

T Trabajadora

número 5. IV época. septiembre de 2002

secretaría confederal de la mujer

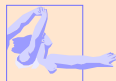
CC.OO.



informe / **Trabajos femeninos, trabajos en precario**

Entrevista con la historiadora Carmen Sarasúa

A vueltas con la salud y el trabajo



Edita

Secretaría Confederal
de la Mujer de CC.OO.

Dirección Postal

c. Fernández de la Hoz, nº 12, 3ª planta
28010 Madrid

Tfno: 917 028 095

Fax: 913 104 804

Correo electrónico: trabajadora@cco.es

Dep. legal: M-41.009-1988

Dirección

Susana Brunel

Realización y coordinación

Carmen Briz

Consejo de redacción

Gema Torres, Paz Perdiguer,
Puri García, Carmen Briz,
Esmeralda Sanz, Rita Moreno
y Susana Brunel.

Colaboradoras y colaboradores en este número

Carmen Heredero, Pura García,
Héctor Maravall, Beatriz Quintanilla,
Laurent Vogel, Isabel García Hernández,
Amaia Otaegi, Enrique Arce,
Carme Català y Neus Moreno.

Fotografías en este número

Manoli Olmedo.

Diseño de portada y contraportada

Enrique Arce

Tirada

27.000 ejemplares

Diseño y fotomecánica

IO centro de diseño y animática

Imprime

Altamira

Distribución

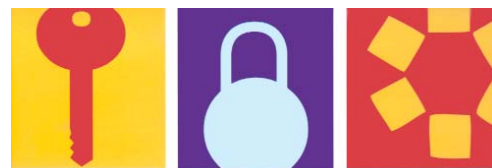
Marisa Jubriás

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Trabajadora

<http://www.ccoo.es/publicaciones/periodicas.html>

Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO.
<http://www.ccoo.es/sindicato/mujer.html>



La formación ha de llegar a todos los sectores y colectivos y de forma preferente a los más necesitados. Todo ello, desde una visión no discriminatoria:

≡ cuidando no reproducir los estereotipos al uso en la valoración de las tareas que hombres y mujeres desarrollan

≡ adecuando la oferta formativa de forma que facilite la participación de las mujeres

La formación como instrumento para la igualdad

≡ teniendo en cuenta que las mujeres trabajan en sectores más desregulados y llevan mayoritariamente el peso de las tareas de cuidado familiar

≡ adaptando los tiempos, los lugares y las modalidades de impartición de las acciones formativas.



≡ promoviendo la diversificación profesional, a través del acceso de las mujeres a profesiones en las que están poco representadas

≡ promoviendo la promoción profesional de las trabajadoras

≡ ampliando la cualificación de las mujeres que trabajan en las ocupaciones feminizadas



Más información sobre esta campaña emprendida desde la Secretaría Confederal de la Mujer de Comisiones Obreras, en la página web: <http://www.ccoo.es/sindicato/mujer.htm>, o bien en <http://www.publicaciones/mong/cientotrentaycinco.htm>

FE DE ERRATAS/ En el nº 4 de la I Época de la revista *Trabajadora* (junio de 2002) omitimos los nombres de las autoras de dos fotografías. Nuestras disculpas a ambas. La primera de ellas aparecía en la página 6, en la sección "Por aquí" a propósito de una noticia breve de la Unión Regional de Extremadura. En ella se veía a dos mujeres pegando carteles del 8 de Marzo sobre un muro. La autora de la misma es Lula. La siguiente aparecía en la página 20, en el "Informe" y se correspondía con una manifestación en Cataluña. La autora: Rosalía Pascual.

sumario

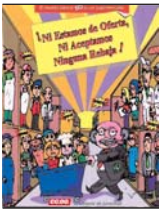


página 6/ **POR AQUÍ**
De campañas, folletos y jornadas

página 8/ **ENSEÑANZA**
La discriminación que no existe,
de Carmen Heredero.



página 10/ **ENTREVISTA**
Carmen Sarasúa charla con nosotras
sobre nuestra historia,
de Carmen Briz.



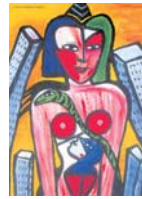
página 13/ **LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA**
Mayoría absoluta versus catarsis generacional, de Pura García.

página 14/ **PUBLICACIONES Y LIBROS**
Colaboraciones de Héctor Maravall
y Beatriz Quintanilla.

página 15/ **INFORME**
Trabajos femeninos, trabajos en precario, de Carmen Briz.



página 21/ **CIBERFEMINISTAS**
Mujeres y salud, de C. B.



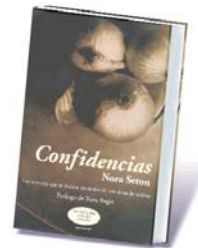
página 22/ **POR EL MUNDO**
Conferencia de las mujeres de la ITF, de C. B.
Congreso en Estocolmo sobre salud y trabajo, de Laurent Vogel

página 24/ **INVESTIGACIÓN SOCIAL**
Vídeo-documental Olvidadas o recuperar la memoria,
de Isabel García Hernández.



página 26/ **SOCIEDAD**
De la cultura y la violencia contra las mujeres,
texto de Inés Alberdi y Natalia Matas.
Beth Moyses: arte contra la violencia sexista,
de C. B.

página 28/ **GUÍA PARA NO PERDERSE**
Confidencias, Cosas que diría...,
Marisa González y Pentesilea
Colaboraciones de Amaia Otaegi
y Enrique Arce.



Página 30/ **SALUD**
Trabajos y salud, de Carme Català y Neus Moreno.



página 31/ **UN SINDICATO DE HOMBRES Y MUJERES**
Preguntas a Pura García

Kati Horna (Hungría, 1912 - México, 2000), junto con Gerda Taro, fue una de las fotógrafas extranjeras que vivió con su cámara la Guerra Civil española. A diferencia de otros colegas de profesión, no trabajó para grandes publicaciones ni para ninguna agencia, ni pretendió nunca "vender su obra". Así se limitó a vivir, sin más, mezclada entre la población civil, las consecuencias de una guerra cruel. Son características de ella las series de fotos de mujeres con sus hijos e hijas y las fotos de campesinas.

Kati Horna nunca se consideró a sí misma como una "reportera de guerra", sino únicamente como una artista que fotografió sin ninguna idea premeditada, sin pensar en lo que se publicaría o no, con absoluta libertad. Con la derrota, parte de su trabajo se perdió y se dispersó, pero ella abandonó nuestro país en 1939 llevando consigo una pequeña caja de hojalata y una selección de negativos.

