

**"MUJER, TODOS  
SOMOS UNA :**

**UNA APUESTA  
POR LA  
IGUALDAD DE GÉNERO"**

# EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Autores:

**Francisco Magallón + ACNUR**

**Con la colaboración:**

*Observatori del Refugi (ODR) y  
la Biblioteca Depositaria de la ONU - UV (ONUBIB)*

**A** través de estos retratos, el reportero gráfico **Francisco Magallón**, trata de poner rostro a la realidad de miles de mujeres de distintas partes del mundo que diariamente se enfrentan a diferentes situaciones de discriminación, desigualdad, exclusión, violencia o persecución en el arduo camino por sobrevivir.

De los más de 45 millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo, el 80% son mujeres y niños. Miles de ellas sufren a diario persecución por motivos de género que pueden revestir distintas formas como: el matrimonio forzado, los crímenes de honor, la mutilación genital, la trata con fines de explotación, la violencia y esclavitud sexual como arma de guerra, la violencia doméstica, la violencia por orientación o identidad sexual, entre otras.

**ACNUR** aboga por el reconocimiento como refugiadas de las mujeres y niñas que han sufrido o tienen un fundado temor de persecución por estos motivos y que necesitan protección internacional.



Sudán. 2013



En determinados contextos socioculturales y en la mayoría de las situaciones de conflicto, el hecho de ser mujer eleva el riesgo a la discriminación, la violencia, los abusos, la persecución e, incluso, la muerte (Kenia).

España, 2012

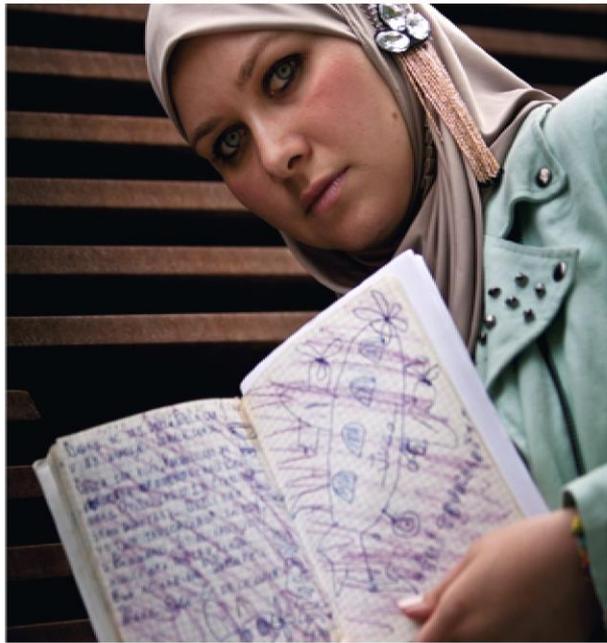
Francisco Magallón / ACNUR



La quema sistemática de aldeas, los asesinatos masivos, la limpieza étnica y religiosa han obligado a desplazarse a miles de personas... nacida en el exilio, posiblemente, nunca conocerá la tierra de sus padres, Sudán. Refugiada reasentada en España.

España, 2012

Francisco Magallón / ACNUR



Un lugar donde estrechar la mano al diablo. El reino de las razones ocultas donde el agua no fue capaz de apagar el fuego y mucho menos sus causas...con solo 10 años su diario se convirtió en crónica de guerra (Bosnia).

España, 2013

Francisco Magallón / ACNUR



Convertidas en el punto más vulnerable de la sociedad, diana del fanatismo religioso y objetivo en situaciones de conflicto.

Uzbekistán, 2009

Francisco Magallón / ACNUR



Aún falta un lugar igualitario y justo donde los derechos de las mujeres, todos los derechos, estén plenamente garantizados con independencia de su origen étnico...

España , 2008

Francisco Magallón / ACNUR



Terremotos, inundaciones, huracanes, agua y lodo...el rastro de la desolación. Los desastres naturales aumentan la vulnerabilidad ante el abuso, la violencia y la explotación sexual...en muchos casos un recurso para comer.

Haití, 2011

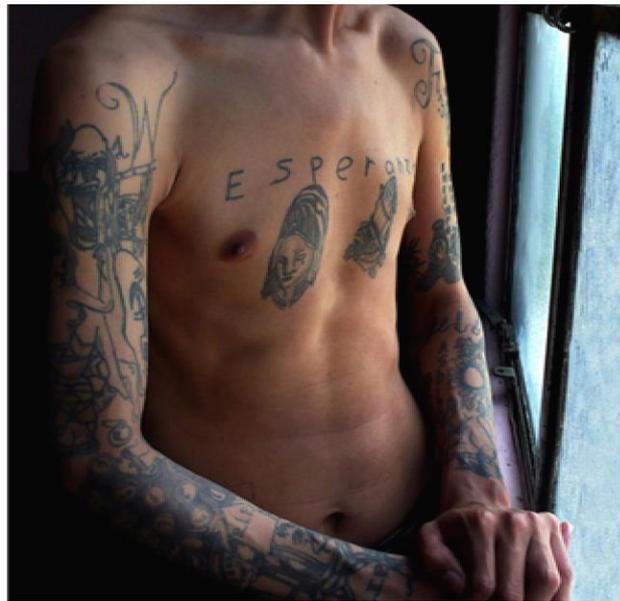
Francisco Magallón / ACNUR



Esteban, su marido, le cambió la vida con un cuchillo. Su coraje y un hijo de corta edad le llevaron a rehacer su vida... Mindi murió poco después de denunciar su situación...

Guatemala, 2010

Francisco Magallón / ACNUR



El asesinato de mujeres en Centroamérica tiene profundas raíces históricas...la violencia, la persecución ejercidas por las pandillas y el narcotráfico agudiza aún más en la actualidad el feminicidio.

Guatemala, 2010

Francisco Magallón / ACNUR



Piedra, adobe y paja ... con sus sombreros de paño y mantos van camino del olvido, de la pobreza y la muerte...Inequidad social, desigualdad económica y exclusión.

Ecuador 2007.

Francisco Magallón / ACNUR



Lugares desolados, en medio de la inmensa nada, donde conviven miles de personas sin las más mínimas condiciones, sin alimento, desnutridas y ahogadas... heridas en el alma.

Haití, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



“En 40 segundos perdí todo, mi marido, mis hijos, mi casa, mis pertenencias, mi trabajo... mi identidad”.

Un país castigado y atormentado por la historia pero con unos habitantes dispuestos a abandonar ahora los recuerdos de catástrofe para convertirlos en futuro.

Haití, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



Millones de personas se ven obligadas a abandonar sus hogares y miles han perdido la vida... grandes áreas del planeta se ven afectadas por catástrofe naturales.

Haití, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



Vender o cambiar, ceder...nadie se ofrece voluntariamente para convertirse en esclavo... miles de mujeres son engañadas por las lucrativas redes de la trata.

Haití, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



En muchas ocasiones, rechazadas o abandonadas por sus propios maridos, tienen que reinventar su historia como “viudas” en otros lugares donde no las puedan reconocer.

India, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



Sólo tras muchos años de esfuerzo y dignidad, de forma laboriosa y ardua, ellas van asentando sus derechos...

Laos, 2010

Francisco Magallón / ACNUR



Pierden los rasgos del rostro, se les borra la sonrisa y muchas se quedan ciegas... en algunos países del sudeste asiático, cientos de mujeres son desfiguradas cada año.

Bangladesh, 2009

Francisco Magallón / ACNUR



Explotadas, agredidas y prostitutas viven en reducidos espacios donde nacerán sus hijos para volver a recomenzar su propia historia. Sólo junto al mercado principal de la ciudad, explotan a cientos de personas... más de la mitad no llega a los 16 años.

Daka, Bangladesh, 2009

Francisco Magallón / ACNUR



Si todas las mujeres del mundo parasen su actividad, éste no dejaría de dar vueltas sobre su eje...pero la economía se vería gravemente afectada, millones de niños y niñas morirían de hambre, la vida se pararía.

Laos, 2010

Francisco Magallón / ACNUR



Cuando el sol es abrasador, se hace difícil distinguir lo negro del blanco, la tierra de la gente... mientras, las mujeres trabajan incesantemente para revivir entre arena, palos y paja.

Mauritania, 2008

Francisco Magallón / ACNUR



El 90% de los casos de trata de personas tiene como fin la prostitución, una práctica social mayoritariamente con cara de mujer. Coacción, engaño, abuso... una forma moderna de esclavitud.

Mauritania, 2007

Francisco Magallón / ACNUR



El androcentrismo conlleva la invisibilidad de las mujeres, la negación de sus derechos y la ocultación de sus aportaciones...

El Cairo, Egipto, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



Tras dos décadas de exilio y con la ayuda de ACNUR, 2.000 refugiados, en su mayoría niñas y niños huérfanos, regresan a la tierra que antes ocuparan sus abuelos... ya que sus padres y madres murieron durante los combates.

Chali, Sudán, 2006

Francisco Magallón / ACNUR



Amparadas por nadie, en medio de uno de los conflictos más-cruels de la humanidad...forzadas, maltratadas y criando niños que serán reclutados por las milicias o la guerrilla.

Sudán, 2006

Francisco Magallón / ACNUR



“Dejé de sentirme como un ser humano y olvidé que era una mujer...”

Decenas de mujeres son violadas a diario en la República Democrática del Congo.

RDC, 2006

Francisco Magallón / ACNUR



18 mujeres fueron detenidas, golpeadas y sometidas a descargas eléctricas. A 17 de ellas las sometieron a pruebas de virginidad. Smira Ibrahim, de 25 años, fue la única que alzó la voz demandando a la Junta Militar.

Plaza de Tahrir, El Cairo, Egipto, 2013

Francisco Magallón / ACNUR



A veces la abuela lleva a la nieta a dar un paseo y la niña vuelve mutilada... ritos, mitos y creencias ancestrales. Cuchillas y trozos de vidrio... herramientas de los ritos de paso.

Sudán, 2006

Francisco Magallón / ACNUR



Ablación: eliminar una parte impura, garantizar la fidelidad, evitar la impotencia del marido... causas y excusas de la tradición que esconden una carnicería que mantiene presas a las mujeres.

Mauritania, 2008

Francisco Magallón / ACNUR



Entregada con doce años, ella no eligió vivir con él y mucho menos morir por él... matrimonio forzoso, una violación, en muchos países, legalizada.

Sudán, 2006

Francisco Magallón / ACNUR



Un lugar donde la visión, su visión, su sumisión, les lleva a ver la vida desde una ventana cercenada de libertad y desprecio... ante nuestra impasibilidad.

Afganistán, 2010

Francisco Magallón / ACNUR



Vulnerables entre las vulnerables, “las nadies entre las nadies”, sufren a diario la violencia en el reino de la impunidad.

Afganistán, 2010

Francisco Magallón / ACNUR



Un mosaico azul, reducto por donde ver la vida... una celda de mujer como tantas otras.

Afganistán, 2009

Francisco Magallón / ACNUR



De los más de 45 millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo, el 80 por ciento son mujeres y menores. Miles de ellas sufren a diario persecución por motivos de género...

Tailandia, 2007, Refugiada Karen, Myanmar.

Francisco Magallón / ACNUR



Protagonistas de importantes cambios en la historia... una presencia invisibilizada e imprescindible sin la cual hubiera sido muy difícil el desarrollo social.

Myanmar, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



Más allá del momento histórico, del lugar geográfico o de los roles atribuidos, afectadas por la discriminación de género y la desigualdad de oportunidades...

India, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



Dadoras de vida y pilar fundamental para el sostén de la familia, la transmisión de los valores, la educación, la salud...sin ellas hubiera sido imposible la existencia.

India, 2011

Francisco Magallón / ACNUR



En Somalia, la nueva Constitución prohíbe la mutilación genita-femenina y la define como "práctica habitual cruel y degradante que equivale a tortura".

Pese a ello, muchas mujeres serán mutiladas... sólo la educación en cada país conseguirá su erradicación.

España, 2013

Francisco Magallón

## Sobre Francisco Magallón

Desarrolla su carrera como reportero gráfico desde 1982 en sitios del planeta tan diversos como Sudán, República Democrática del Congo (RDC), Mauritania, Mali, Níger, Nigeria, Egipto, Mozambique, Kenia, Angola, Ghana, Ecuador, Perú, Chile, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Siria, Irán, Jordania, Arabia Saudí, Japón, Tailandia, Indonesia, Turquía y una gran parte de Europa. Registró conflictos como los de Darfur, Palestina, Líbano, Bosnia, Kosovo, Irak, Birmania, Afganistán... desastres naturales como el tsunami en Asia y los terremotos de Filipinas y Perú; pero también los más variados festejos, conciertos musicales, actos deportivos y otros.

*"A la hora de definir mi trabajo siempre me he encontrado con un gran dilema: profesión, oficio, devoción... Tras veintiocho años realizando las más diversas actividades, me quedo con la devoción",* Así se presenta el artista.