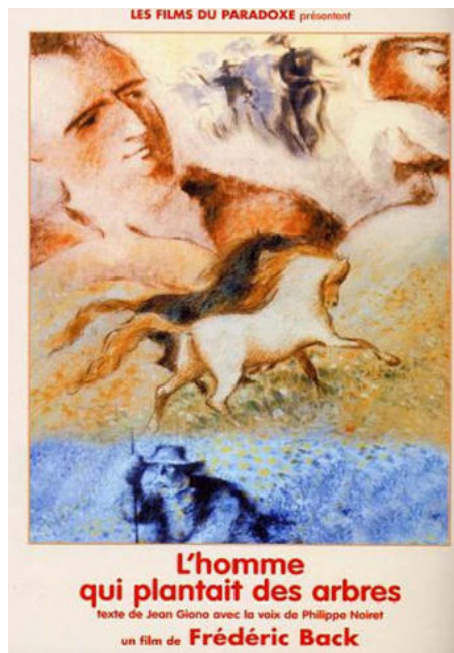


El hombre que plantaba árboles



Ficha técnica

L'homme qui plantait des arbres

Director *Frédéric Back*, Guión *Jean Giono*, Música *Normand Roger*, Género *Comedia dramática de Animación*, Voz versión en francés *Philippe Noiret*, versión en inglés *Cristopher Plummer*. Duración *30 minutos*, País *Canadá*, Año de Producción *1987*. Recibe más de 40 premios entre 1987 y 1989, entre otros, en 1987 el *Oscar a la mejor Animación*.

Un cuento moral de una gran belleza plástica

El hombre que plantaba árboles es la historia de un pastor de la Provenza francesa; Elzard Bouffier, que decide consagrar su existencia a devolverle la vida a su tierra, en soledad y con constancia repuebla de árboles la región.

Esta región se encuentra en un estado lamentable: una tierra sin agua, sin vegetación; unas gentes desgraciadas y que malviven sin esperanza.

La intervención de Elzard, generosa, meticulosa y constante, transforma este paisaje desolado. La vegetación vuelve a aparecer, el agua brota de las fuentes y vuelve a oírse en los arroyos. El paisaje muerto se llena de vida y gentes dichosas.

La historia es un canto a la naturaleza, a la armonía de las gentes con ella, un canto a la amistad y a la paz entre los pueblos.

Las imágenes y la voz de Philippe Noiret nos sumergen en un relato sencillo y potente, treinta minutos de calma y belleza.

Un paisaje que se transforma, un viaje que nos lleva de las sombras a la luz





Jean Giono (1895-1970)

Este escritor francés pasó la mayor parte de su vida en su Provenza natal y es en el ámbito campesino de sus pueblos donde se desarrolla la mayor parte de su obra.

Giono es el autor del relato *El hombre que plantaba árboles* y para escribirlo se inspiró en su propia vida y en la de las gentes de su región. Fue un humanista y ecologista adelantado a su época. No quiso cobrar nunca los derechos de autor de este relato y los cedió a la humanidad para su libre difusión.



Frédéric Back (1924)

Nació en Alsacia, estudió Bellas Artes en Rennes y se trasladó a Canadá en 1948. Profesor de Bellas Artes en Montreal, ilustrador y maquetista en proyectos educativos y científicos, miembro del equipo de animación de Radio-Canadá y realizador de más de una decena de cortometrajes. Toda su obra es un homenaje a la naturaleza, invita a amarla y respetarla, a convivir con ella en armonía.

Las ilustraciones de sus cortometrajes están llenas de una gran maestría colorista, su trazo y su paleta nos hacen revivir una pequeña historia de la pintura, recordando a: Cézanne, Renoir, Monet, Van Gogh, Pissarro, Chagall, Goya, Leonardo, Munch...

Back era ya un ecologista convencido cuando descubrió este relato en 1970, él mismo había plantado miles de árboles desde la Asociación Canadiense Contra la Contaminación. La lectura del hombre que plantaba árboles le fascinó y decidió llevarla al cine.

“Leyendo este relato de Giono por primera vez, me sentí conmovido por esta generosidad que no buscaba ningún tipo de recompensa. Me pareció la esencia misma de la felicidad ya que la recompensa está en el propio gesto y en sus consecuencias benéficas. Habitualmente una película de animación se desarrolla a un ritmo rápido, con numerosos cambios de situación, suele tratar temas divertidos y extravagantes y que normalmente están fuera de la realidad.

El tema del relato de Giono exigía una cierta dignidad pero estaba persuadido de que el dibujo animado, aunque tratado de forma realista, era el mejor medio para llegar a un numeroso público y para dar al relato un tratamiento diferente al de un documental”.