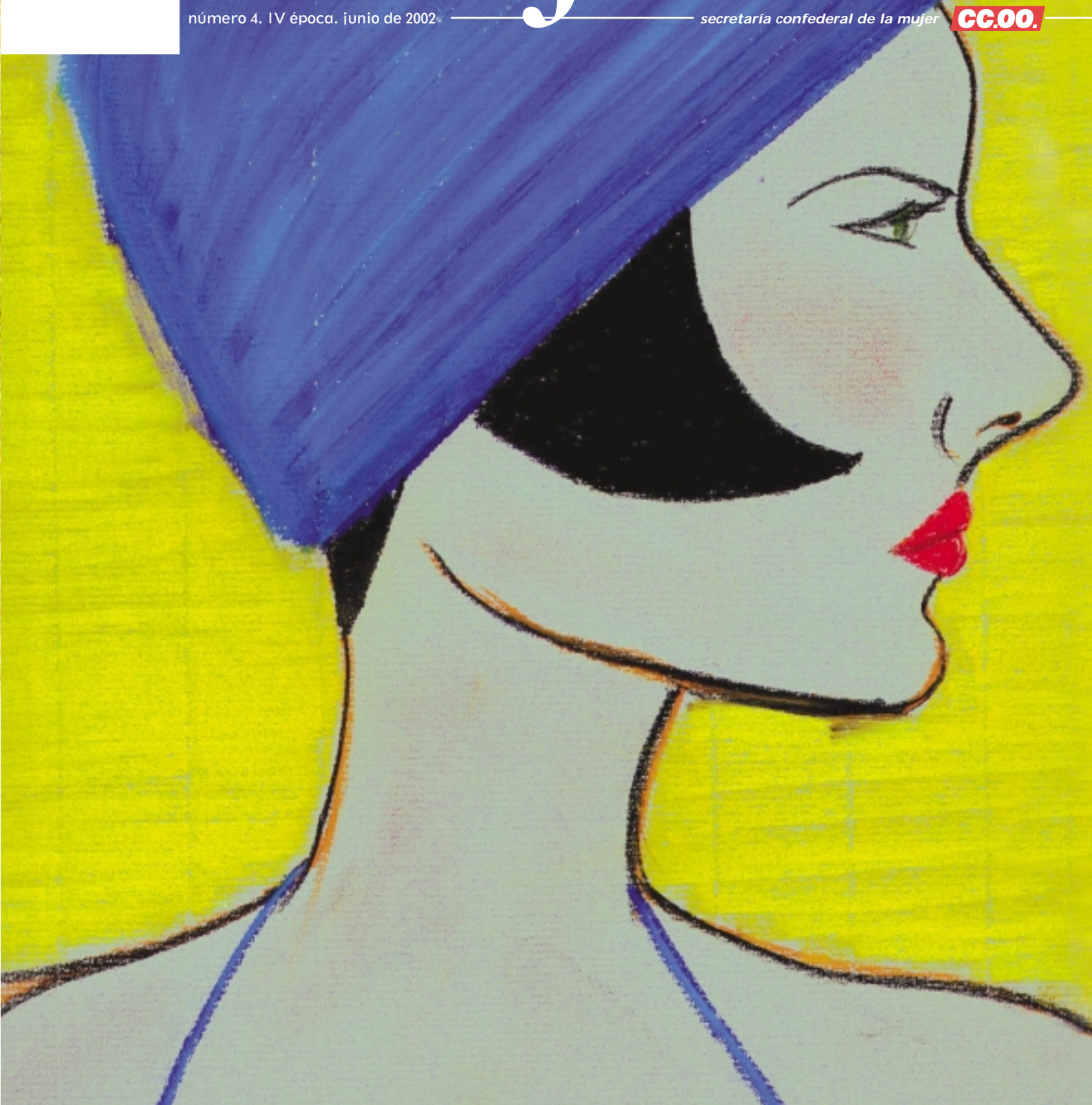


# Trabajadora

número 4. IV época. junio de 2002

secretaría confederal de la mujer

CC.OO.



*informe* / **Las mujeres ante la reforma del desempleo**  
**Entrevista con Cristina Garaizabal, del Colectivo Hetaira**  
Reportaje sobre las mujeres de Fontaneda



Edita

**Secretaría Confederal  
de la Mujer de CC.OO.**

Dirección Postal

c. Fernández de la Hoz, nº 12, 3ª planta  
28010 Madrid

Tfno: 917 028 095

Fax: 913 104 804

Correo electrónico: [trabajadora@cco.es](mailto:trabajadora@cco.es)

Dep. legal: M-41.009-1988

Dirección

Susana Brunel

Realización y coordinación

Carmen Briz

Consejo de redacción

Gema Torres, Paz Perdiguer,  
Puri García, Carmen Briz,  
Esmeralda Sanz, Rita Moreno  
y Susana Brunel.

Colaboradoras en este número

María Jesús Vilches, Sonia Sebastián,  
Ramona Parra, Luis Zarapuz,  
Francisco Cenamor, David Perejil,  
María Candelas, Enrique Arce  
y Neus Moreno.

Fotografías en este número

Goyi Cebrián y Carmen Briz.

Diseño de portada y contraportada

Enrique Arce

Tirada

26.500 ejemplares

Diseño y fotomecánica

IO centro de diseño y animática

Imprime

Altamira

Distribución

Marisa Jubrías

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Trabajadora

<http://www.ccoo.es/publicaciones/periodicas.html>Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO.  
<http://www.ccoo.es/sindicato/mujer.html>

≡ El contrato **de obra o servicio** no vale para cubrir actividades permanentes, ni puntas de producción, ni para lanzar un nuevo producto o actividad, ni para cubrir puestos de estructura en las Administraciones Públicas. Ni un contrato de obra o servicio puede durar toda la vida.

## Fíjate en tu contrato

### Porque en la contratación no vale todo, **denunciemos el fraude**. Por la transformación de contratos temporales en fijos

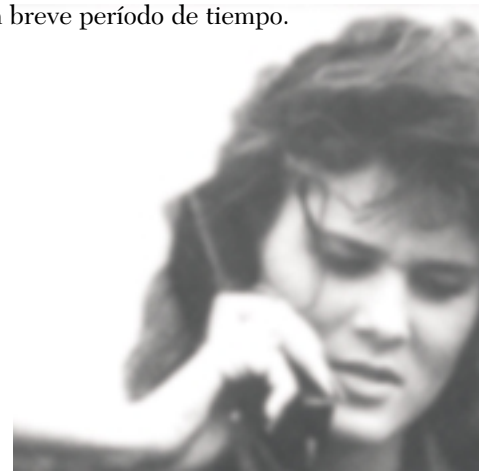


≡ Las empresas de contratas, las de servicios, las de construcción, no pueden tener toda la plantilla con contratos temporales.

≡ En los contratos **de formación** la empresa tiene que darte la formación adecuada al puesto de trabajo que desempeñas.

≡ No se puede despedir para volver a contratar después de las vacaciones, o pasado el fin de semana, o después de mandarte al paro por un breve período de tiempo.

≡ El contrato **a tiempo parcial temporal** no permite hacer más jornada que la pactada. Si el empresario quiere que hagas más horas con un contrato a tiempo parcial, éste tiene que ser indefinido.





# sumario

página 6 / **POR AQUÍ**  
**De conferencias y celebraciones**



página 8 / **REPORTAJE**  
**Mujeres de vainilla**, de Carmen Briz.



página 10 / **ENTREVISTA**  
**Cristina Garaizabal**, psicóloga de profesión y una de las fundadoras de Hetaira, charla con nosotras, de Carmen Briz.



página 13 / **LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA**  
**Comics contra la precariedad**

página 14 / **PUBLICACIONES Y LIBROS**  
Colaboración de M<sup>a</sup> Jesús Vilches.

página 15 / **INFORME**  
**Las mujeres ante la reforma del desempleo**  
Hacia la movilización general, de Rita Moreno.

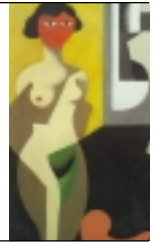
página 21 / **CIBERFEMINISTAS**  
**La Morada**, de Sonia Sebastián

página 22 / **POR EL MUNDO**  
**Palestinas e israelíes, La UE y la igualdad de trato**, de Rita Moreno.  
**Formación para sindicalistas**, de Ramona Parra



página 24 / **INVESTIGACIÓN**  
**Hacia el sueño del pleno empleo**, de Luis Zarapuz.

página 26 / **SOCIEDAD**  
**Propuestas contra la violencia machista**, de Teté Pérez  
**Algunos proyectos**, de C.B.



página 28 / **GUÍA PARA NO PERDERSE**  
**Napalm, Amparanoia, Piedras y Georgia O'Keeffe**.

Colaboraciones de Francisco Cenamor, David Perejil, María Candelas y Enrique Arce.

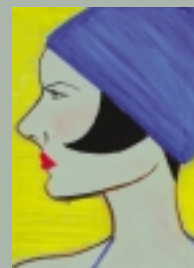
página 30 / **SALUD**  
**Prevención de la salud reproductora**, de Neus Moreno.



página 31 / **UN SINDICATO DE HOMBRES Y MUJERES**  
**Preguntas a Valentín García**.

**Coqué** es María José Azcona. Hace 26 años nació en Zaragoza, estudió Publicidad y Relaciones Públicas en Pamplona y reside actualmente en Valencia. Y dice -aunque casi no podamos creerla- que nunca tuvo especiales dotes para el dibujo: “*Lo veía como algo mágico e imposible. Hasta que, gracias al presente de un genial rey mago, descubrí el 6 de enero de 2001 la magia del dibujo. No fue una convicción total, pero sí un primer e importante paso. Desde entonces no lo he dejado*”.

Coqué trabaja diferentes técnicas aunque prefiere las cretas de colores, el carbón y el *collage*. Recientemente realizó su primera exposición en Madrid. A quienes les haya tocado con su magia, pueden contactar con ella a través del siguiente correo electrónico: [coque2001@iespana.es](mailto:coque2001@iespana.es).



*Nadadora* (2001), cretas de colores y carbón (30 x 40 cms).



*Mimesa* (2002), cretas de colores y carbón (15 x 20 cms).