://roderic.uv.es/>. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia.

<sup>1</sup> Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por D<sup>a</sup> Isabel Barceló, D<sup>a</sup> Mar Beltrán y D<sup>a</sup> María José Calas, miembros del PAS de nuestro Departamento.

## LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2014<sup>1</sup>

### Dirección de Proyectos I+D en curso

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, dirige el Proyecto *Obras Públicas Desaparecidas en la Comunitat Valenciana. Paisajes de la memoria, paisajes transformados (1700-1939)*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-47191-P.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el Proyecto I+D *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR 2013-48794-P.

FERRER ÁLVAREZ, Mireia, dirige el Proyecto *El arte y la función social en las sociedades contemporáneas*, financiado por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. GV2015-045.

FRANCO LLOPIS, Borja dirige el Proyecto I+D *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. 2013-2014. Financiado por la Universitat de València Vicerrectorado de Investigación y Política Científica dentro del programa de proyectos precompetitivos. UV-INV-PRE-COMP13-115224.

FRANCO LLOPIS, Borja dirige el Proyecto I+D. *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM). Financiado por la Generalitat Valenciana dentro del programa de grupos de investigación emergentes. GV2014/048.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el Proyecto I+D *Ecos Culturales Artísticos y Arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR 2014-54751-P.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa dirige el Proyecto I+D *Arqueometría del color en el área maya*. 2013-2014. Financiado por la Generalitat Valenciana dentro del programa de grupos de investigación emergentes. GV2013-091.

VIDAL LORENZO, Cristina dirige el Proyecto I+D *Manifestaciones artísticas en la arquitectura maya: los grafitos y la pintura mural*. 2011-2014. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad dentro del subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. BIA 2011-28311-C02-02.

VIDAL LORENZO, Cristina dirige el Proyecto I+D *Arte y arquitectura maya. Nuevas tecnologías para su estudio y conservación*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. BIA2014-53887-C2-2-P

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *La Blanca y su entorno*, financiado por el Ministerio de Educación, BBAA2014-01.

### Tesis doctorales dirigidas

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido la tesis doctoral con Mención Internacional de D<sup>a</sup> Emilia Quiñones Otaol, titulada "Transversalidad entre violencia patriarcal y violencia colonial: en las artes visuales de México, América Central y el Caribe español" en colaboración con M<sup>a</sup> Desamparados Cubells Casares.

BUENO CAMEJO, Francisco Carlos ha dirigido la tesis doctoral de D. Ignacio Calle Albert titulada "Fundamentos histórico-artísticos de la Música como medio terapéutico en Europa: desde la Edad Media hasta el Prerromanticismo".

BUENO CAMEJO, Francisco Carlos ha dirigido la tesis doctoral de D. Miguel Asensio Segarra titulada "El saxofón en España (1850-2000)".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido la tesis doctoral de D. Luis Pérez Ochando titulada "La ideología del miedo: el cine de terror

estadounidense, 2001-2011”, en colaboración con Pilar Pedraza Martínez y José M<sup>o</sup> Bernardo Paniagua.

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido la tesis doctoral con Mención Internacional de Christina Findlay Connett titulada “Cartography as a strategy of Empire in *Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas i Tierra Firme del Mar Oceano* by Antonio de Herrera y Tordesillas”.

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido la tesis doctoral con Mención Internacional de D. Ricardo Torres Marzo titulada “Arte en piedra tallada. La lítica del asentamiento urbano maya de La Blanca, Petén, Guatemala”.

### Trabajos de investigación y trabajos fin de Máster dirigidos

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Teresa Llácer Viel titulado “Sangre de héroes, torturas y ejecuciones políticas en la plástica española del siglo XIX”.

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Francisco García Núñez titulado “Análisis y gestión del patrimonio Cultural de Fuente Álamo”.

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> África Huertas González titulado “La memoria de los inmigrantes llegados a Quart de Poblet durante el franquismo”.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Ana Mafé García titulado “Turismo cultural, una aproximación desde la Historia del Arte”.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Rosario García Peris titulado “La plaza del mercado de Valencia. Un escenario para la historia desde 1238”.

BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Carles Verdeguer Molins titulado “Casa de la cultura La Alqueria del Rellotge”.

BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Sergi Oltre Huguet titulado “Projecte museístic. Museu de les danses de Quatretonda”.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Maricarmen Pérez Morante titulado “Alfred Jarry y su influencia en el Grupo Pánico”.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> María José Belmonte Pérez titulado “Arte, violencia y género. Resistencia feminista en Centroamérica”.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Juan Antonio Herrero Íñiguez titulado “Contrapublicidad. La distorsión del sistema publicitario”.

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Jorge Martínez Alcaide titulado “La cultura celta en el mundo del cómic: Asterix como paradigma”.

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> María Pía Milano Terrén titulado “La brujería como tema cinematográfico: invariantes genéricas en el cine español moderno y posmoderno”.

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Teresa Sorolla Romero titulado “La representación de la mujer victoriana en la obra cinematográfica de Jane Campion”.

FERRER ÁLVAREZ, Mireia ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Luisa D’Antonio “La censura franquista y el material publicitario vinculado al cine. Proyecto expositivo de los fondos gráficos del IVAC”.

FERRER ÁLVAREZ, Mireia ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Néstor Llopis Cabeza titulado “Arquitectura y pintura en el cambio de siglo. Proyecto museológico en torno a la colección de Arte Municipal de Alcoy”.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Viktória Matákóva titulado “Tres aspectos de la visualidad artística de David bíblico: David Orfeo, David combatiente y David vencedor”.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de

D<sup>a</sup> María Montesinos Castañeda titulado “La visualidad de la virtud de la Prudencia. De la Antigüedad al siglo XVI”.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Pablo Clari Hidalgo titulado “La cristianización del paisaje rural de la Ribera del Júcar”.

GIL SALINAS, Rafael ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Ana Karen Gregorio Molina titulado “Influencia en el Palacio del Marqués de Dos Aguas (1740-1870). Impacto, recepción y actos sociales”.

GIL SALINAS, Rafael ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Ana María Martí Andrés titulado “Estampa popular de Valencia: la repercusión social de un arte contemprometido con la ciudadanía”.

GIL SALINAS, Rafael ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Oskar Rojewski titulado “Coleccionismo en la Corte de los últimos Valois. Catálogo de las obras en los Museos Europeos”.

GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Daniele Cancilleri titulado “Introducción a Bartolomé Matarana”.

GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Borja Gil Santamaría titulado “La profesionalización del historiador del arte en la dirección artística cinematográfica”.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Isabel Ruiz Garnelo titulado “El maestro de Alzira. Aproximación a su catálogo razonado”.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Ana Ballester Martínez titulado “La Casa de la Vila i Consell d’Algezira”.

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Candela Fernández Martínez titulado “Iconografía de los negros africanos. Del salvaje al indígena. De los zos humanos a la Exposición Universal de París 1931”.

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Clara Rascón Lozano titulada “Puesta en valor de los vaciados en escayola de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia”.

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Karen Golle Córdova titulado “Valencia: fragmentos del tiempo”.

LÓPEZ TERRADA, M<sup>o</sup> José ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Aneta Vasileva Ivanova titulado “Configuración del modelo femenino en la ilustración infantil y la historieta españolas del siglo XX”.

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> María Vanda Colomina Fernández titulado “El Palau dels Centelles. La imatge desapareguda”.

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Nicole Ariana Petroski titulado “Entre bastidores de los tamburitans. Las viejas tradiciones en el nuevo mundo”.

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Saray Remedios Valero García titulado “Los iberos en la tierra del vino (comarca Requena-Utiel): aproximación a través de una maleta didáctica”.

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Rubén Gregori Bou titulado “Pintar la ‘Vita Christi’ de Sor Isabel de Villena. Arte y espiritualidad en los albores del siglo XVI”.

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> María Roca Cabrera titulado “Cecilia de Madrazo y el coleccionismo textil”.

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D. Pablo Sánchez Izquierdo titulado “La recepción de modelos internacionales en la arquitectura moderna alicantina (1890-1925)”.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Marta Vicente Carrasco titulado “La colección cerámica de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Análisis, conservación y gestión de un patrimonio inédito”.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Susana Herreras Sala titulado “Caracterización arqueométrica y estudio histórico del patrimonio pictórico de la Iglesia de Santa Úrsula (Valencia)”.

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D.

Javier Ferragut Gil titulado "Proyecto de puesta en valor del castillo de Sagunto".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de D<sup>a</sup> Bárbara Magro Hernández titulado "La puesta en valor del Patrimonio Cultural del antiguo Egipto: el escondite de momias reales de Deir El Bahari".

### Artículos en publicaciones periódicas

ALBA PAGÁN, Ester. "Las pinturas góticas de la iglesia de Santiago Apóstol. La primitiva iglesia gótica de la Pobra de Vallbona a la luz de los documentos", *Fent Poble*, p. 9-24.

ALBA PAGÁN, Ester. "Juan Alberto Kurz Muñoz and his academic contribution to the study of the history of Russian art", *Journal of Art Historiography*, 11, p. 1-12.

ALBA PAGÁN, Ester. "Imágenes y devociones medievales en la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de la Pobra de Vallbona", *Fent Poble*, 2, p. 7-19.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El convento de franciscanos de Requena durante la Guerra de la Independencia: planos y proyectos de defensa", *Oleana*, 28, p. 77-99.

BENITO GOERLICH, Daniel. "San Juan de Ribera mecenas del arte", *Studia Philologica Valentina*, 15, p. 49-85.

BENITO GOERLICH, Daniel. "La iglesia barroca de San Agustín de Valencia", *Ars Longa*, 22, p. 167-194.

BLASCO MAGRANER, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. "The Image of the Opera in the History of Painting: Delacroix and Rossini's Otello", *Global Journal of Human Social Science*, 14, p. 1-8.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Analogías, diferencias y transformaciones en la terminología artística del siglo XVIII español", *Ars Longa*, 22, p. 195-210.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Género y poscolonialismo en la creación videográfica. Mujeres que escriben con la cámara y seducen en la pantalla", *Dossiers Feministes*, 18, p. 259-276.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Myriam Jiménez. La cerámica como habitáculo", *Makma*.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "Joyas de coral en retratos españoles del siglo XIX", *OADI: Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, 10, p. 99-119.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Relación Imagen-Palabra en el Renacimiento", *Litoral*, 258, p. 56-63.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El lujo cambiante. El vestido y la difusión de las modas en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)", *Anales de Historia del Arte*, 24, p. 227-244.

GIL SAURA, Yolanda. "La elaboración de la memoria familiar desde el exilio austracista. El exvoto de María Antonia Cervellón", *Boletín del Museo del Prado*, 49, p. 96-103.

GIL SAURA, Yolanda. "Antonio Folch de Cardona (1657-1724). Biografía cultural de un religioso y político, bibliófilo y coleccionista entre Valencia y Viena", *Ars Longa*, 23, p. 173-186.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El maestro genovés Juan Luis Musante (act. 1570-1587) y su presencia en Orihuela. Reflexiones en torno a algunos maestros itinerantes en la segunda mitad del siglo XVI", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (U.A.M.), 25, p. 25-43.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El pintor valenciano Franci Joan (act. 1481-1515), identificado como el anónimo Maestro de San Narciso", *Ars Longa*, 23, p. 75-92.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El palacio renacentista de Betxí (Castellón). Aportaciones a su historia constructiva", *Artígrama*, 29, p. 237-269.

JEREZ MOLINER, Felipe. "El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2013-14", *Ars Longa*, 23, p. 295-320.

JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "La iglesia parroquial de Santiago (San Clemente, Cuenca): Nuevos datos para su estudio", *Ars Longa*, 22, p. 119-130.

ROJO MAS, María Eugenia. "¿Fidelidad y traición: la intermedialidad entre novela gráfica y cine", *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 16, p. 42-48.

ROJO MAS, María Eugenia. "Cisne negro o de cómo convertir un sueño en pesadilla", *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 19, p. 97-104.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar. "Archaeometrical Studies of classic Mayan Mural Painting at Peten: La Blanca and Chilonche", *MRS Proceedings*, 1618, p. 45-62.

DOMÉNECH, Teresa; OSETE, Laura; DOMÉNECH, Antonio; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina. "Identification of indigoid compounds present in archaeological Maya blue by pyrolysis-silylation-gas chromatography mass spectrometry", *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*, 105, p. 355-362.

VIDAL LORENZO, Cristina. "Glass Funerary Regalia in the Time of the Borgias: The Collegiate Church of Gandía (Valencia, Spain)", *Journal of Glass Studies*, 56, p. 84-105.

DOMÉNECH, Antonio; DOMÉNECH, Teresa; VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; OSETE, Laura; ALGARRA, Francisco. "Discovery of indigoid-containing clay pellets from La Blanca: significance with regard to the preparation and use of Maya Blue", *Journal of Archaeological Science*, 41, p. 147-155.

HORCAJADA, Patricia; ROLDÁN, Clodoaldo; VIDAL LORENZO, Cristina; RÓDENAS, Isabel; CARBALLO, J.; MURCIA, S.; JUANES, D. "Archaeometric study of ceramic figurines from the Maya settlement of La Blanca (Petén, Guatemala)", *Radiation Physics and Chemistry*, 97, p. 275-283.

MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "La Blanca, un asentamiento maya en la cuenca del río Mopán", *Liminar*, 12, p. 36-52.

MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina; MERLO, Alessandro. "La Acrópolis de Chilonché (Guatemala): Crónica de las investigaciones de un patrimonio en riesgo en el área maya", *Restauración Arqueológica*, 2/2014, p. 56-63.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "La gran pantalla del mundo: la lógica barroca del capitalismo de ficción", *Caracteres*, 3, p. 179-200.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Black is black. Barack Obama y la post-backness: identidad afroamericana y las políticas de la imagen en la web 2.0", *Potestas*, 7, p. 191-209.

### Capítulos de libros y de otras publicaciones

ALBA PAGÁN, Ester. "La actitud política de los pintores españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)". En: SAZATORNIL RUIZ, Luis; JIMÉNO, Frédéric (eds.). *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*.

ALBA PAGÁN, Ester. "Catálogo e inventario como instrumento para la gestión del patrimonio cultural". En: LÓPEZ MARTÍN, R. (coord.). *Educación y entorno territorial de la Universitat de València*.

ALBA PAGÁN, Ester. "Fundamentos para la gestión del patrimonio cultural". En: *El desarrollo territorial valenciano. Reflexiones en torno a sus claves*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La catedral de Segorbe. Un ejemplo de cómo las acciones y omisiones condicionan la noción de patrimonio". En: *El arte al servicio de una idea. La catedral de Segorbe en tiempos del clasicismo*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El templete de San Pietro in Montorio de Bramante: intereses de fundación y reproducción, y algunas paradojas resultantes". En: *Bramante en Roma, Roma en España: Un juego de espejos en la temprana Edad Moderna*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El monestir de Sant Miquel dels Reis". En: *Veus per l'Horta*.

BENITO GOERLICH, Daniel. "La piel de los edificios: Una consideración protréptica". En: *La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el Patrimonio Cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*.

- BENITO GOERLICH, Daniel; MORA CASTRO, Amparo José. "La iconografía de la catedral de Valencia: un programa ilustrado". En: *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII* (Volumen 2)
- BENITO GOERLICH, Daniel; MORA CASTRO, Amparo José. "Vas insigne devotionis. El santo cáliz de la cena en la pintura valenciana". En: *Valencia Ciudad del Grial. El santo Cáliz de la catedral*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "El Paraninfo Universitario". En: *El Paraninfo de la Universitat de València y sus personajes retratados. Testimonio de saber, historia y ceremonia*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Transferencias terminológicas y conceptuales de la literatura artística española del siglo XVIII: Antón Rafael Mengs y Preciado de la Vega". En: *I Congreso Internacional sobre Teoría y Literatura Artística en España*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "El soporte inmaterial y digital como medios expresivos de las narrativas de género en el arte contemporáneo. Incorporación y desarrollo en los estudios de posgrado". En: *Contenidos Especializados en la Enseñanza Superior*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Las nuevas narrativas de género en el contexto artístico español: El vídeo como nuevo soporte de representación e investigación". En: *Experiencias en la adaptación al EEES*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "O suporte imaterial e digital como meios expressivos para as narrativas de género na arte contemporânea. Incorporação e desenvolvimento nas estudos de pós-graduação". En: *Conteúdos especializados no Ensino Superior*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "La custodia medieval de la catedral de Valencia: Las noticias de Juan Pahoner (†1781)". En: *Estudios de Platería*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "El final de un tesoro: La plata superviviente de la Seo (1700-1825)". En: *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII* (Volumen 2).
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Sarrera: Aby Warburg eta Artearen Historia". En: *Aby Warburg, Venusen jaiotza eta Udaberria. Italiako lehen Errenazimenduan Antzinatea irudikatzen duen inguruko ikerketa* (1893).
- FURIÓ, Antoni; GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Espèces et créances en circulation. Monnaie métallique et crédit comme monnaie dans le Royaume de Valence vers 1300". En: *Dynamiques du monde rural dans la conjoncture de 1300*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX". En: *Actas del Simposio sobre el gusto: El recurso a lo simbólico*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020". En: *Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural de l'Interior*.
- GIL SAURA, Yolanda. "El deán Martí y el conde de Cervellón. De la Academia de la Arcadia de Roma al exilio austracista en Viena". En: *El arte español entre Roma y París (siglos XVII y XIX) Inter-cambios artísticos y circulación de modelos*.
- GIL SAURA, Yolanda. "De arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena, el perfil cultural de Antonio Folch de Cardona (1657-1724)". En: *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon: le rôle des chapitres cathédraux (XVI-XVIII siècles)*.
- GIL SAURA, Yolanda. "Joaquín Bérchez: paisajes narrados". En: *Miscelánea geográfica. Fotografías de Joaquín Bérchez*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Sobre algunas bóvedas renacentistas valencianas y su relación con la arquitectura de la diócesis de Cartagena. Jerónimo Quijano en Valencia". En: NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos (ed.), *Bóvedas valencianas. Arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Viajes de Ida y Vuelta. La recepción del Renacimiento en Valencia". En: *Bramante en Roma. Roma en España*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La historia fundamento del Patrimonio Cultural. El caso de Xàtiva". En: *Educación y entorno territorial de la Universitat de València*.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Los cursos de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural de la Universitat de València (1989-2013)". En: BENITO, Daniel. *La piel de los edificios*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Il sapere e le tecniche nel cantiere della città. Valencia, secoli XIII-XV". En: CASAMENTO, Aldo (ed.), *Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "A través de la frontera: los maestros de Castilla y la arquitectura tardogótica en Valencia". En: NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos (ed.), *Bóvedas valencianas. Arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "A Brave New Kingdom: images coming from the sea and in the coastal sanctuaries of Valencia (XIII-XV centuries)". En: BACCI, Michele; ROHDE, Martin (eds.), *Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "El otoño de los patriarcas: maestros de Castilla en la arquitectura tardogótica valenciana (circa 1370-1520)". En: ALONSO RUIZ, Begoña; VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando (eds.), *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Gli ordini mendicanti e la città: localizzazioni conventuali e urbanizzazione a Valencia (secoli XIII-XV)". En: VILLA, Guglielmo (ed.), *Storie di città e architetture. Scritti in onore di Enrico Guidoni*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; CHIVA BELTRÁN, Juan. "La ciudad del Grial. Reliquias e imágenes en Valencia alrededor del Santo Cáliz". En: *Valencia, ciudad del Grial. El Santo Cáliz de la catedral*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "The role of new technology in the study of Maya mural painting: over a century of progress". En: *Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa. "Desplazamiento de pintores de Ek'Balam a Chichen Itzá tras el reinado y muerte de Ukit Kan Lek "Tok". En: STANTON, Travis W. (ed.). *The Archaeology of Yucatan*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar. "A New Look at Maya Art and Architecture". En: *Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar. "Métodos avanzados para el análisis y documentación de la arqueología y la arquitectura maya: los mascarones de Chilonché y La Blanca". En: *Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa. "Reflexiones en torno al arte y la conservación del patrimonio cultural maya". En: BENITO, Daniel. *La piel de los edificios*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa; FELIU, Nuria; ROMERO, Luis Alberto. "Resultados de las recientes investigaciones realizadas en La Blanca (Petén)". En: *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- DOMÉNECH, Antonio; DOMÉNECH, M<sup>a</sup> Teresa; VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa. "Maya Blue ('Maya Green' and 'Maya Yellow'): New Insights into the Maya blue Technology". En: *Artistic expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques*.
- MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Grafitos mayas. Una base de datos internacional". En: *Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques*.
- MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Considerations about the role of Archaeology and Architectural interventions in the Historic Urban Landscape". En: VERDANI, Giorgio; CORNELL, Per (eds.), *Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning*.
- MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA, Patricia; QUINTANA, Óscar; HERGUIDO, Zacarías; SALAS, Miriam. "Del Preclásico al Postclásico, la historia constructiva de un sitio del Sureste de Petén: Chilonché". En: ARROYO, Bárbara; MÉNDEZ,

- Luis; ROJAS, Andrea, *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Yes we Flickr! Imágenes del poder en la era de la postfotografía". En: *Las artes y la arquitectura del poder*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "El naufragio de la esperanza". En: MARTÍNEZ PEREIRA, Ana; INFANTES, Víctor (eds.). *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Desenformar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada postcolonial". En: *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Aby Warburg y el hechizo del southwest". En: *Las máscaras de Aby Warburg*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Barrocofagia". En: López Calderón, Carmen; Fernández Valle, M<sup>a</sup> de los Ángeles; Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.). *Barroco Iberoamericano: Identidades culturales de un Imperio*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Petite mort: (per)versiones de amor y muerte". En: *Visiones de pasión y perversidad*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Imágenes hiperestesiadas: el giro sensorial y la vanitas neobarroca". En: GONDRA, Ander; LÓPEZ DE MUNIAIN, Gorka (coords.). *Estudios de la imagen. Experiencia, percepción, sentido(s)*.

### Libros de contenido científico y publicaciones multimedia

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *Elías Tormo y Monzó (1869-1957) y los inicios de la Historia del Arte en España*. Comité Español de Historia del Arte.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis; PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. *Ignacio Pinazo Camarlench, un pintor naturalista más allá del impresionismo*. Valencia: IVAM. Institut Valencià d'Art Modern.
- BLASCO MAGRANER, Jose Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco. *Radiografía del teatro musical. Desde la monarquía de Alfonso XIII hasta la Dictadura de Miguel Primo de Rivera. Análisis y recopilación de los artículos periodísticos del maestro Peydró*. Sociedad Latina de Comunicación Social.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. *La cerámica como habitáculo*. Valencia: Universitat de València.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. *Las máscaras de Aby Warburg*. Ediciones Sans Soleil.
- GONDRA AGUIRRE, Ander; DE ANGELIS, Marina G.; LÓPEZ DE MUNIAIN, Gorka; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. *Cuando despertó, el elefante todavía estaba ahí. La imagen del rey en la cultura visual 2.0*. Ediciones Sans Soleil.

### Participación en Congresos y Reuniones Científicas

- ALBA PAGÁN, Ester. "Las pinturas góticas de l'església de Santiago Apóstol", *Ciclo Historia y Patrimonio. Centro de Estudios Locales de la Población de Vallbona (CEL)*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Hacia lo primitivo. Pintura de paisaje y el viaje hacia la conquista de una naturaleza inexplorada". En: *Vicerrectorado de Participación y proyección territorial*. Universitat de València.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Mujeres que representan, mujeres representadas", *Día internacional contra la violencia de género*. Vicerrectorado Campus de Ourense, Universidade de Vigo.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La pintura valenciana de Sorolla: tradición y modernidad". En: *Ciclo Unisocietat*. Vicerrectorado de Participación y proyección territorial. Universitat de València.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Madame Pompadour: una dama ilustrada en la corte francesa". En: *Ciclo Aula Isabel Ferrer*. Fundación Bancaja. Compromís social.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La imagen de la mujer en la monarquía borbónica". En: *VII Seminario de Historia del Arte IHA. Arte, poder y*

- representación. Las estrategias de propaganda de la Monarquía Española en el Antiguo Régimen*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Elías Tormo i el primer centenari de la Història de l'Art a la Universitat espanyola". En: *Master d'Estudis Avançats de Història de l'Art*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Artistic relations between Valencia and Malta in the Early Modern Period". En: *Spanish Art in Baroque Malta*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El patrimonio histórico-artístico, de la identificación a la gestión". En: *Patrimonio Cultural y desarrollo*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Caminos sobre el agua. Puentes de cantería en el Reino de Valencia de la Edad Moderna". En: *Ponti in pietra nel Mediterraneo di età moderna*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Transferencias terminológicas y conceptuales de la literatura artística española del siglo XVIII: Anton Rafael Mengs y Preciado de la Vega", *I Congreso Internacional. Teoría y Literatura Artística en España (Siglos XVI, XVII, XVIII)*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "El video arte como soporte de la deconstrucción de los nuevos estereotipos femeninos y representación de los nuevos discursos de género". En: *Congreso Internacional Mujeres que representan, mujeres representadas*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "El soporte inmaterial y digital como medios expresivos de las narrativas de género en el arte contemporáneo. Incorporación y desarrollo en los estudios de posgrado". En: *Congreso Internacional de la SEECI 2014. Prospectiva en innovación y docencia universitaria*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Repensar el patrimonio en femenino o cómo visualizar el trabajo de las mujeres en el contexto museístico contemporáneo español". En: *IV simposio virtual internacional Valor y Sugestión del patrimonio Artístico y Cultural: Arte, sostenibilidad y docencia universitaria (online)*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Las nuevas tecnologías como soporte de las narrativas de género en el arte español: nuevas vías de investigación". En: *Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión en la universidad hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2014)*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "El discurso eco-feminista como medio de denuncia, intervención y cambio social. Nuevas escrituras en el medio digital". En: *I Congreso Internacional Arte Político*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui; HERNÁNDEZ MARCO, José Luis. "La financiación de las infraestructuras culturales: la inversión institucional en fondos museísticos y la capacidad de gasto de las Haciendas Forales Vasca durante el siglo XX". En: *XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historia Económica, AEHE*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Género y postcolonialismo en la creación videográfica: mujeres que escriben con la cámara y seducen en la pantalla". En: *Salir del camino: creación y seducciones feministas*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia. "The Autobiographic project". En: *Life Narratives: memory, citizenship and gender*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia. "Cartografía pictórica de París. De la 'Belle Epoque' a la Gran Guerra". En: *El apocalipsis glorioso de la 'Belle Epoque' a la gran guerra*.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "Trascendencia visual del mito de Eros y Psique". En: *Amor y sexualidad en la Historia. V Congreso Interdisciplinar de jóvenes historiadores*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El mercado de ocasión en la Valencia medieval. Formas, elementos y funciones". En: *Scambio di merci e pagamenti in Europa (secoli XIII-XVII), attori, imprese, reti, sistemi*, Firenze University Press, 2015, pp. 295-317.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; NAVARRO ESPINACH, Germán; VELA i AULESA, Carles. "Prendas y subastas. El mercado de objetos de segunda mano en la Corona de Aragón bajomedieval". En: *XLVI Settimana di Studi Istituto Internazionale di Storia Economica Francesco Datini. Il Commercio al minuto*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Las Carnicerías Mayores de Valencia al final de la Edad Media. Monopolio, inversión y beneficio". En: *Los carniceros y sus negocios entre las ciudades y el campo (España y Francia meridional, siglos XIII-XV)*.

- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "The Movement of Capital and goods between Jews and Christians in Late Medieval Valencia". En: *European Association for Jewish Studies Xth Congress*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "From Medieval Pawn Broking to 'Mercy Arks' in the Spanish Kingdoms (XIII-XVI centuries)". En: *European Social Science History Conference*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Objetos con larga vida. El mercado de segunda mano en la Valencia medieval". En: *Comercio y mercados en la Edad Media. IX Seminario de Historia Medieval*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Los agentes privados del fisco. Las sociedades arrendatarias de impuestos en la Valencia medieval". En: *A recer del poder: agents fiscals i xarxes financeres a la Corona d'Aragó (ss. XIV-XV)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El traje nuevo del rey. Los proveedores italianos de la corte de Alfonso el Magnánimo". En: *Abastecer y financiar la corte. Las relaciones económicas entre las cortes ibéricas y las sociedades urbanas a finales de la Edad Media*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Influjos de Flandes y del norte de Europa en la cultura material del Mediterráneo. Valencia, siglos XIV-XV". En: *III Seminari d'Estudis Medievals. El món nòrdic i mediterrani. Relacions artístiques i culturals entre els segles XIV i XVI*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana, desde la Transición política a la actualidad". En: *Los últimos 50 años del Arte Valenciano Contemporáneo*.
- GIL SALINAS, Rafael. "La construcción de la vanguardia internacional en vísperas de la primera guerra mundial: Pablo Picasso". En: *El apocalipsis glorioso de la "Belle Époque" a la gran guerra*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Real de Valencia. Conociendo un palacio desaparecido". En: *Los Palacios del Rey*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Absides o deambulatorios, soluciones arquitectónicas en el área mediterránea hispánica en época moderna". En: *L'abside. Costruzione e geometria*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "Confianza de vos, que vien y fielmente aceys". Aproximación a la vida y obra de Francisco de Luna". En: *Congreso Sevilla 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "Caput ordinis, fidei defensor. Aproximación al espacio conventual de la Orden de Santiago en Uclés (Cuenca)". En: *Opus Monasticorum VIII*.
- ROJO MAS, María Eugenia. "La mirada como espejo: diálogos entre Diane Arbus y Nan Goldin". En: *Congreso Internacional Me veo, luego existo. Mujeres que representan. Mujeres representadas*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La logia abierta: transferencias y movilidad en la arquitectura tardogótica hispánica". En: *Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "El tiempo, gran constructor. Historias y relatos de la arquitectura gótica y renacentista", *III Seminario de estrategias para el conocimiento del Patrimonio Arquitectónico. Arquitectura e historia, nuevas perspectivas, nuevas narrativas*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Négocier le passé, re-fonder la ville dans la Péninsule Ibérique au XIII<sup>e</sup> siècle: le cas de Valence et Séville". En: *Le Passé dans la Ville*.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA, Patricia; TIESLER, Vera. "Body paint and rites of passage in Maya culture", *79th Society for American Archaeology Meeting*.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA, Patricia; AQUINO, Daniel. "Caracterización físico-química de las ofrendas depositadas en el interior de cerámicas de Tikal. De lo material al significado". En: *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; EJARQUE, Ángela. "Fragancias rituales utilizadas en las mortajas funerarias de la realeza del Clásico Maya tras su caracterización arqueométrica", *XXXVI Convegno Internazionale di Americaniste*.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; TIESLER, Vera; QUINTANA, Patricia; VIDAL LORENZO, Cristina; EJARQUE, Ángela; DOMÉNECH, M<sup>a</sup> Teresa; OSETE, Laura; DOMÉNECH, Antonio; ROMANO, Arturo. "Composición físico-química e interpretación simbólico-cultural de mortajas funerarias mayas de Palenque". En: *IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría*.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA, Patricia. "Sustancias aromáticas en contextos rituales del Antiguo México". En: *I Coloquio Internacional: Olores y sensibilidad Olfativa en la Historia de México*.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; LÓPEZ PUERTOLAS, Carlos. "Nuevos aromas rituales y pigmentos corporales identificados por LM, SEM/EDX, FTIR y Pyr-GC/MS en entierros teotihuacanos". En: *XXXVI Convegno Internazionale di Americanistica*.
- HORCAJADA, Patricia; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; JUÁREZ, Daniel; BERROCAL, Liz. "Pigmentos, tintas y resinas contenidas en cuatro recipientes cerámicos de la pequeña Acrópolis de Yaxchilán (México)", *IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría*.
- NATAHI, Sélim; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; MANZANILL, Linda; DARRAS, Verónica; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA, Patricia; LÓPEZ, Carlos; DOMÉNECH, María Teresa; OSETE, Laura. "Nuevos pigmentos corporales en tumbas teotihuacanas del barrio de Centro Ciudad de Teopancazco". En: *IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Patrimonio del pasado, apuesta de futuro. La puesta en valor del patrimonio cultural maya". En: *Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "El Proyecto arqueológico La Blanca. Una década de investigaciones". En: *Reunión científica La nueva historia de los mayas en la Antigüedad*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Investigaciones recientes del Proyecto Arqueológico La Blanca y su entorno en la cuenca del río Mopán, Petén, Guatemala". En: *Investigaciones recientes en el Petén guatemalteco*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar; HORCAJADA, Patricia; FELIU, Nuria; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; QUINTANA, Óscar; ROMERO, Luis Alberto; SALAS, Miriam; PUERTO, Silvia. "Arqueología y puesta en valor del patrimonio de La Blanca y Chilonché (Petén)". En: *XXVIII Simposio de Investigación Arqueológica en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "El estudio de las pinturas de Chilonché, Petén". En: *Jornadas de investigación Museo Popol Vuh*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Reflexiones sobre el final del Clásico en el Sureste de Petén: Revisando cronologías del abandono". En: *Reunión científica GDRE Crisis del pasado en las Américas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar; HORCAJADA, Patricia; FELIU, Nuria; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; QUINTANA, Óscar, et. al., "Arqueología y puesta en valor del patrimonio de La Blanca y Chilonché". En: *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M<sup>a</sup> Luisa; MUÑOZ, Gaspar. "El rescate del patrimonio maya en peligro. El proyecto La Blanca-Chilonché". En: *Patrimonio en peligro y desarrollo sostenible*.
- GONZÁLEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> Desamparados; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Murales prehispánicos bajo la lupa. Tradiciones técnicas de la pintura mural maya tras su caracterización por LM, IR, UV-vis". En: *XXXVI Convegno Internazionale di Americaniste*.
- MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Laser scanning as an analytical tool applied to 3D digital imagery in Maya archaeology: La Blanca and Chilonché (Guatemala)". En: *79th Society for American Archaeology Meeting*.
- MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Patrimonio y desarrollo en Petén. El proyecto La Blanca, Guatemala". En: *6ª Jornadas sobre Patrimonio y Cooperación*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Barrocofagia". En: *I Simposio de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco". En: *IX Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la Imagen y la Palabra. Emblemática y artificio retórico*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Cuando el corazón es lienzo: retóricas del recuerdo y cultura visual en el barroco hispano". En: *Encuentro Internacional Experiencias compartidas. América. Cultura visual y relaciones artísticas*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Píxeles por pinceles: la lógica barroca de las imágenes del poder". En: *III Simposio Internacional "Diseño" del poder: arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo*.

## PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2014-2015

Entre las exposiciones realizadas durante el curso académico 2014-2015 con la participación de miembros del Departamento pueden mencionarse:

La dedicada a los Antiguos Mayas y las poblaciones actuales del selvático departamento de Petén, en Guatemala. Pudo visitarse entre el 26 de noviembre y el 19 de diciembre de 2014 en la Facultad de Geografía i Història. Recogió el trabajo realizado en las ciudades mayas de la Blanca y Chilonché desde el año 2004 por un equipo interdisciplinar de la Universitat de València, Universitat Politècnica de València y San Carlos de Guatemala. La exposición fue comisariada por los profesores Cristina Vidal y Gaspar Muñoz Cosme.

El profesor Daniel Benito participó en la organización de la exposición "Ramón Montesa. Homenatge", celebrada en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia entre el 11 de diciembre de 2014 y el 1 de febrero de 2015, donde se podía ver la evolución del artista a través de sus esculturas, pinturas y dibujos.



El 18 de abril de 2015 tuvo lugar en el Complejo Educativo de Cheste la inauguración de la exposición "Fernando Moreno Barberá, un arquitecto para la universidad" y la presentación del libro del mismo título fruto de la iniciativa de los alum-

nos del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la promoción 2013-2014.



El profesor Carlos Arenas fue el comisario de la exposición dedicada a José Hernández, ilustrador y escenógrafo español que pudo verse a partir del 24 de abril de 2015 en el Centro del Carmen y la Fundación Chirivella Soriano y que el 16 de julio se trasladó al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Entre las jornadas, seminarios y congresos realizados pueden destacarse:

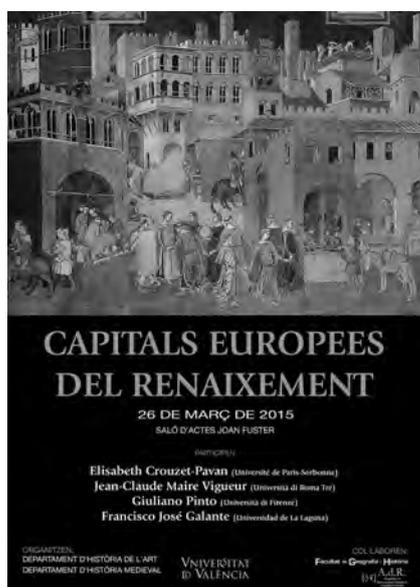
El Seminario internacional *Spanish Art in Baroque Malta. A renewed understanding* celebrado el 6 de noviembre de 2014 en Valletta (Malta) con la participación del profesor Luis Arciniega.



El I Seminario de Cultura Visual y Antropología de la Imagen, a cargo del grupo de investigación IRUDI (Universidad de Buenos Aires) tuvo lugar los días 9 y 16 de diciembre de 2014. En las sesiones se analizó la compleja relación que ha unido desde siempre a las imágenes con la monarquía.



El 26 de marzo de 2015 se celebró en el Salón de Actos el seminario "Capitals europees del Renaixement", organizado por el Departament d'Història de l'Art y el Departament d'Història Medieval y dirigido por el profesor Juan Vicente García Marsilla.



Los días 7 y 8 de mayo de 2015 tuvo lugar el Congreso Internacional "¿Identidades religiosas en conflicto? Coexistencias, intercambios y enfrentamientos en el Mediterráneo (ss. XII-XVIII)" organi-



zado por el Grupo de Investigación *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM) GV/2014/048, que dirige el profesor Borja Franco. El congreso se ocupó de la cuestión de la "identidad" como tal, así como de la integración de las minorías que vivieron bajo un mismo marco legislativo, político y religioso. Analizó desde un punto de vista multidisciplinar la evolución de la realidad transcultural, focalizando la atención en los mecanismos de integración y exclusión que se dieron durante los siglos XII al XVIII en el Mediterráneo debido a la coexistencia de diversas confesiones religiosas.

El 14 de mayo de 2015 se celebró la jornada *Yōkai, de la cultura popular al mundo del terror*, dedicada a analizar la evolución de estos seres sobrenaturales en ocasiones tenidos por demonios dentro de la cul-



tura japonesa, incidiendo especialmente en el lugar privilegiado que ocupan dentro del mundo del terror, con las intervenciones de Daniel Benito Goerlich, Luis Pérez Ochando y Vlad Sirbu.

## ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CITMA)



La profesora Inmaculada Aguilar, Catedrática de este departamento, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto de un convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, firmado en el año 2003. En el transcurso de este año 2014, la Cátedra ha seguido con su habitual actividad de difundir, fomentar e investigar sobre la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. Además de la profesora Inmaculada Aguilar, en este periodo han formado parte del equipo de investigación de la Cátedra, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viguer, Sergi Doménech García, Desirée Juliana Colomer, Rubén Pacheco Ruiz y Mireia Sánchez Barrachina.

En 2014, la Cátedra ha coordinado y participado, a través de la amplia línea editorial de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, en la publicación de diversos libros científicos: *Luces y faros del Mediterráneo. Paisaje, técnica, arte y sociedad. De Torrevieja a Vinaròs*. De forma específica y dentro de la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana, que dirige la Dra. Inmaculada Aguilar, se ha publicado el trabajo *Próspero Lafarga y la Lonja del Pescado de Alicante*, cuyas autoras son Susana Climent Viguer y Mireia Sánchez Barrachina.

La Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA participa igualmente en el desarrollo de proyectos en colaboración con otras entidades y centros de investigación, tales como la Fundación Miguel Aguiló. Se ha continuado con la labor de investigación a través del proyecto I+D titulado *Obras públicas desaparecidas en la Comunitat Valenciana. Paisajes de la memoria, paisajes transformados (1700-1939)*, concedido en el 2013 por el Ministerio de Economía y Competitividad.



Se inauguraron diversas exposiciones en las que se reflejaron por una parte las investigaciones seguidas por el equipo de trabajo y los fondos hallados por los mismos. La Cátedra en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Pola organizó la exposición *Una mirada al territorio: Santa Pola y Tabarca. El legado cartográfico*. Por otra parte se realizaron diversas itinerancias: *Lugares e itinerarios de las obras públicas* (inaugurada el 21 de febrero de 2014 en el MARQ), *SOÑAR/HABITAR/ RECUPERAR. La ciudad mediterránea en el siglo XXI* (inauguradas el 22 de octubre en el Palau Altea y el 16 de diciembre de 2014 en el Auditori i Centre Cultural de la Mediterrània en la Nucia) y por último *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte* (inaugurada en abril del 2014 en el Museu d'Història de València y el 17 de septiembre en la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universitat Politècnica de València).

Se publicaron las actas del I Workshop internacional de *Fotografía y obra pública* coordinado por Inmaculada Aguilar Civera y Sergi Doménech García, en el que se trataron diversos estudios interdisciplinarios en la historia de la obra pública.

Otro de los más destacados resultados de la Cátedra en este periodo es la concesión del X Premio de Investigación Demetrio Ribes, convocado desde el año 2004. Este galardón está destinado a premiar investigaciones inéditas sobre la historia del transporte (terrestre, aéreo, marítimo), la historia de las obras públicas, el patrimonio de la ingeniería civil y la historia de la ordenación territorial. El fallo de esta edición, correspondiente al 2014, recayó en el proyecto *Primeras aplicaciones del hierro en los puentes españoles (1815-1846)*, presentado por Alfonso Luján Díaz.

Por último, además de las actuaciones que se han señalado, la actividad investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también por medio de la participación en congresos y encuentros científicos.

### **ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)**

La Cátedra Ignacio Pinazo se formó tras el acuerdo firmado en abril de 2011 entre la Universitat de València y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el principal impulsor de este acuerdo y primer director de la cátedra fue el catedrático de Historia del Arte Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de ambas instituciones. Los proyectos de la Cátedra pueden financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de subvencionar las tareas objeto del convenio con una aportación económica anual. Su objetivo es la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo, investigación integrada y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo (Valencia, 1849 – Godella, 1916) y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Asimismo, la Cátedra difunde sus investigaciones y resultados a través de la organización de conferencias, exposiciones y congresos nacionales e internacionales, y plantea una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra de Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Durante el año 2014 los codirectores de la cátedra han sido el profesor Jose Luis Alcaide Delgado y el catedrático jubilado Francisco Javier Pérez Rojas.

Entre los meses de mayo y septiembre de 2014 se celebró la exposición *Impresionismo valenciano (1874-1920)* en el Ayuntamiento de Valencia comisariada por Francisco Javier Pérez Rojas. En su catálogo participó también José Luis Alcaide.

Entre el 19 de junio y el 14 de diciembre de 2014 en el IVAM pudo visitarse la muestra *Ignacio Pinazo, maestro del dibujo. Cuadernos de Italia A y B*, comisariada por Francisco Javier Pérez Rojas y Aída Pons. Se expusieron un conjunto de 151 piezas sobre papel, casi todas ellas realizadas entre 1873 y 1889, con dibujos en los que podían diferenciarse sanguinas, aguadas y plumillas. Estos dibujos tenían en ocasión un valor autobiográfico o de crónica de su tiempo. El análisis de las obras y la importancia del periodo italiano del autor se manifiestan en los textos del catálogo correspondiente (Valencia: IVAM, 2014).

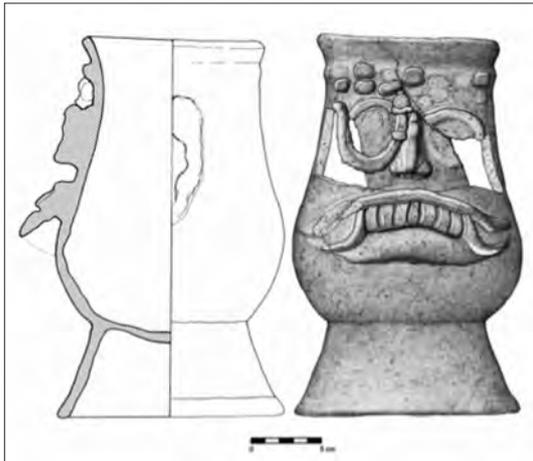


Dibujo de los “Cuadernos de Italia” de Ignacio Pinazo, 1873 (IVAM).

Asimismo y también en el marco de actividades vinculadas a la cátedra, el profesor Francisco Javier Pérez Rojas impartió la conferencia: “Sorolla y Zuloaga: impresión y expresión del fin de siglo” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en marzo de 2014.

### **PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA Y SU ENTORNO (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2014**

En el año 2014, las investigaciones llevadas a cabo por el Proyecto La Blanca y su entorno se centran sobre todo en el análisis y estudio detallado de la gran cantidad de materiales y piezas artísticas procedentes de las excavaciones que, desde el año 2004, este proyecto está realizando en las ciudades mayas de La Blanca y Chilonché, y cuya entrega oficial al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala está prevista para el año 2015. Dichos trabajos tuvieron lugar en el laboratorio que el proyecto posee en la isla de Flores, en el Lago de Petén Itzá (Departamento de Petén, Guatemala). Estos restos de cultura material incluyen, principalmente, vestigios cerámicos, líticos, óseos (humanos y animales), malacológicos, así como fragmentos escultóricos, la mayoría de ellos realizados en piedra caliza. El estudio de la colección de piezas líticas ha sido el tema de la tesis doctoral



Incensario con representación del dios Tláloc procedente de Chilonché (© Proyecto La Blanca, 2012).

de Ricardo Torres Marzo, defendida en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia en el mes de julio de 2014. Se trata de una colección excepcional, tanto por su variedad tipológica como por la calidad del pedernal (sílex) con el que fueron fabricadas las numerosas piezas de piedra tallada utilizados por los mayas que habitaron La Blanca, destacando entre éstas las puntas de proyectil y de lanza, las hachas, los cuchillos, los cinceles y los raspadores. Con obsidiana elaboraron afiladas navajas, llamando la atención la presencia de obsidiana de color verde ya que ésta procede de la lejana fuente de Pachuca, en el centro de México. Asimismo es muy interesante la colección de objetos elaborados con obsidiana negra, especialmente los conocidos con el nombre de "excéntricos", ya que se trata de piezas que poseen formas irregulares, finamente talladas y de gran complejidad técnica, interpretadas como objetos sagrados utilizados en los rituales y ceremonias de la élite. Los de La Blanca son de pequeño tamaño y reproducen originales formas geométricas (estrellada, de media luna, de doble gancho, de perfil dentado). El conjunto de objetos de piedra pulida incluye también una amplia tipología, perteneciendo a este grupo las piedras y manos de moler, los percutores, los pulidores, las hachas, los malacates para el tejido, las pesas para pescar y los machacadores que servían para preparar largas tiras de papel a partir de la corteza del árbol *amate*, con las que elaboraban vistosos libros. Por último, cabe mencionar las pequeñas cuentas de jade y concha que junto con los caracoles marinos perforados y otras conchas de mayor tamaño formaron parte de collares u otros adornos. En otras ocasiones esos colgantes fueron tallados en hueso, destacando por su originalidad uno de ellos fabricado

en concha pero con la forma de un colmillo de jaguar. En definitiva, todas estas piezas son testimonio de que en La Blanca se llevaron a cabo actividades protagonizadas por la élite así como otras estrechamente vinculadas a la vida cotidiana de sus pobladores.

Entre las piezas cerámicas mejor conservadas encontradas en La Blanca y Chilonché, destacan los platos trípodes, las ollas, las vasijas miniatura, las figurillas y los incensarios. Entre estos últimos es especialmente llamativo el que exhibe la efigie del dios de la lluvia mexicano Tláloc, el cual apareció en un interesante contexto en uno de los palacios de Chilonché y cuyo uso debió de estar relacionado con el ritual *ch'a-chaak* (ceremonia maya de petición de lluvias).

La mayoría de los fragmentos escultóricos son bloques de piedra caliza procedentes de las fachadas de los edificios excavados que exhiben relieves figurativos mientras que los encontrados en el interior de esas edificaciones son sillares en los que fueron plasmados grafitos. Otros formaban parte de muros levantados para clausurar alguna fase constructiva. De estos últimos hay dos que conservan restos de inscripciones jeroglíficas.

Por último, los restos óseos incluyen una gran cantidad de restos zooarqueológicos, muchos de ellos encontrados como parte de ofrendas, así como más de una docena de entierros humanos que fueron depositados en lugares muy significativos de la Acrópolis, pero sin embargo no fueron acompañados por ningún tipo de ofrenda. Su exhaustivo análisis así como la forma en que fue enterrada la mayoría de ellos –en flexión total–, lo que indica un cambio sustantivo en el ritual fúnebre, ha hecho descartar el que se tratara de personajes de la élite, sino de otros pobladores que se instalaron y murieron en este complejo de élite durante la profunda crisis que supuso el desmoronamiento de los grandes reinos mayas de las Tierras Bajas del Sur, período conocido como el "colapso" de la civilización maya clásica.

## ACTO DE GRADUACIÓN 2011-2015

Por undécimo año consecutivo se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza sus estudios universitarios organiza un acto oficioso que sirve de motivo de reunión y celebración. En el encuentro celebrado el día 8 de mayo de 2015 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història participaron como padrinos los profesos-



res Juan Vicente García, Felipe Jerez, Aurea Ortiz y Yolanda Gil, y presidió el acto como Decana de la Facultat, la profesora Ester Alba. Una vez más la notable afluencia de asistentes superó las previsiones y la capacidad del salón. Las distintas intervenciones sirvieron para recordar la experiencia universitaria del alumnado a través de fotografías y videos, compartir la celebración con sus familiares, revivir anécdotas y escuchar los consejos y felicitaciones del profesorado participante. Además, cada estudiante recibe un diploma personal conmemorativo y sus padrinos les imponen una beca de color azul celeste, como corresponde tradicionalmente a los estudios de Humanidades.

#### ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2014-2015

El curso académico se inició con la elección el 26 de septiembre de 2014 de un nuevo director de Departamento, el profesor Felipe Jerez Moliner, asumiendo la profesora Yolanda Gil Saura el cargo de secretaria. Se celebraron ocho sesiones del Consejo de Departamento y otras ocho de la Junta Permanente.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** de la Universitat de València estuvo conformado por los siguientes miembros:

*Profesorado Catedrático de universidad:* Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich y Amadeo Serra Desfilis.

*Profesorado Titular de universidad:* José Luis Alcáide Delgado (hasta su jubilación en enero de 2015), Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, M<sup>a</sup> José López Terrada (desde noviembre de 2014), M<sup>a</sup> Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

*Profesorado Contratado Doctor:* Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura y María Luisa Vázquez de Agredos Pascual.

*Profesorado Ayudante Doctor:* Carlos Cuéllar Alejandro, Borja Franco Llopis, Mireia Ferrer Álvarez, Adrià Besó Ros, Luis Vives Ferrándiz Sánchez y Jorge Sebastián Lozano.

*Profesorado Asociado a tiempo parcial:* Dr. Carlos Arenas Orient, Dr. Francisco Bueno Camejo, Dr. Javier Delicado Martínez, Dr. Joan Carles Gomis Correll, Dra. Encarna Montero Tortajada (desde enero

de 2015), D<sup>a</sup> Àurea Ortiz Villeta, Dr. Vicente Pla Vivas y D. Alejandro Villar Torres.

*Personal Investigador en Formación (PIF):* D<sup>a</sup> Sonia Jiménez Hortelano, D<sup>a</sup> Eugenia Rojo Mas, D. Rubén Gregori Bou y D<sup>a</sup> María Ángeles Pérez Martín.

*Personal Auxiliar y de Servicios (PAS):* D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz, D<sup>a</sup> María del Mar Beltrán Silva y D<sup>a</sup> María José Calas García

*Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2015:* D. Bernardo Artola, D<sup>a</sup> Raquel Baixauli, D<sup>a</sup> Miriam Ferrer, D<sup>a</sup> Aida Ferri, D<sup>a</sup> Carla Pardo, D. Asís Pérez y M<sup>a</sup> Ángeles Pérez.

### **Junta Permanente**

Presidente: Felipe Jerez Moliner.

Secretaria: Yolanda Gil Saura.

Representantes del PDI: Luis Arciniega García (hasta febrero de 2015), Xesqui Castañer López y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Representantes de estudiantes: D<sup>a</sup> María Ángeles Pérez Martín y D<sup>a</sup> María Roca Cabrera hasta el 20 de noviembre de 2014. A partir de entonces, D<sup>a</sup> Raquel Baixauli y D<sup>a</sup> María Ángeles Pérez.

Representante del PAS: D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2014-2015 fueron las siguientes:

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte**

*Representantes del PDI:* Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (coordinadora del Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora de 1º de Grado), Yolanda Gil Saura (coordinadora de 2º de Grado), Adrià Besó Ros (coordinador de 3º de Grado) y Borja Franco Llopis (coordinador de 4º de Grado).

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia**

*Representante del Departamento:* Profesor Rafael García Mahiques.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo**

*Representante del Departamento:* Profesor Adrià Besó Ros.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades**

*Representante del Departamento:* Profesor Pascual Patuel Chust.

### **Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

Profesora Xesqui Castañer López.

### **Dirección del programa de Doctorado en Historia del Arte**

Profesor Luis Arciniega García. En julio de 2015 le sustituye el profesor Amadeo Serra Desfilis.

### **Comisión de Coordinación Académica del Máster de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual**

*Representantes de PDI:* Xesqui Castañer López como presidenta, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

*Representante del PAS:* D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz.

### **Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte**

Luis Arciniega García, Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) e Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón).

### **Comisión de Coordinación Académica del Máster de Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión**

*Representante del Departamento:* Profesor Josep Montesinos i Martínez.

### **Comisión de Investigación de la Facultad**

*Representante del área:* Profesora Cristina Vidal Lorenzo.

### **Comisión de Laboratorio**

Profesor Daniel Benito Goerlich, profesoras María Gómez Rodrigo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual, profesor Adrià Besó Ros (desde junio de 2015).

### **Coordinación de adquisiciones bibliográficas**

Profesores José Martín Martínez.

### **Revista *Ars Longa* (a partir del número de 2015)**

*Director:* Profesor Felipe Jerez Moliner.

*Secretaria:* Profesora Yolanda Gil Saura.

### **Coordinación del Grado en Historia del Arte**

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

### **Coordinación de Prácticas Externas de Historia del Arte**

Profesora Mireia Ferrer Álvarez.

### **Coordinación de Intercambio de alumnado de Historia del Arte**

Profesora Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

### **Comisión de Contratación de plazas de carácter temporal (hasta marzo de 2015)**

*Docentes vocales titulares:* Amadeo Serra y Cristina Vidal Lorenzo

*Docentes vocales suplentes:* Inmaculada Aguilar Civera y Rafael García Mahiques

### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS**

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos cargos de responsabilidad. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València y es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán es desde marzo de 2012 la Decana de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, siendo reelegida el 4 de marzo de 2015 y desde junio de 2013 forma parte del Consejo Rector del IVAM. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) y desde marzo de 2012 es el director del Centre Internacional de Gandia (CIG) de la Universitat de València. Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la Càtedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. El profesor Miguel Falomir Faus está en comisión de servicios en el Museo del Prado de Madrid, hasta abril de 2015 como jefe del Departamento de pintura italiana y francesa (hasta 1700) y desde entonces, como director adjunto de Conservación e Investigación.

