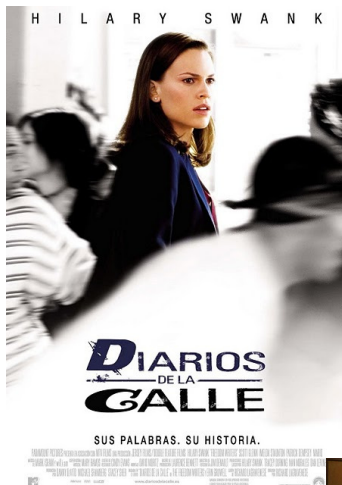


DIARIOS DE LA CALLE (Freedom writers)

“Otra escuela es posible y necesaria”.
 Una escuela que mira y escucha a las alumnas y alumnos
 y que se centra en la educación emocional e inclusiva



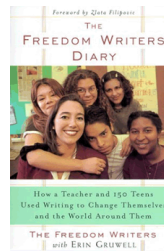
Diarios de La Calle (EEUU, 2007). Dirección: Richard LaGravenese. Duración: 123 min. Guión: Richard LaGravenese; basado en el libro «The Freedom Writers Diary» de Freedom Writers y Erin Gruwell. Música: Mark Isham y will.i.am. Fotografía: Jim Denault. Interpretación: Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn, Imelda Staunton, April Lee Hernandez, Mario, Kristin Herrera, Jacklyn Ngan, Sergio Montalvo, Jason Finn, Hunter Parrish.

SINOPSIS

Esta película narra la historia real de una profesora de 24 años que llega a un instituto con muchas ganas de acercar a sus alumnas y alumnos a la literatura y de ayudarles a ser mejores personas. “Yo iba a estudiar Derecho. Aunque pensé: ¡Dios para cuando defiendes a un niño en un juzgado la batalla ya está perdida!. Yo creo que la verdadera lucha debe librarse aquí en las clases”, le dice esta profesora a la directora del Departamento en su primer encuentro.

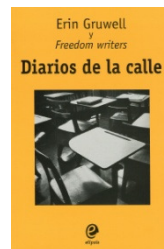
Como suele ser habitual le asignan el grupo que ningún docente consolidado en el centro quiere tutorizar: la clase 203. “Es la clase de los tontos colega, significa que eres tonto”, le dice un alumno a otro. La profesora es recibida con desinterés y rechazo en ese grupo multiétnico donde cohabitan enfrentados alumnos y alumnas muy castigadas por el duro entorno social en el que viven, quienes le replican: “Ud no sabe nada, no tiene ningún respeto por cómo vivimos. Nos tiene aprendiendo aquí esta ‘mierda’ de gramática y luego tenemos que volver ahí fuera. ¿Qué hace usted que suponga un ‘puto’ cambio en mi vida?”.

¿Cómo se irá construyendo la relación entre esta profesora y su alumnado? ¿Cómo afectará a sus vidas esta relación?



Sobre la historia real en la que está inspirada la película existe un LIBRO que recoge los escritos de clase de las alumnas y alumnos de la profesora Erin Gruwell: GRUWELL, Erin y The Freedom Writers (1999). *The Freedom Writers Diary. How a Teacher and 150 Teens used writing to change themselves and the world around them.* (Publicado en castellano en la editorial Eipsis en el año 2007 con el título *Diarios de la Calle*).

Y también existe la PÁGINA WEB de la Fundación Freedom Writers que fundó esta profesora para seguir ayudando a adolescentes desfavorecidos: <http://www.freedomwritersfoundation.org>



Una página web que habla de otras películas sobre LA EDUCACIÓN EN EL CINE es: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

Y una Unidad Didáctica sobre esta película para ESO de Irudi Biziak puede encontrarse en: <http://ibaizabal.wikispaces.com/file/view/ESO+2+Profesorado+Diarios+de+la+calle.pdf> (Guía del Profesorado) <http://ibaizabal.wikispaces.com/file/view/ESO+2+Alumnado+Diarios+de+la+calle.pdf> (Unidad del Alumnado)

ALGUNAS PREGUNTAS PARA PENSAR

Este relato audiovisual, que muestra algunas situaciones reales vividas por la profesora Erin Gruwel con sus alumnas y alumnos del aula 203, nos puede ayudar a pensar sobre la educación y la profesión docente y sobre cómo el cine representa la vida en las aulas.

- El marido de la profesora le reclama a ésta: “¿Puedes enseñar a una (alumna) que es lista?. Sacan nota (tus alumnos y alumnas) pero eso según tú. No aprenden lo que aprenden otros”. ¿Sus alumnas y alumnos están aprendiendo más o menos que en otras clases? ¿Son valiosos los aprendizajes que están generando? ¿Cuáles son esos aprendizajes que crees que desarrolló el alumnado en la clase 203 con ayuda de su profesora?

- ¿Es posible aprender cosas importantes para la vida si se está bloqueado emocionalmente? ¿Qué implicaciones tiene ésto para nuestra tarea como docentes?

- Algunas “perlas” del buen quehacer docente de esta profesora, que “enciende una luz en un cuarto oscuro” son: que mira y escucha a su alumnado interesándose por sus aprendizajes y por sus vidas, que tiene altas expectativas en ellos, que insiste en “el abrazo”, que enlaza sus vidas con la literatura y con la historia, que les propone que hablen en “primera persona”, que cuida las emociones, que atiende a la singularidad de su alumnado, que reflexiona constantemente sobre su práctica docente y sobre las experiencias vividas día a día en el aula, que es perseverante, que se atreve a innovar, ¿Se te ocurre alguna más?

- En un momento de la historia, la profesora le dice a su padre: “Sé lo que debo hacer y me encanta. Cuando les ayudo a descubrir sentido en su vida, mi vida cobra sentido” y en otra ocasión le dice a la directora del Departamento: “Usted no puede enseñarles, ni siquiera les aguanta”. ¿Cuáles son las actitudes del profesorado que inhiben la posibilidad de que el alumnado se abra a aprender? ¿Cuáles son las actitudes docentes que permiten una relación educativa que enseñe aprendizajes valiosos para la vida?

- ¿Cómo afronta esta profesora las dificultades surgidas en sus relaciones con el resto de docentes, con la dirección del centro y con la administración educativa? ¿En dónde encuentra el apoyo y la fuerza para continuar con su propósito?

- ¿En qué se parece o diferencia esta película de otras que también nos hablan de la educación en el cine (El Club de los Poetas Muertos, Rebelión en las Aulas, Mentas Peligrosas, La Ola, La Clase, ...)?

- La prensa también nos habla de la educación (del bulling, del fracaso escolar, ...) así como algunas teleseries (“Física o Química”, ...) ¿cómo influyen los medios de comunicación de masas en nuestras opiniones y actitudes sobre la educación formal?

“Creo que es la primera vez que se cuenta la historia de cómo son los chicos los que le enseñan la realidad de la situación a la profesora; y ésta tiene el mérito de respetarlos y de aprender de ellos cómo debe enseñarse” (Richard LaGravenese, director de la película)

COMENTARIOS CRÍTICOS DE ALUMNAS DE MAGISTERIO

“La película me ha transmitido muchas ganas de luchar. Esta energía interna que tiene la profesora, funciona para no darse por vencida y ser perseverante frente a sus objetivos. Para la jefa del departamento este comportamiento resulta muy idealista e ingenuo pero al final se demuestra que funciona. Esto indica que para poder generar cambios es necesario luchar por lo que uno cree y no darse por vencido o dejarse llevar por la corriente de la comodidad y la resignación. Es necesario ser idealista para cuestionar la realidad y para, a partir de ahí, poder mejorarla. Esta película me ha hecho sentir capaz de poder generar cambios en la realidad de mi profesión. Creo que el camino hacia el cambio se hace si se cree en la capacidad de la enseñanza para generar dichos cambios. Una vez que se deja de creer en ella, como les pasa al resto de profesores en la película, es imposible generarlos. Quiero ayudar a los niños a ser mejores personas. Creo que esta profesión es una de las pocas en las que los beneficios personales obtenidos por el trabajo diario son mucho más importantes que los económicos que se obtienen a fin de mes. Es una de las profesiones más humanas. ¿Y para qué vivimos en esta sociedad si no es para encontrar la felicidad formando parte de la de los demás?. (...) La película también me ha producido cierta inquietud, ya que me he dado cuenta de que se necesita dominar gran cantidad de recursos para poder generar aprendizajes significativos. En este aspecto me gustaría profundizar durante mi formación ya que, para mí, aún es un enigma el saber desenvolverse en ciertas situaciones conflictivas o saber cuál es la respuesta adecuada ante una discusión con el alumnado. Respecto a los conflictos profesionales la profesora se mantiene en todo momento a la altura de la situación sin recurrir al insulto, manteniendo la cordialidad, las buenas maneras y basándose sólo en buenos argumentos; aspecto digno de admirar. Aunque se agradece que el personaje de la profesora no sepa cómo reaccionar en algunos momentos”. (Diana SANTANA, alumna de 1º de Magisterio de la Universitat de València, curso 2009/2010)

“¿Somos capaces de pensar que lo que cuenta la película es similar a lo que ocurre en nuestros colegios? ¿Qué cuando evitamos al alumnado inmigrante, al alumnado con determinadas discapacidades, al alumnado “problemático”, al alumnado que no estudia, estamos teniendo la misma concepción de la educación que la que tienen “los malos de la película”? (...) Para mí la línea roja es el comienzo de la puesta en marcha de una educación emocional necesaria para todas y todos. Un simple línea roja convierte una clase llena de enemigos en un hogar, en un lugar seguro para ellas y ellos, en un espacio donde no se reproducen las desigualdades de fuera, sino que les permite sentirse valorados y queridas (...) ¿Por qué siente tanta rabia la jefa de departamento contra esa profesora joven, entusiasta pero inexperta? ¿Por qué no admite los logros que ha conseguido el aula de los que ella considera maleantes? Porque admitirlos sería admitir su propio fracaso como profesora, admitir que otra manera de educar no solo es posible, sino necesaria” (Maite BENITO, alumna de 1º de Magisterio de la Universitat de València, curso 2009/2010)

Coordinación: Nieves Ledesma