



7 RODRIGO LOMBARDO
HOMEMADE ENERGY SYSTEM

Aquesta instal·lació utòpica reflexiona sobre els sistemes energètics que s'estan utilitzant en l'actualitat, posant el focus d'atenció en la falta de protagonisme que encara tenen els subministraments d'energia no contaminant. Si deixàvem de banda els interessos econòmics, seriem capaços de trobar el bé comú i restablir l'ordre ambiental.

Esta instalación utópica reflexiona acerca de los sistemas energéticos que se están utilizando en la actualidad, poniendo el foco de atención en la falta de protagonismo que todavía tienen los suministros de energía no contaminante. Si dejáramos los intereses económicos de lado, seríamos capaces de encontrar el bien común y reestablecer el orden ambiental.



ART PÚBLIC/UNIVERSITAT PÚBLICA és una mostra d'art públic per a joves creadors, aquesta tretzena edició presenta les intervencions dels artistes seleccionats, tot incorporant específicament una línia de suport a la videocreació i interpretant internet com un espai públic en un context d'interacció. L'exposició, concebuda com una manifestació altament efímera, situada al Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma l'espai públic en un lloc de relació entre les joves propostes artístiques, els universitaris i la societat del seu entorn.

ART PÚBLIC/UNIVERSITAT PÚBLICA es una muestra de arte público para jóvenes creadores, esta decimotercera edición presenta las intervenciones de los artistas seleccionados, incorporando específicamente una línea de apoyo a la videocreación e interpretando internet como un espacio público en un contexto de interacción. La exposición, concebida como una manifestación altamente efímera, situada en el Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma el espacio público en un lugar de relación entre las jóvenes propuestas artísticas, los universitarios y la sociedad que los envuelve.

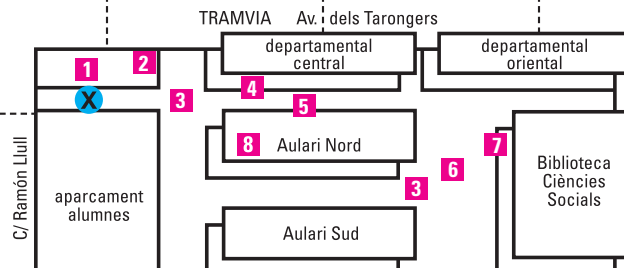
ART PÚBLIC

BENVINGUDA 2010
18 - 22 / OCT / 2010

UNIVERSITAT PÚBLICA

XIII MOSTRA D'ART PÚBLIC
PER A JOVES CREADORS

X Inauguració 18 d'octubre, 12:30 h.
Inauguración 18 de octubre, 12:30 h.



8 JUAN ANTONIO CEREZUELA
SECRET BOX: CONFESSA UN SECRET

El confessorari es converteix en aquest projecte en un lloc on cadascú pot crear una ficció de si mateix, tot constituint-se alhora com un lloc de trobada, de joc, d'intimitat. El resultat final és una mena de "cadàver exquisit" surrealista, en el qual les històries i els personatges se succeeixen els uns als altres.

El confesionario se convierte en este proyecto en un lugar en el que cada persona puede crear una ficción de sí mismo, constituyéndose a la vez como un lugar de encuentro, de juego, de intimidad. El resultado final es una especie de "cadáver exquisito" surrealista, en el que las historias y los personajes se suceden uno tras otro.

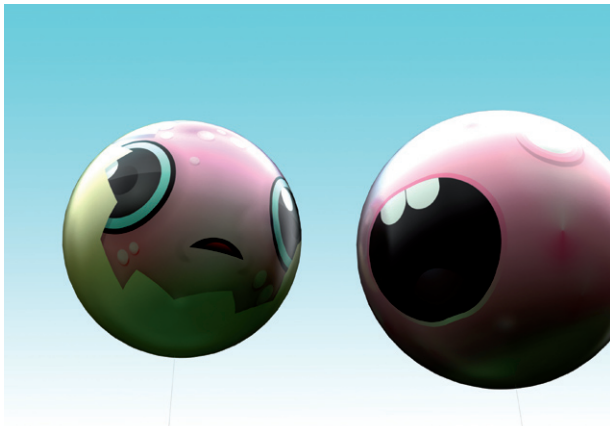


Organitza:

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Delegació d'Estudiants
Centre d'Assessorament i Dinamització
dels Estudiants **CADE**

CAMPUS DELS TARONGERS
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



1 SARA SANZ / MIGUEL ÀNGEL MOYA
UN MÓN FELIÇ

En un món tan complex com el que hui vivim, ple d'informació i de costums globalitzats, correm el risc de deixar-nos dur per la inèrcia de la societat a què pertanyem, sense qüestionaments. Com passa en la novel·la d'Aldous Huxley *Un món feliç*, els pitjors vaticinis s'han complit. Una posició crítica davant la realitat es fa indispensable.

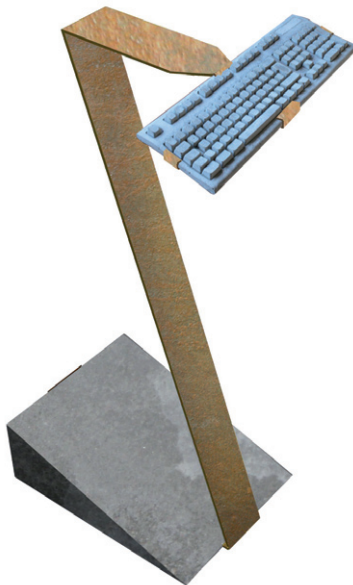
En un mundo tan complejo como en el que hoy vivimos, lleno de información y de costumbres globalizadas, corremos el riesgo de dejarnos llevar por la inercia de la sociedad a la que pertenecemos, sin cuestionamientos. Como ocurre en la novela de Aldous Huxley, *Un mundo feliz* (1932), los peores vaticinios se han cumplido. Una posición crítica ante la realidad se hace indispensable.



2 FRAN CELIS
NO EM DROGUES

De les malalties no contagioses, la malaltia mental és la que més protagonisme està cobrant en la nostra societat, però a penes es coneix el funcionament de la ment. L'augment de la dosi sol ser la prescripció habitual davant dels símptomes físics que manifesta el pacient. Adormir els símptomes no és curar la malaltia, com entreindre la població no és aconseguir el seu benestar.

De las enfermedades no contagiosas, la enfermedad mental es la que más protagonismo está cobrando en nuestra sociedad, sin embargo apenas se conoce el funcionamiento de la mente. El aumento de la dosis suele ser la prescripción habitual ante los síntomas físicos que manifiesta el paciente. Dormir los síntomas no es curar la enfermedad, como entretenir a la población no es lograr su bienestar.



3 ALEJANDRO BONNET DE LEÓN
IN MEMORIAM

S'al·ludeix al record d'aquells aparells que ajudaren al nostre fracàs, mantenint-nos en un món il·lusori, aïllat de la realitat, on no cal pensar. Ens submergim en un món virtual, on la distància que proporciona el medi ens permet abandonar la poca humanitat que preservàvem.

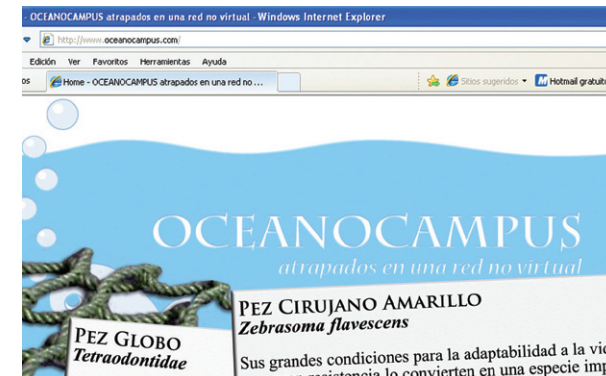
Se alude al recuerdo de aquellos aparatos que ayudaron a nuestro fracaso, manteniéndonos en un mundo ilusorio, aislado de la realidad, en el que no es necesario pensar. Nos sumergimos en un mundo virtual, en el que la distancia que proporciona el medio nos permite abandonar la poca humanidad que preservábamos.

TEMPORAL

4 FRANCISCO LUCAS
TEMPORAL

El projecte gira al voltant de l'esforç humà aplicat a la producció de riquesa: el treball. Quan a Espanya freguem els cinc milions d'aturats, s'han normalitzat dinàmiques laborals que desemboquen en precarietat. Els titulats universitaris espanyols d'entre 25 i 34 anys representen la taxa d'atur més alta d'Europa. Què està passant?

El proyecto gira en torno al esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza: el trabajo. Cuando en España rozamos los cinco millones de parados, se han normalizado dinámicas laborales que desembocan en precariedad. Los titulados universitarios españoles de entre 25 y 34 años representan la tasa de paro más alta de Europa. ¿Qué está pasando?



5 TERESA VALDALISO
OCEANOCAMPUS
Atrapats en una xarxa no virtual
www.oceanocampus.com

Amb aquest projecte es planteja la realització d'una xarxa virtual no interactiva en la qual es veurà reflectida la xarxa real, interactiva. La participació física dels alumnes del campus, que s'identificaran metafòricament amb diverses espècies marines segons els seus comportaments, es veurà reflectida en l'espai virtual.

Con este proyecto se plantea la realización de una red virtual no interactiva en la que se verá reflejada la red real, interactiva. La participación física de los alumnos del Campus, identificándose metafóricamente con diferentes especies marinas según sus comportamientos, se verá reflejado en el espacio virtual.



6 PILAR BOULLOSA
CURA SANITA

Per a l'artista, les peces de vestir són com tiretes i benes que intenten sanar les cicatrius físiques i psicològiques derivades dels complexos o els maltractaments. La seua roba acabada de llavar vol airejar eixos "draps bruts" de la societat, tot invitant a reflexionar sobre l'acció de vestir-nos.

Para la artista, las prendas de vestir son como tiritas y vendas que intentan sanar las cicatrices físicas y psicológicas derivadas de los complejos o los malos tratos. Su ropa recién lavada quiere airear esos "trapos sucios" de la sociedad, invitando a reflexionar sobre la acción de vestirnos.