

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor W. (1999): *Minima moralia*. Madrid: Taurus.
- Agra, M. J. (2010): «Topografía crítica: el hacer docente y sus lugares», en Torres Eça et al. *Desafios da Educação Artística em contextos Iberoamericanos*. Porto, Apecv, pp.18-35
- Alheit, Peter / Dausie, Bettina (2009): «“Biographie” in den Sozialwissenschaften», en Bernhard Fetz (ed.): *Die Biographie. Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, pp. 285-315
- Amades, J. (2001): *La mort. Costums i creences*. Tarragona: Edicions El Mèdol.
- Ambrós, Alba & Ramón Breu (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y de secundaria*, Barcelona, Graó
- Ángel, A. M. y cols (1995): *Combos y cambios*. Medellín: Secretaria de Bienestar Social de la Alcaldía de Medellín, Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia.
- Araujo, H. (2009): *Múltiplos contextos da educação musical: o ensino de música no PETI*. Natal: UFRN.
- Aries, P. (2000): *Historia de la muerte en occidente*. Barcelona: Acantilado (ed. orig. 1975).
- Aumont, Jacques (1997): *El ojo interminable: Cine y pintura*. Barcelona. Paidós.
- Ballester, Josep (1999): *L'educació literària*. 2a edició, València: Publicacions de la Universitat de València (reed. 2007).
- Balló, Jordi (2000): *Imatges del silenci. Els motius visuals al cinema*. Barcelona. Empúries.
- Balló, J. / Pérez, X. (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona: Anagrama.
- Barthes, Roland (1970): *Mythologies*. París. Seuil.
- Bateson, G. (1972): *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohlé.

- Bazin, André (2000): «Adaptation, or the Cinema as Digest», en: Naremore, James (ed.): «Film Adaptation», Rutgers University Press (trad. a l'anglès del 1997 per Bert Cardullo i Alain Piette en *Bazin at Work*, Londres: Routledge, ed. orig. 1948), pp. 19-27.
- Beltrán, José (2007): «Salvar las apariencias en la época de la imagen del mundo: Percepciones, representaciones y expectativas educativas» en Marrero, A. (ed.) *Todas las escuelas, la escuela*. Alzira: Germania.
- Benjamin, Walter (1982): *L'obra d'art a l'època de la seua reproductibilitat tècnica*. Barcelona. Edicions 62.
- Bergala, Alain (2007): *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.
- Boogs, Carl / Pollard, Tom (2006): «Recycling the Good War», en: *The Hollywood War Machine. U.S. Militarisme and Popular Culture*. Londres: Paradigm Publishers, cap. IV.
- Bourdieu, Pierre (1988): *La distinción, criterios y bases sociales del gusto*. Madrid. Taurus.
- Brea, José Luís (1991): *Las auras frías*. Barcelona. Anagrama.
- Brescia, P. (2002): *Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva*. Sao Paulo: Átomo.
- Briggs, Asa / BURKE, Peter (2002): *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid. Taurus.
- Buckingham, David (2002): *Crece en la era de los medios electrónicos. Tras la muerte de la infancia*. Madrid. Morata.
- Burgess M. (2002): *Billy Elliot*. Norma. Bogotá.
- Calle, Romà de la (2000): *L'educació per l'art: valors pedagògics i estètics de la modernitat*. València. Universitat de València.
- Calvo, G. (s.d.): *La sicaresca como una de las bellas artes*. <http://www.caratula.net/Archivo/N17-0407/Secciones/Cine/cine.htm>
- Caparrós, J. / Martín J. (2001): *El cine de fin de milenio (1999-2000)*. Madrid: Rialp.
- Carmona, Ramón (2005): *Cómo se comenta un texto filmico*. Madrid: Cátedra.
- Cavell, Stanley (2004): *Cities of Words. Pedagogical Letters on a Register of the Moral Life*. London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- CES (2009): *Informe 01/2009. Sistema educativo y capital humano*. Madrid: Consejo Económico y Social.
- Comenius, J. A. (1986): *Didactica Magna*. Madrid: Akal.
- Cortell, Robert: (2004): «Algunes notes (breus) sobre el conte», *Aiguadolç*, 30.

- Cortina Selva, M. (2003): «Cine y Educación para la muerte», *Making of. Cuadernos de Cine y Educación*. Barcelona: Comunicación y Pedagogía (juny).
- Cortina Selva, M. (2008): «Guía Didáctica de la película “Las alas de la vida”», *Making of. Cuadernos de Cine y Educación*. Barcelona: Comunicación y Pedagogía (juny).
- Cortina Selva, M. / Herrán Gascón, A. de la (2005): «Cine y Educación para la muerte ii», *Making of. Cuadernos de Cine y Educación*. Barcelona: Comunicación y Pedagogía (juny).
- Cortina Selva, M. / Herrán Gascón, A. de la (2008): «Cine y Educación para la muerte iii», *Making of. Cuadernos de Cine y Educación*. Barcelona: Comunicación y Pedagogía (juny).
- Costa, S. B. A (2002): *Importância da música para as crianças*. São Paulo: Abe-música.
- Dostoyewski, F. (1983): *Los hermanos Karamazov*. Madrid: Edaf.
- Duch, L. / Mèlich, J. C. (2003): *Escenaris de la corporeitat. Antropologia de la vida quotidiana*, 2.1. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Duncum, Paul (2002): «Visual Culture Art Education: Why, What and How». En *Journal of Art and Design Education*, vol. 21 (1).
- Eco, Umberto (1989): *El pèndol de Foucault*. 7a ed., Barcelona: Destino.
- Espelt, Ramón (2001): *Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de ficción 1975-2000*. Barcelona: Laertes
- Even-Zohar, Itamar (1990): «Polisystem Theory». En *Poetics Today* nº 11 (1). pp. 9-26
- Everhart, Robert B. (1999): «Leer, escribir, resistir» en Velasco, H. M. / García, F. J. / Díaz, A. (ed.) *Lecturas de antropología para educación. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Trotta, pp. 355-388.
- Fernández Enguita, Mariano (2009): «El anti-cándido: Todo va mal, pero irá peor. Alcance y funciones de la visión apocalíptica de la enseñanza por el profesorado», *Papeles de economía española. La educación en España*, Madrid: ed.Fundación de las Cajas de Ahorros, núm. 119, pp. 59-68.
- Ferrer, Anacleto (2008): «Caídos en la altura. Arte, cine y locura», en *El arte necesita de la palabra*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, pp. 159-174.
- Ferrer, A. et al. (1998): *Locuras de Cine*. Valencia: Colomar.
- Ferrer, A. et al. (2006): *Psiquiatras de Celuloide*, València: Ediciones de la Filmoteca; Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay.
- Feyerabend, Paul (1979): «Hagamos más cine», en AA VV: *La lechuza de Minerva. ¿Qué es filosofía?* Madrid: Cátedra.

- Foucault, Michel (1990): «Disciplina» en Foucault, M. *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI, pp. 137-230.
- Franco, J. (2000): *Rosario Tijeras*. Barcelona: Mondadori.
- Fuster, Joan (1994): *Diccionari per a ociosos*. Barcelona: Edicions 62.
- Gabbaard, Krin & Gabbard, Glen O. Gabbard (1987): «The Golden Age» en *Psychiatry and the Cinema*, Chicago: The University of Chicago Press.
- García Raffi, Xavier (1994): «El Psicópata en el cine de masas», en *Estudios sobre cine*, Madrid: Verbum.
- García Sánchez, J. E. y E. (2008): *Medicina, Cine y Educación*. Facultad de Medicina, Universidad de Salamanca. Ediciones de la Universidad de Salamanca. campus.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_4/4.2/ing.4.2.pdf/editorial4_2_ing.pdf.
- Gaut, Berys (2002): «Cinematic Art», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, volum 60, 4, pp. 299-312.
- Gaviria, V. (2005): *El peláito que no duró nada: Basado en el relato de Alexander Gallego*. Santafé de Bogotá: Punto de Lectura.
- Giddens, Anthony (1997): *Las nuevas reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Giroux, Henry (1990): *Los profesores como intelectuales*. Barcelona, Paidós.
- Goldenber, M. (2008): «¿Dios ha muerto?», *The Symptom*, 9, 2008, en: <http://www.lacan.com/symptom/?p=33>
- Gubern, Romá (2002) *Máscaras de la ficción*. Anagrama: Barcelona 2002.
- Habermas, Jürgen (1989): *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- Hayward, Susan (2006): *Cinema Studies. The Key Concepts*. 3 edic., Londres: Routledge (ed. orig. 1996).
- Hernández, Fernando (2000): *Educación y cultura visual*. Barcelona. Octaedro.
- Herrán Gascón, A. de la / Cortina, M. (2006) *La Muerte y su Didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Universitas.
- Herrán, A. de la / Cortina, M. (2009). «La muerte y su enseñanza», *Diálogo Filosófico*, vol. 75, pp. 499-516.
- Herrán, A. de la / González, I. / Navarro, M. J. / Bravo, S. / Freire, M.V. (2000) *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Hoyos, J. J. (1984): *Tuyo es mi corazón*. Editorial Planeta: Bogotá.
- Hoyos, J. J. (1990): *El cielo que perdimos*. Editorial Planeta: Bogotá.

- Hubard, Olga (2008): «The Act of Looking: Wolfgang Iser's Literary Theory and Meaning Making in the Visual Arts», en *International Journal of Art and Design Education*, n. 27 vol.2, pp. 168-180.
- Huerta, Ricard (1994): *Funció Plàstica de les Lletres*, Picanya, Bullent.
- Huerta, Ricard (2001): «Espíritu de trasatlántico, condición de patera», en *Aula de Innovación Educativa*, 106, 11-15.
- Huerta, Ricard (2002): «Euromedia Project: enseñando los media en secundaria», en *Comunicar. Revista Iberoamericana de comunicación y educación*, 18, 157-161.
- Huerta, Ricard (2003a): «Los medios en educación artística», *Luces en el laberinto audiovisual*. Universidad de Huelva, 9.8.
- Huerta, Ricard (2003b): «Almas gemelas: artes y medios», en *Educación Artística, Revista de investigación*, 1, 233-246.
- Huerta, Ricard (2005): *Apaga-la!*. València. Institució Alfons el Magnànim.
- Huerta, Ricard (2009): «Mirarse como maestras: sistemas identitarios. La formación de docentes en educación artística a través del video», en Beltrán, J. (coord.) *Escenarios de Innovación*. Alzira: Germanía, pp. 139-154.
- Jiménez, R. (1989): *Psicoanálisis y violencia*. Seminario sobre Violencia por las ong de Medellín, (setembre).
- Johnson, A. (1949): «Sanctions for superego lacunae of adolescents» en Eissler, K.R. / Federn, P.: *Searchlights on Delinquency. New psychoanalytic studies dedicated to Pr. Aichhorn on the occasion of this 70th birthday*. New York: International Press.
- Kaiser, H. J. (1995): «Die Bedeutung von Musik und musikalischer Bildung», en *Musikforum*, núm.. 83, pp. 17-26.
- Kohan, S. A. (2006). *Biblioterapia y Cineterapia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Kristeva, J. (1987): *Historias de Amor*. México: Siglo XXI editores.
- Lewis, O. (1961): *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marcellán, Idoia (2009): «Consideraciones sobre las imágenes mediáticas en la educación artística: un referente para la educomunicación», en *Revista Iberoamericana de Educación*, n. 52, pp. 81-93.
- Martín, S. (2007): *A propósito*. Tenerife. Idea.
- Mejía, J. D. (2002): «Una generación con sueño», en: Abad Faciolince, H. y cols. *La pasión de leer: frontera seductora entre el sueño y la vigilia*. Segundas Jornadas de Literatura. Confama. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Mèlich, J. C. (1989): *Situaciones-límite y educación*. Barcelona: PPU.

- Mèlich, J. C. (1998): *Pedagogia de la finitud*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma
- Mèlich, J. C. (2000): *La veu de l'altre: reflexions i experiències per educar en valors ètics*. Barcelona: ICE/UAB.
- Mèlich, J. C. (2002): *Filosofia de la finitud*. Barcelona: Herder.
- Mèlich, J. C. (2003): «Pedagogia de la finitud», *Aula de innovació educativa*, núm. 122, pp. 46-47. Barcelona: Graó.
- Miret, R. / Balagó, C. (2009): *Películas Clave del Cine Musical*. Barcelona: Robinbook.
- Mirzoeff, Nicholas (2003): *Una introducció a la cultura visual*. Barcelona. Paidós.
- Morin, E. (1974): *El hombre y la muerte*. Barcelona: Kairós (ed.orig. 1951).
- Morricone, Ennio (2008): Entrevista en: <http://lentecreativo.wordpress.com/2008/05/17/entrevista-a-ennio-morricone/>
- Muñoz, F. / Morales, J. / Torres, L. (2009) «El cine en la enseñanza de estrategias para el afrontamiento de la enfermedad», *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, vol. 6, núm. 2, pp. 27-38.
- Paret, Peter (1996): «Kolberg (Germany, 1945): As Historical Film and Historical Document», en: John Whiteclay: *World War II. Film and History*, Oxford Univ. Press, cap.3.
- Pineda-Botero, A. (s.d.): *Juan José Hoyos: El cielo que perdimos*, en: <http://www.colombianistas.org/revista/pdf/09/hoyos.pdf>
- Poch, C. (1996): *De la vida i de la mort*. Barcelona: Claret.
- Poch, C. (2005): *Catorce cartas a la muerte (sin respuesta)*. Barcelona: Paidós
- Poch, C. (2009): *La muerte nunca falla. Un doloroso descubrimiento*. Barcelona: Edit. uoc
- Poch, C. / Herrero, O. (2003): *La muerte y el duelo en el contexto educativo*. Barcelona: Paidós.
- Pook, Jocelyn (2007): Entrevista en: http://www.scoremagazine.com/Entrevistas_det.php?Codigo=46
- Postman, Neil (1990): *Divertim-nos fins a morir. El discurs públic a l'època del «show-business»*. Llibres de l'Índex. Barcelona.
- Postman (2000): *Fi de l'educació. Una redefinició del valor de l'escola*. Vic. Eumo.
- Puyosa, I. (s.d.): *Muñecos p'a semilla*, en: http://www.zonamoebius.com/Iepoca_2003-2007/2004/000/ip_804_rodrigo.htm
- Rafter, D (2004): «Música sin fin», *Eufonía*, núm. 30 pp. 8-9.
- Ray, Robert B. (2000): «The Field of Literature and Film», en: Naremore, James (ed.): *Film Adaptation*, Rutgers University Press, pp. 38-53.

- Rivière, Margarita (2003): *El malentendido. Cómo nos educan los medios de comunicación*. Barcelona. Icaria.el
- Robledo Ortiz, J. (s.d.): *Siquiera se murieron los abuelos*, en: <http://webalia.com/EP/poesia/conocidos/a8366.html>
- Roux, F. de (1988): *Los precios de la paz*. Documento ocasional 39 de cinep, abril 29.
- Salazar, A. (1990): *No nacimos p'a semilla*. Bogotá: Corporación Region-cinep.
- Salazar, H. (s.d.): *Jorge Franco y el goce de escribir*, en: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6193000/6193569.stm
- Salomon, Gary (1995): *The Motion Picture Prescription: Watch This Movie and Call Me in the Morning: 200 Movies to Help You Heal Life's Problems*. Aslan Publishing.
- Saviano, R. (2007): *Gomorra*. Madrid: Editorial Debate.
- Segal, H. (1974): «Introducción a la obra de Melanie Klein», en: *Obras Completas de Melanie Klein*. Buenos Aires: Paidós-Hormé.
- Serrano, M. I. (2002): *La educación para la salud del siglo XXI*. Segovia: Díaz de Santos.
- Sociedad Vasca De Cuidados Paliativos. (2006): *Cine y medicina en el final de la vida*. Antonio Casado da Rocha y Wilson Astudillo Alarcon (eds.): http://www.sovpal.org/capitulos/Cine_Medicina.pdf
- Stam, Robert (2000): «Beyond Fidelity: The Dialogics of Adaptation», en: Naremore, James (ed.): *Film Adaptation*, Rutgers University Press, pp. 54-76.
- Storey, John (2002): *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona. Octaedro.
- Talens, Jenaro; Zunzunegui, Santos (coords.) (1997): *Historia general del cine*, Madrid: Cátedra.
- Thill, V. (2005) «La mort a l'écran», en: *Sterben und Tod*, p. 45, en: www.forum.lu/pdf/artikel/5396_252_Thill.pdf.
- Todorov, Tzvetan (2007): *La literatura en perill*. Barcelona: Galàxia Gutenberg; Cercle de Lectors.
- Tomás Y Garrido, M. C. / G. M. (2004): *La vida humana a través del cine: cuestiones de antropología y bioética*. EIUNSA. Ediciones Internacionales Universitarias, sa.
- Torres Duque, O. (s.d.): *El tiempo que perdimos*, en: <http://www.lablaa.org/blaa-virtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol28/tiempo.htm>
- Trilla, J. (1992): «La actitud del profesor en el aula ante los conflictos de valor», CL & E: *Comunicación, lenguaje y educación*, núm. 15, pp. 33-38.

- Trueba, F. (2010): [Entrevista amb Carlinhos Brown], en: <http://www.elmilagro-decanddeal.com/html/entrevista.htm>.
- Truffaut, François (1998): *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza.
- Tunks, T. W. (1992): «The transfer of music learning», en: R. Cowell (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books., pp. 437-447.
- Vallejo, F. (2002): *La Virgen de los Sicarios*. Madrid: Alfaguara.
- Walker, John, & Sarah Chaplin (2002): *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona. Octaedro.
- Williams, David (2009): *Media, Memory and the First World War*, London: McGill-Queen's University Press (McGill-Queen's studies in the history of ideas).
- Wittgenstein, Ludwig (2003): *Tractatus logico-philosophicus*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wittkower, Rudolf y Margot (1995): *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.