



20-24 / 10 / 2008  
 CAMPUS DELS TARONGERS  
 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

XI Mostra d'art públic per a joves creadors

# ART PÚBLIC

UNIVERSITAT PÚBLICA

BENVINGUDA 2008



1

**Aldo Shiroma Uza**

**Mil grues / Mil grullas**

Una antiga tradició japonesa conta que tot construint mil grues de paper es pot demanar un desig. Aquesta tradició popular, que abans va ser de transmissió oral, va créixer amb la història de Sadako Sasaki, una xiqueta víctima de la guerra, fins al punt de simbolitzar l'esperança i la pau com una petició en veu dels xiquets. Des d'aleshores els xiquets de tot Japó i altres països confeccionen grues de paper que són obsequiades davant el Monument per la Pau a Hiroshima, en el qual es troba el missatge: «Aquest és el nostre crit, aquesta és la nostra pregaria: Pau al món».

Una antigua tradición japonesa cuenta que construyendo mil grullas de papel se puede pedir un deseo. Esa tradición popular, que antes fue de transmisión oral, creció con la historia de Sadako Sasaki, una pequeña niña víctima de la guerra, al punto de simbolizar la esperanza y la paz como una petición en voz de los niños. Desde entonces los niños de todo Japón y otros países confeccionan grullas de papel que son obsequiadas ante el Monumento por la Paz en Hiroshima, en el mismo se encuentra el mensaje: «Este es nuestro grito, esta es nuestra plegaria: Paz en el mundo».

2

**La Tejedora CCEC**

**El rodete més gran del món / El rodete más grande del mundo**

A través d'una estètica popular, aquest projecte desenvolupa una imatge corporativa que gira al voltant de la construcció del «rodete» més gran del món, utilitzant tàctiques pròpies dels mitjans de difusió i d'ocupació de l'espai del màrqueting publicitari. Tot plegat conforma una lloable campanya dirigida a aconseguir aquest meritori rècord, mitjançant la participació activa del públic, a través de les donacions de tots/es aquells/es que ho desitgen.



A través de una estètica popular, este proyecto desarrolla una imagen corporativa que gira en torno a la construcción del «rodete» más grande del mundo, utilizando para ello tácticas propias de los medios de difusión y ocupación del espacio del marketing publicitario. Todo ello conforma una loable campaña dirigida a conseguir este meritorio récord, mediante la participación activa del público, a través de las donaciones de todos/as aquellos/as que lo desean.

3

**Miguel Ángel Barrera Benjumea**

**Fills de la precarietat / Hijos de la precariedad**

La precarietat és un concepte molt ampli, abasta situacions com ara la temporalitat, el treball en jornades de dotze hores diàries, patir la mobilitat forçosa... Milers de joves treballen per menys de sis-cents euros al mes amb l'esperança de fer mèrits i signar un contracte indefinit. A partir de la publicitat d'ETT better life URBAN.30 es vol donar visibilitat a la situació de precarietat amb la qual es troba l'universitari en acabar la seua formació acadèmica.



La precariedad es un concepto muy amplio, abarca situaciones como la temporalidad, el trabajo en jornadas de doce horas diarias, sufrir la movilidad forzada... Miles de jóvenes trabajan por menos de seiscientos euros al mes con la esperanza de hacer méritos y firmar un contrato indefinido. A partir de la publicidad de ETT better life URBAN.30 se quiere dar visibilidad a la situación de precariedad con la que se encuentra el universitario tras su formación académica.

4

**Nicolás Sánchez Larraín**

**Bon dia, Senyor Courbet / Buenos días Señor Courbet**



Es tracta del registre en vídeo d'una caminata a la deriva realitzada a la ciutat de València en el transcurs d'un dia. Aquesta peça audiovisual

prende el seu nom d'una coneguda pintura de Gustave Courbet, en què l'artista es pinta a si mateix com un errant. Aquests llocs, aliens a la lògica productiva imperant, estan carregats de milions de xicotetes històries privades, que en el seu conjunt formen la gran història pública en la qual tots intervenim cada vegada que xafem el carrer.

Se trata del registro en vídeo de una caminata a la deriva realizada en la ciudad de Valencia en el transcurso de un día. Esta pieza audiovisual toma su nombre de una conocida pintura de Gustave Courbet, donde el artista se pinta a sí mismo como un errante. Esos lugares, ajenos a la lógica productiva imperante, están cargados de millones de pequeñas historias privadas, que en su conjunto forman la gran historia pública en la que todos intervenimos cada vez que pisamos la calle.

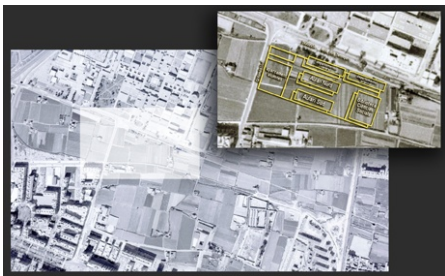
5

Raquel Villar Pérez

Horta / Huerta

El principal objectiu d'aquest projecte consisteix a recuperar la memòria històrica de l'horta, una cosa tan important per a la conformació de la tradició cultural valenciana.

I com que tota crítica hauria de partir d'una autocrítica, la investigació s'ha centrat en el passat recent dels solars on s'emplaça aquest campus universitari, de les fèrtils terres de cultiu que van ser i del silenci de les llambordes que hui les oculten.



El principal objetivo de este proyecto consiste en recuperar la memoria histórica de la huerta, algo tan importante para la conformación de la tradición cultural valenciana. Y como toda crítica debería de partir de una autocrítica, la investigación se ha centrado en el pasado reciente de los solares en los que se emplaza este campus universitario, de las fértiles tierras de cultivo que fueron y del silencio de los adoquines que hoy las ocultan.

6

Francisco Lucas Simón

Frontera. Líneas de contacte a la ciutat /  
Frontera. Líneas de contacto en la ciudad

S'aborda la idea de frontera i de transformació dels espais urbans sobre la base dels canvis identitaris, de com aquests espais es modifiquen segons qui els habita.

Com a treball de camp s'ha desenvolupat la investigació sobre el carrer Benicarló, al barri de Benimaclet de València, on la presència i la convivència de residents de múltiples nacionalitats afavoreix la gradual dissolució de les fronteres establides a l'espai públic.

frontera

líneas de contacto en la ciudad

Se aborda la idea de frontera y de transformación de los espacios urbanos en base a los cambios identitarios, de cómo esos espacios se modifican según quien los habita. Como trabajo de campo se ha desarrollado la investigación sobre la calle Benicarló, en el barrio de Benimaclet de Valencia, donde la presencia y la convivencia de residentes de múltiples nacionalidades favorece la pequeña disolución de las fronteras establecidas en el espacio público.

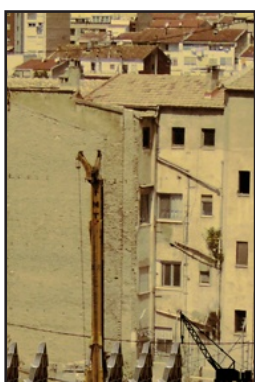
7

Marcela Jordá Jacarilla

(Re)accions especulatives / (Re)acciones especulativas

Una menuda casa de fusta amb una finestra a través de la qual podem veure. Un xicotet jardí que l'envolta, realitzat exclusivament amb castells de naips.

Si seguim la senda que ens acosta a la casa, podem observar dins imatges accelerades, en pla fix, d'un edifici en construcció que va creixent, mentre es desenvolupa, superposada a la imatge, una partida de tetrís que avança fins arribar a l'inevitable game over.



Una pequeña casa de madera con una ventana a través de la que podemos ver. Un pequeño jardín que la rodea, realizado exclusivamente con castillos de naipes. Si seguimos el sendero que nos acerca a la casa, podemos observar en el interior imágenes aceleradas, en plano fijo, de un edificio en construcción que va creciendo, mientras, superpuesta a la imagen, se desarrolla una partida de tetrís que va avanzando hasta llegar al inevitable game over.

creciendo, mientras, superpuesta a la imagen, se desarrolla una partida de tetrís que va avanzando hasta llegar al inevitable game over.

8

Fernanda Soler Riva

Catàleg de l'Homo Ludens / Catálogo del Homo Ludens

Aquest projecte adopta la temàtica del joc com a element creador, alliberador de la imaginació, on es produeixen mons alterns amb una mirada sensible a l'entorn, a través de narracions i accions que ens remeten a la memòria de la nostra infància. L'espai es veu sensiblement alterat mitjançant dibuixos lineals sobre el paviment i altres intervencions que conviden el transeünt a participar en el joc com un element quotidià, ací i ara.



Este proyecto adopta la temática del juego como elemento creador, liberador de la imaginación, donde se producen mundos alternos con una mirada sensible al entorno, a través de narraciones y acciones que nos remiten a la memoria de nuestra infancia. El espacio se ve sensiblemente alterado mediante dibujos lineales sobre el pavimento y otras intervenciones que invitan al transeúnte a participar en el juego como elemento cotidiano, aquí y ahora.

XI Mostra d'art públic per a joves creadors

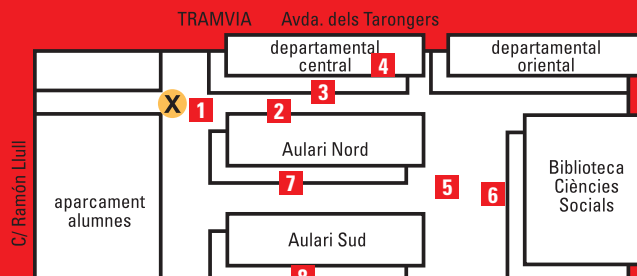
ART PÚBLIC

UNIVERSITAT PÚBLICA

BENVINGUDA 2008

Art públic/Universitat pública és una mostra d'art públic per a joves creadors, aquesta onzena edició presenta les intervencions dels artistes seleccionats, incorporant específicament una línia de suport a la videocreació i interpretant internet com un espai públic en un context d'interacció. L'exposició, concebuda com una manifestació altament efímera, situada al Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma l'espai públic en un lloc de relació entre les joves propostes artístiques, els universitaris i la societat que els envolta.

Art públic/Universitat pública es una muestra de arte público para jóvenes creadores, esta undécima edición presenta las intervenciones de los artistas seleccionados, incorporando específicamente una línea de apoyo a la videocreación e interpretando internet como un espacio público en un contexto de interacción. La exposición, concebida como una manifestación altamente efímera, situada en el Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma el espacio público en un lugar de relación entre las jóvenes propuestas artísticas, los universitarios y la sociedad que los envuelve.



X Inauguració 20 d'octubre, 12:30 h.  
Inauguración 20 de octubre, 12:30 h.

LOGO BENVINGUDA '08

Organitza

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIADelegació d'Estudiants  
Centre d'Assessorament i Dinamització  
dels Estudiants CADE

Hi col·laborem:

GENERALITAT  
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA