

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
Capítulo 1. ¿ES ARTE EL ARTE PALEOLÍTICO?	21
¿QUÉ ES EL ARTE?.....	22
¿ARTE O ARTES?.....	33
EL ARTE Y LA ANTROPOLOGÍA	37
LA PSICOLOGÍA COGNITIVA Y LA VALORACIÓN DEL ARTE	42
EL CEREBRO Y LA APRECIACIÓN DEL ARTE VISUAL	68
EL ARTE VISUAL COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.....	74
Capítulo 2. EL ARTE Y LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA	79
EL ARTE Y EL ÉXITO REPRODUCTIVO	87
EL ARTE COMO ENTRENAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN	88
EL ARTE COMO VEHÍCULO DEL PENSAMIENTO IMAGINATIVO.	90
EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE MANIPULACIÓN.....	95
EL ARTE Y LA PREDILECCIÓN ESTÉTICA POR DETERMINADOS PAISAJES	98
EL ARTE COMO SUBPRODUCTO DE LA INTELIGENCIA Y LA CAPACIDAD CULTURAL.....	104
Capítulo 3. LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS	111
BOLAS Y BIFACES: LA FORMA MÁS ALLÁ DE LA FUNCIÓN	115
COLECCIONISTAS DE OBJETOS: FÓSILES Y MINERALES.....	123
LOS COLORANTES Y EL ARTE VISUAL.....	126
LOS PRIMEROS ADORNOS: DIENTES, CONCHAS Y HUESOS PERFORADOS	137
LOS NEANDERTALES Y LOS ADORNOS DE PLUMAS Y GARRAS DE ÁGUILAS	149

LA IMPORTANCIA DEL ADORNO CORPORAL EN EL ARTE VISUAL.	152
OBJETOS DECORADOS: LÍNEAS GRABADAS SOBRE HUESOS Y PIEDRAS.....	163
¿ARTE PARIETAL NEANDERTAL?.....	183
LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DE LOS NEANDERTALES Y LA CONDUCTA SIMBÓLICA.....	192
UNA BREVE REFLEXIÓN FINAL	196
Capítulo 4. EL ARTE VISUAL EN EL PALEOLÍTICO SUPERIOR	199
¿FORMA EL ARTE VISUAL PARTE DE UN CAMBIO REVOLUCIO- NARIO QUE AFECTÓ A DISTINTOS ÁMBITOS DE LA CULTURA?	200
UNA APROXIMACIÓN CUANTITATIVA AL ARTE VISUAL DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR EUROPEO	206
Capítulo 5. RECAPITULACIÓN: EL ARTE VISUAL Y LA EVOLUCIÓN HUMANA	229
LA CAPACIDAD COGNITIVA DE LOS NEANDERTALES PARA EL ARTE VISUAL	230
EL ARTE VISUAL EN EL PALEOLÍTICO MEDIO Y EN EL PALEO- LÍTICO SUPERIOR.....	236
FUNCIÓN Y SIGNIFICACIÓN DEL ARTE VISUAL PALEOLÍTICO..	243
EL ARTE VISUAL COMO UNA FORMA DE ACTIVIDAD CULTURAL.	246
LA REVOLUCIÓN QUE NO FUE TAL.....	250
 BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	 255
 AGRADECIMIENTOS	 285
 ÍNDICE ANALÍTICO	 287
 ÍNDICE DE YACIMIENTOS	 293