

Trabajadora

número 3. IV época. febrero de 2002

secretaría confederal de la mujer

CC.OO.



informe / **25 Aniversario de CC.OO.: las mujeres en el sindicato**

Entrevista con la escritora Rosa Regás

8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer

**Edita**

Secretaría Confederal
de la Mujer de CC.OO.

Dirección Postal

c. Fernández de la Hoz, nº 12, 3ª planta
28010 Madrid

Tfno: 917 028 095

Fax: 913 104 804

Correo electrónico: trabajadora@ccoo.es

Dep. legal: M-41.009-1988

Dirección

Susana Brunel

Realización y coordinación

Carmen Briz

Consejo de redacción

Rita Moreno, Susana Brunel,
Carmen Briz, Esmeralda Sanz,
Paz Perdiguier y Puri García.

Colaboradoras en este número

Ana María Vallejo, Yolanda Rodríguez,
Estefanía Blount, Lourdes Larripa,
Pilar Díaz, Fernando Fernández-Llebrez,
Carmen Hernández, Enrique Arce y
Nicolás Salagre

Fotografías en este número

Yolanda Rodríguez, Pedregal,
Fundación 1º de Mayo y Manoli Olmedo

Diseño de portada y contraportada

Enrique Arce

Tirada

28.500 ejemplares

Diseño y fotomecánica

IO centro de diseño y animática

Imprime

Altamira

Distribución

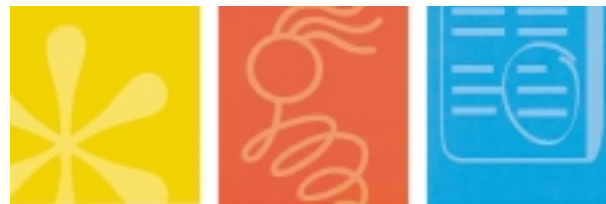
Marisa Jubrías

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Trabajadora

<http://www.ccoo.es/publicaciones/periodicas.html>

Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO.
<http://www.ccoo.es/sindicato/mujer.html>



La igualdad de género en el trabajo:

una **prioridad** de comisiones obreras

mejor empleo porque

las mujeres siguen siendo excluidas de las ocupaciones que tienen mayor retribución y reconocimiento profesional.

más empleo porque el desempleo femenino duplica el masculino y su nivel de ocupación es el más bajo de la Unión Europea.

más equidad salarial

porque las mujeres cobran de media 22 puntos menos que los hombres y en muchos sectores y empresas se infravaloran los trabajos feminizados.

más estabilidad porque

las mujeres tienen un mayor índice de temporalidad y su presencia es mayoritaria en los sectores de la economía sumergida.

más respeto a los derechos laborales porque

son muchas no contratadas, despedidas o relegadas profesionalmente por motivos de embarazo o atención de tareas de cuidado familiar, porque sufren acoso sexual y moral en el trabajo, porque padecen patologías profesionales que no son reconocidas ni prevenidas.



sumario

página 6 / **POR AQUÍ**
**De libros, jornadas
y actividades**



página 22 / **POR EL MUNDO**
**Presidencia española en la UE y
Solidaridad con las mujeres
afganas**, ambos de Rita Moreno.



página 8 / **EMPLEO**
**El Acuerdo para la Negociación Colectiva
(ANC)**, de Paz Perdiguer.



página 10 / **ENTREVISTA**
Rosa Regàs, escritora, charla
con nosotras sobre la vejez,
de Carmen Briz.

página 24 / **INVESTIGACIÓN**
**Historia de las trabajadoras del textil en
Madrid**, de Pilar Díaz.



página 26 / **SOCIEDAD**
**Plan de Actuación contra
la Violencia Sexista**, de C. B.
Jornadas sobre la condición masculina, de
Fernando Fernández-Llebrez.

página 13 / **LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA**
Repaso a la Ley Orgánica de Universidades,
de Ana M^a Vallejo y Yolanda Rodríguez.

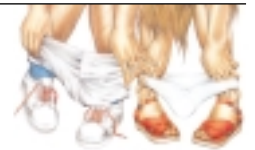
página 14 / **PUBLICACIONES Y LIBROS**
Colaboraciones de Estefanía Blount y Lourdes Larripa.

página 15 / **INFORME**
XXV Aniversario de CC.OO. Las mujeres en la
historia del sindicato, de Carmen Briz.

página 21 / **CIBERFEMINISTAS**
CCOO.es, de C.B.

página 28 / **GUÍA PARA NO PERDERSE**
**Clara Campoamor, Julie Doucet, Una
relación privada y Claude Cahun.**
Colaboraciones de Esmeralda Sanz, Enrique
Arce y Carmen Hernández.

página 30 / **SALUD**
**La contracepción
poscoital**, de Nicolás Salagre



página 31 / **UN SINDICATO DE HOMBRES Y MUJERES**
Preguntas a María Jesús Paredes.

Bartolomé Esteban Murillo pintó el cuadro *Dos mujeres en una ventana* entre los años 1655 y 1660, cuando tenía aproximadamente 40 años. Se trata de la representación de una ventana y de dos figuras femeninas dibujadas a escala natural. Las dos mujeres transgredían claramente los límites del recato de la época. Hace poco el óleo visitó el Museo Nacional del Prado de Madrid en la exposición titulada *Niños de Murillo*. En la actualidad, puede visitarse en su lugar habitual: la National Gallery of Art, en Washington (Estados Unidos).

Hemos seleccionado para la portada un fragmento de la chica joven que surca el mundo sonriendo y que bien podría ser una chica de este siglo XXI que prefiere la transgresión frente a la sumisión.

