

**La Sala de té chinesca del palacio del marqués de Dos Aguas**  
Elvira Mas Zurita, Secretaria de la Asociación de Amigos del Museo  
2 de marzo, 19 h



El palacio del marqués de Dos Aguas, uno de los edificios más singulares de la ciudad de Valencia, ha llegado a nuestros días resultado de sucesivas reformas. Durante la segunda mitad del siglo XIX, de los principales indicadores del rango social de una familia, era la riqueza de la decoración de su vivienda, en cuya ornamentación los patricios de la ciudad invertían enormes sumas. Cosmopolita y muy rico, Vicente Dasí Lluésma, marqués de Dos Aguas, confía la remodelación de su casa solariega al arquitecto, rompedor con el neoclasicismo académico dominante, Ramón María Ximénez y Cros. En la decoración participan algunos de los mejores artistas del momento, residentes en Valencia o venidos de Madrid. Tras numerosos avatares, ha llegado hasta nosotros fruto de esa reforma una sala de té, la Sala chinesca, que el gusto del marqués por lo exótico hizo encargar a Vicente Flores y Bordó, perteneciente a una reputada familia de pintores escenógrafos, y a Federico Noguera y Picó, destacado ebanista de una notable saga de maestros carpinteros.

**Proyecto internacional de cerámica “La Rosa de los Vientos”**  
**El talismán de la Dra. Marion Whitewater**

**Dra. Pilar Espona Andreu**  
9 de marzo, 19 h



Dentro del proyecto “La Sala Chinesca y el León Gusano en la Ruta de la Seda”, se realizaron tres talleres internacionales de cerámica “La Rosa de los Vientos” en otoño de 2016 en el Museo Nacional de Cerámica “González Martí” y en el Museo de Cerámica de l’Alcora, Castellón, invitando a participar al Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz, México, con la premisa de crear sinergias entre instituciones relacionadas con la cultura de las Rutas de la Seda y el auspicio de la Silk Road Online Platform 'Roads of dialogue', la Cátedra Forum UNESCO Universidad y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia y la coordinación de la Universidad Veracruzana cuyos resultados se exponen en el contexto de la exposición “Mercaderías de la Ruta de la Seda en Valencia”.

Una cantimplora de plata, esmaltes y rubíes es el preciado talismán de Marion. Realizada por el joyero Vicente Gracia, sobre la idea original de Pilar Espona, esta pieza de orfebrería representa tres peces que giran sobre la misma cabeza, símbolo y logotipo del Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, convertido en brújula “La Rosa de los Vientos”, para el equipaje del león de la portada del palacio del marqués de Dos Aguas que desea realizar su ruta de la seda.

Una cantimplora de plata, esmaltes y rubíes es el preciado talismán de Marion. Realizada por el joyero Vicente Gracia, sobre la idea original de Pilar Espona, esta pieza de orfebrería representa tres peces que giran sobre la misma cabeza, símbolo y logotipo del Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, convertido en brújula “La Rosa de los Vientos”, para el equipaje del león de la portada del palacio del marqués de Dos Aguas que desea realizar su ruta de la seda.

# MERCADERÍAS DE LA RUTA DE LA SEDA XI'AN · VALENCIA · CANTÓN

Jueves 2, 9, 16 y 23  
de febrero de 2017.  
Jueves 2 y 9  
de marzo de 2017.

Museo Nacional de Cerámica  
y Artes Suntuarias  
“González Martí”  
C/ Poeta Querol, 2 · 46002 Valencia  
Tel. 96 351 63 92  
informacion.mceramica@mece.es  
www.mece.gob.es/mnceramica



CICLO DE CONFERENCIAS



**amigos**  
MUSEO NACIONAL  
DE CERÁMICA  
Y ARTES Suntuarias  
GONZÁLEZ MARTÍ



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



MUSEO NACIONAL  
DE CERÁMICA  
Y ARTES Suntuarias  
GONZÁLEZ MARTÍ

**10** Instituto Confucio  
Universitat de València



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

## Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi'an · Valencia · Cantón

Dra. Pilar Espona Andreu, Comisaria de la exposición

2 de febrero, 19 h



La exposición “Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi'an · Valencia · Cantón” presenta una selección de objetos de las colecciones del Museo Nacional de Cerámica “González Martí” relacionadas con la Ruta las Especies, en el contexto del proyecto “Valencia, ciudad de la seda 2016”.

La muestra comienza con tres piezas de cerámica de los fondos del Museo. Dos de

ellas de la cultura chinesca de las dinastías Ming (siglos XIV-XVII) y Quianlong (siglo XVIII) y otra de cerámica valenciana de Manises (siglo XV) junto a otros objetos de cerámica y seda, un repertorio de correspondencia de la familia Canet, comerciantes de seda valencianos (siglo XVIII) y un tejido espolinado de seda natural adamascada labrada, cedida por el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia. Finalmente, la hilandera de la seda de terracota que decora el patio de la Fuente concluye la visita a la exposición.

## Abanicos de la Ruta de la Seda

Dra. Carmen Rodrigo Zarzosa, Presidenta de la Asociación de Amigos del Museo

9 de febrero, 19 h



Desde la Edad Media, las rutas comerciales terrestres traían mercaderías valiosas desde Oriente. En la Edad Moderna, la toma de Constantinopla en 1453 por los turcos cierra las antiguas rutas de Oriente hacia el Mediterráneo, como la Ruta de la Seda de Marco Polo. Portugal y España buscan vías alternativas por los océanos. Los portugueses, costeano África, llegan a la India en 1497, a China en 1516. Colón, sufragado por los Reyes Católicos, descubre en 1492 América, desde donde llegan a la Casa de Contratación de Sevilla valiosos objetos. Hacia 1572, los españoles establecen el Galeón de Manila, una fácil ruta de retorno desde Filipinas por Acapulco, a Sevilla, que marca el comienzo del comercio con China.

El Museo Nacional de Cerámica conserva un conjunto de abanicos orientales donados por la familia Rincón de Arellano en 2012: abanicos plegables, con hoja de seda o papel pintado con escenas chinas, y varillajes de marfil, nácar, madera lacada, fabricados en Cantón o en Macao y abanicos de tipo *brisé* con varillaje de filigrana de plata dorada y esmaltes. Destaca el abanico Pien-mien con su caja lacada. Todos ellos corresponden a la dinastía Qing (ca. 1840-1880).

## Conexiones entre la cerámica y la seda en la Ruta de las Especies

Dr. Jaume Coll Conesa, Director del Museo Nacional de Cerámica

16 de febrero, 19 h



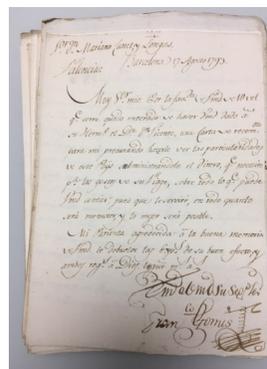
La presencia de porcelanas y de cerámicas chinas que alcanzaron Europa a través de los caminos abiertos por la Ruta de la Seda es más antigua que lo que habitualmente es conocido. La apertura de la conexión marítima, reforzada a partir de la formación del califato abásida de Bagdad, permitió la llegada masiva de cerámica desde Oriente de más difícil traslado por rutas terrestres. Desde Oriente Medio las porcelanas y celadones podían alcanzar el Mediterráneo Occidental por un lado, o el centro de Rusia a través de rutas fluviales. Estas cerámicas y también las decoraciones de la seda iniciaron la necesidad de emulación y de copia de sus diseños originando la búsqueda mítica del secreto de la porcelana. La conferencia revisará la llegada de

estas raras cerámicas en Europa y su especial influencia en España en época medieval y postmedieval.

## Correspondencia de la familia Canet en el comercio de la seda

Dr. José Gascó Gómez de Membrillera

23 de febrero, 19 h



La conferencia trata de descubrir la vida de tres generaciones de la familia Canet que se dedicó al comercio de la seda en la ciudad de Valencia durante el siglo XVIII. La información procede de documentos y cartas conservadas en el Arxiu Historic de la Comunitat Valenciana en el fondo Canet Oliag. Una pequeña parte son cartas que obran en mi poder. El descubrimiento de dicho fondo fue totalmente casual. La información puede estar sesgada ya que es por cartas, pero por lo que se deduce de estos documentos puede hacerse una idea de la vida de estos comerciantes valencianos. La actividad comercial comienza en 1758, justo en el año que el rey Fernando VI da lugar a que comience la

actividad de las flotas desde Cádiz y por tanto el navegar hasta puertos de Centro y América del Sur. Las últimas cartas son de 1815, lo cual coincide con los años de máximo esplendor del comercio de la seda en Valencia. Crearon compañías familiares para este comercio y encargaban los tejidos de seda a los fabricantes tras recibir información desde su destino de qué tejidos tenían que fabricar. Una vez fabricadas, eran llevadas a Cádiz por vía terrestre. Desde allí embarcadas y vendidas en diversas ciudades de centro y Suramérica. Ello entrañaba una red de comercio perfectamente organizada como demuestran los documentos estudiados. Toda esta actividad coincide con el esplendor del desarrollo sedero en la ciudad de Valencia y su ocaso y también se vislumbra en los legajos de las últimas cartas que marcan cambios en la actividad comercial.