

Por la senda liberal

Guión: Elías Andrés

SEC. 1

P.P. DE UNA MANO QUE ESTÁ REALIZANDO UN DIBUJO, A LÁPIZ, DE UN PUENTE MEDIEVAL SOBRE EL QUE ESTÁ PASANDO UN CARRUAJE. CUANDO ESTÁ ACABADO PINTA UNA SEÑAL QUE INDICA LA DIRECCIÓN HACIA FRANCIA. IMAGEN REAL DEL CARRUAJE ATRAVESANDO EL PUENTE. PLANO DE LOS PIRINEOS. TABERNA DE BURDEOS DONDE SE REÚNEN LOS EXILIADOS.

OFF 1: En el otoño de 1823, los caminos de España se llenan una vez más de españoles, en esta ocasión liberales, que parten hacia el exilio. Huyen de la represión que Fernando VII ha desatado tras recuperar todos los poderes del Estado que, tres años atrás, le habían sido arrebatados por la Revolución Liberal.

Esta vez, los exiliados, se dirigen a dos países: Francia e Inglaterra. Los que van a Francia optan por ciudades cercanas a España, como Toulouse o Burdeos. Desde allí esperarán la ocasión para volver a su país.

TABERNA DE BURDEOS, DE UN ARAGONÉS. DONDE SE REÚNEN LOS EXILIADOS ESPAÑOLES. EL DUEÑO SE MARCA UNA “JOTA”. (ES DE LA PELÍCULA DE SAURA “GOYA EN BURDEOS”).

TABERNERO: “¡Que vivan los liberales!”

TODOS: “¡Que vivan!”

TABERNERO: “¡Que muera Fernando VII!”

TODOS: “¡Que muera!”

TABERNERO: “¡Que vivan los liberales! Que Goya, Moratín y Salcedo se nos queden en Burdeos. ¡Que vivan los liberales!”

LOS EXILIADOS SE RÍEN Y APLAUDEN

SEC. 2

PLANO AÉREO DEL PALACIO REAL DE MADRID. CÁMARA ACERCÁNDOSE A P.P. DE FERNANDO VII (UTILIZAR EL CUADRO DE LUIS DE LA CRUZ DONDE EL REY ESTÁ CUBIERTO CON UN MANTO DE ARMIÑO Y LLEVA, EN LA MANO DERECHA, EL BASTÓN DE MANDO). TRAVELLING POR ESTANCIAS REALES, DEL PALACIO DE ORIENTE, HASTA LLEGAR A LA SALA DEL CONSEJO DE MINISTROS. FACHADA DEL MINISTERIO DE HACIENDA ACTUAL. GALERÍA DE RETRATOS. RETRATO DE LÓPEZ BALLESTEROS DE LUIS FERRANT.

OFF 2: A partir del 1 de octubre de 1823, Fernando VII continúa con su reinado, ahora como rey absoluto, con todos los poderes del Estado en sus manos. Aunque esta vez,

para no repetir el fracaso vivido tras la pasada experiencia absolutista, el rey decide introducir medidas reformistas.

La más importante, y que perdura todavía hoy, es el establecimiento del Consejo de Ministros. El Consejo, formado por seis ministerios, nace como un mero órgano de consulta del Rey. Los ministros son los ejecutores de la política del Gobierno... previa autorización del Monarca. Luis López Ballesteros, Ministro de Hacienda, sobresale de entre todos los de su época por el acierto en su política reformista. A lo largo de los 9 años que permanece al frente de ese ministerio, todo un récord para el S. XIX, adopta importantes medidas liberalizadoras que logran reanimar la maltrecha economía nacional: la creación de la Bolsa o la aprobación del Código de Comercio, por ejemplo. Además, establece, por primera vez en la Historia de España, la fijación de un presupuesto anual, una medida con la que intenta acabar con el eterno problema de la Deuda.

SEC. 3

FACHADA IGLESIA. ENTRADA DE FIELES. LLUEVE. INTERIOR: CAMPESINOS CABREADOS PROTESTANDO. EL CURA INTENTA CALMARLES DESDE EL PÚLPITO. (ES DE LA SERIE “EL OBISPO LEPROSO” DE TVE). CUADRO DE LA FAMILIA DE CARLOS IV: HACER FOCO EN EL INFANTE DON CARLOS, QUE ESTÁ SITUADO DETRÁS DE FERNANDO VII. ENCADENA RETRATO ACTUAL DE CARLOS MARÍA ISIDRO, DE VICENTE LÓPEZ. RETRATO DE M^a AMALIA DE SAJONIA.

OFF 3: La política reformista del gobierno provoca verdadera alarma entre los absolutistas más reaccionarios, también llamados “realistas exaltados” que, durante el gobierno de los liberales, habían apoyado al Rey.

CURA: “¡Hermanos! ¡Hermanos todos en Cristo, escuchadme! No importa que vuestro padre haya sido agraviado.”

OFF 3 bis: Los realistas exaltados se convierten, a partir de entonces, en la oposición más fuerte al Gobierno de Fernando VII. En 1826 la rebelión de los realistas se hace fuerte en las zonas rurales. Y es en Cataluña donde, al calor de una revuelta de campesinos, adquiere más fuerza. Aquel movimiento de rebeldía es conocido como “la guerra de los agraviados”. Entonces es cuando se oye por primera vez el grito de ¡Viva Carlos V!

CAMPESINOS: “¡Viva el rey Don Carlos!”

OFF 3 tri: El llamado “rey Don Carlos” es el infante Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII, un hombre con fama de piadoso que es elegido por el movimiento ultra como su nuevo rey. El infante Don Carlos es, de hecho, el heredero del trono de su hermano Fernando, quien después de tres matrimonios, aún no tiene descendencia. La prematura muerte de la tercera esposa del rey, M^a Amalia de Sajonia, en la primavera de 1829 aumenta las posibilidades sucesorias del infante Don Carlos.

SEC. 4

PLANO AÉREO DE ARANJUEZ, QUE VA DESDE EL PALACIO A LA PLAZA DE TOROS. ENCADENA CON CORRIDA DE TOROS, DE ÉPOCA, TAMBIÉN EN ARANJUEZ. (DE LA SERIE “GOYA”, DE TVE). RETRATO DE LA REINA M^a CRISTINA DE BORBÓN, POR VICENTE LÓPEZ. “PASEO DE FERNANDO VII Y M^a CRISTINA PASEANDO POR ARANJUEZ”, CUADRO PINTADO POR DE LA CRUZ Y RÍOS. GRABADO DE LA INFANTA ISABEL.

OFF 4: Pero, para desesperación de los realistas exaltados, seis meses después de enviudar, Fernando VII vuelve a contraer matrimonio. Tiene 45 años. Su cuarta esposa es su sobrina, M^a Cristina de Borbón, de 23 años. La boda tiene lugar en Aranjuez y es celebrada con festejos populares.

A los cuatro meses de la boda real, y antes de anunciar oficialmente el embarazo de la reina, Fernando VII suprime en abril de 1830 la Ley Sálica que, desde el establecimiento de los Borbones en España, impedía, reinar a las mujeres. De esta forma el Monarca se asegura de que su próximo descendiente pueda reinar aunque sea mujer. Eso significa que su hermano Don Carlos queda excluido de la sucesión. Y así es, en efecto: en el mes de octubre de 1830 nace una niña, la infanta Isabel. Ella es la heredera.

SEC. 5

REUNIÓN DE UN GRUPO DE LIBERALES EXALTADOS CONSPIRANDO EN UN DESVÁN. (DE LA SERIE DE TVE “MARIANA PINEDA”)

OFF 5: Animados por la instauración de una monarquía liberal en Francia, los liberales radicales españoles, que tienen en el exilio a sus líderes más destacados, continúan conspirando en España amparados en sociedades secretas.

CONSPIRADOR: “En las circunstancias en que nos encontramos, sólo la ruptura puede hoy salvar la Nación. Y hay que darse prisa, abrir las universidades, dar libertad a las publicaciones, ponerse a nivel de Europa. ¿Hasta cuándo vamos a aguantar, señores, los liberales, este mal gobierno despótico y represivo?”.

SEC. 6

DETENCIONES DE LA POLICÍA EN GRANADA. EJECUCIÓN DE MARIANA PINEDA. GARROTE VIL. EN EL PATÍBULO... (TODO ES DE LA SERIE “MARIANA PINEDA” DE TVE).

OFF 6: Todos los intentos que hacen los liberales radicales, tanto desde Francia como desde Gibraltar, por derribar por la fuerza el régimen absolutista, fracasan. Como consecuencia, muchos de ellos son detenidos y ejecutados.

M. PINEDA: “Eso no estaba en mi casa” (SEÑALANDO UNA BANDERA QUE LA POLICÍA HA ENCONTRADO).

OFF 6 bis: De todos los ajusticiamientos, el que más conmueve a la sociedad es el de la joven granadina Mariana Pineda, ejecutada a garrote vil por haber participado en una conspiración liberal para la cual había bordado una bandera.

PLANO DE LA COSTA DE MÁLAGA. OLA LLEGANDO A LA ARENA. CUADRO DE ANTONIO GISBERT SOBRE EL FUSILAMIENTO DE TORRIJOS. DE FONDO SE OYEN LAS ORACIONES DE LOS FRAILES QUE ASISTEN A LOS QUE VAN A SER FUSILADOS. AL FINAL, SOBRE LA IMAGEN DE UNA OLA QUE ROMPE SOBRE UNA ROCA, SUENA EL GRITO ¡FUEGO!... DISPAROS. SÓLO QUEDA EL SONIDO DEL MAR.

OFF 6 tri: En diciembre de 1831, el general Torrijos y los 50 hombres que le siguieron en un pronunciamiento fracasado, son también fusilados.

CONSPIRADOR 2: “Les pido un minuto de silencio por los compañeros fusilados”.

OFF 6 cuatro: El intento frustrado encabezado por el general Torrijos será el último que hagan los liberales por derribar a Fernando VII. A partir de entonces, intentarán buscar el pacto con la Corona para lograr acceder al poder.

SEC. 7

PALACIO DE LA GRANJA. RETRATO DE CALOMARDE. CUADRO SOBRE LA ENFERMEDAD DE FERNANDO VII, LE ATIENDE SU ESPOSA. RETRATO DE DON CARLOS, DE V. LÓPEZ. GRABADOS DE LA JURA DE LA INFANTA ISABEL.

OFF 7: En el verano de 1832, estando en el palacio de La Granja, Fernando VII cae gravemente enfermo. La enfermedad del Rey es aprovechada por uno de sus ministros, Diego Calomarde, para que éste firme un documento por el que se restablece la Ley Sálica. Pero esa intriga palaciega, cuyo único objetivo es conseguir el acceso al trono del Infante Don Carlos, fracasa en cuanto Fernando VII se restablece.

En vista de lo sucedido, el Rey decide deshacerse de sus ministros más integristas y recurre a liberales moderados en una operación destinada a obtener su apoyo para asegurarse de que su hija Isabel le suceda en el trono. El nuevo gobierno, más reformista que el anterior, decreta una amplia amnistía para los liberales en el exilio y toma medidas contundentes contra los realistas: el Infante Don Carlos, el pretendiente, es expulsado de España.

Además, y para asegurarse la sucesión de su hija, la infanta Isabel, que aún no ha cumplido los 3 años, el Rey se las arregla para que jure como princesa de Asturias.

SEC. 8

PALACIO REAL DE LA GRANJA. ESCENAS DE OTOÑO EN LOS JARDINES. CAÍDA DE HOJAS. CAMPANAS TOCANDO A MUERTO. PANORÁMICA QUE VA DESDE LOS JARDINES A LA FACHADA DEL PALACIO.

LA CÁMARA ENTRA POR EL BALCÓN DEL SALÓN PRINCIPAL Y NOS MUESTRA EL TRONO VACÍO. CURIOSOS DELANTE DEL PALACIO. PLANO

AÉREO DE EL ESCORIAL. SE OYEN LOS CAÑONAZOS QUE SIRVEN COMO SALVAS DE HONOR.

OFF 8: El 29 de septiembre de 1833, con la llegada del otoño, muere en el Palacio de La Granja Fernando VII. El que fue último monarca absolutista de España, había iniciado su reinado en 1808, en vísperas de una guerra, y lo termina dejando a la nación en puertas de otro enfrentamiento, pero esta vez entre españoles.

Mientras su cuerpo es enterrado en El Escorial, su hermano Don Carlos, que no reconoce a su sobrina Isabel como nueva Reina, se autoproclama Rey y se subleva. Sus partidarios, llamados “los carlistas”, se levantan con él. Comienza así la primera guerra carlista que desgarrará al país durante los siguientes 7 años.

ACABAMOS ESTA SECUENCIA CON UNA ESCENA DE LA SERIE “EL OBSIPO LEPROSO”. EL GRUPO DE CAMPESINOS AGRAVIADOS, QUE HAN APARECIDO ANTERIORMENTE, SALEN AHORA DE LA IGLESIA CANTANDO EL HIMNO DE LOS CARLISTAS:

CAMPESINOS: “Por Dios, por la Patria y el Rey... la bandera de la Santa Tradición”

SEC. 9

PLANO AÉREO DEL PALACIO REAL DE MADRID. P.G. DE SALÓN DEL PALACIO, LA CÁMARA SE DIRIGE HACIA UN GRAN CUADRO QUE DESTACA SOBRE TODOS LOS DE LA ESTANCIA: SE TRATA DE UN RETRATO DE LA REINA VIUDA, M^a CRISTINA, EN COMPAÑÍA DE SU HIJA, ISABEL, DE TRES AÑOS. SALÓN DEL CONSEJO DE MINISTROS. RETRATO DE JAVIER DE BURGOS. MAPA DE ESPAÑA DIVIDIDA EN 49 PROVINCIAS.

OFF 9: M^a Cristina, viuda del rey Fernando VII, pasa a ser Reina Regente hasta que su hija Isabel, que en ese momento tiene 3 años, llegue a la mayoría de edad.

La Reina Gobernadora, que hereda de su marido todos los poderes del Estado, necesita salvar el trono de su hija y hacer frente a los carlistas sublevados. Para lograr ambas cosas busca el apoyo de los liberales.

Para formar el gobierno recurre a los viejos liberales que en su día participaron en las Cortes de Cádiz y que ahora son moderados. Los liberales, por su parte, colaboran con la Reina, con la esperanza de poder poner en marcha su propia revolución. Es decir: convertir la monarquía absoluta en monarquía constitucional y reformar a fondo la estructura económica de España para que el país pueda equipararse al resto de las naciones europeas.

SEC. 10

UN GRUPO DE JÓVENES CAMPESINOS VASCOS LLEGAN A UN CASERÍO Y RECLUTAN A OTRO MOZO. EL PADRE LE DA UN FUSIL Y LA HERMANA UN ESCAPULARIO. JUNTOS SE DIRIGEN A LA GUERRA. PRIMERAS ESCARAMUZAS MILITARES. EMBOSCADA. CURA DE ALDEA CONVOCANDO A LA GUERRA DESDE EL PÚLPITO. (TODO ESTO PERTENECE

A LA PELÍCULA DE JOSÉ MARÍA TUDURI: “CRÓNICA DE LA GUERRA CARLISTA” DE 1988).

PADRE: (Habla en vasco, está subtulado) “¡A ver si acabáis con esos liberales!”

HIJO: (Habla en vasco, está subtulado) “Se hará lo posible”.

PADRE: “Muy bien”.

HERMANA: (Habla en vasco, está subtulado) “Toma este escapulario. Te libraré de las balas enemigas”.

OFF 10: Con el pretexto del pleito sucesorio, se enfrentan en el campo de batalla dos visiones de España: dos formas de entender el Estado, el Gobierno y la Sociedad.

En un bando, pugna por imponerse la idea de la monarquía tradicional, representada por el infante Don Carlos, respaldado por la intransigencia religiosa del clero rural y de los campesinos de Cataluña, Aragón, Valencia, Navarra y las provincias vascongadas.

LLAMADA A LA GUERRA DE UN CURA DESDE EL PÚLPITO.

CURA: “¡A la batalla! ¡A la lucha! Hay hierro más que abundante aún en nuestras montañas y madera más que suficiente en nuestros bosques para armar vuestros brazos y así anonadar al enemigo que levanta la destructora tea del incendio sobre el hogar en que visteis morir a vuestros padres”.

SOLDADOS ISABELINOS PERSIGUIENDO A LOS CARLISTAS

OFF 10 bis: En el otro bando, se alza la idea de la España Liberal, heredera de la Ilustración y las Cortes de Cádiz, que cuenta con el aparato del Estado, con el apoyo del ejército regular, con el entusiasmo de la burguesía y con el favor de la nobleza.

OFICIAL: “¡A por esos bastardos, vamos!”

SOLDADOS: “¡A por ellos!”

SEC. 11

RETRATO DE MARTÍNEZ DE LA ROSA, EN SU MANO DERECHA TIENE EL MANUSCRITO DEL ESTATUTO REAL. PORTADA DE LA PUBLICACIÓN DEL ESTATUTO REAL. M^a CRISTINA EN LAS CORTES (GRABADO).

DEBATES PARLAMENTARIOS, DE LA ROSA HABLANDO A LOS DIPUTADOS... FACHADA DEL SENADO. DESPACHO DEL SENADO CON RETRATO DEL GENERAL CASTAÑOS. RETRATO DE JAVIER DE BURGOS. MAPA DE ESPAÑA CON SU DIVISIÓN PROVINCIAL EN 49 PROVINCIAS.

OFF 11: El escritor y político Francisco Martínez de la Rosa, que había participado activamente en la elaboración de la Constitución de 1812 en Cádiz defendiendo posiciones radicales, y ahora es un liberal moderado, es el elegido por la Reina Regente para pilotar la transición desde el absolutismo al liberalismo.

Lo primero que hace Martínez de la Rosa es elaborar el llamado Estatuto Real, de 1834, por el que se convocan unas nuevas Cortes. En realidad se trata de un sucedáneo de

constitución destinado a conseguir que la Corona comparta una mínima parte de su poder con los representantes de la nación.

Las nuevas Cortes quedan formadas por dos cámaras: la Cámara de procuradores y el Estamento de Próceres, origen del Senado actual, que lo preside el ya anciano general Castaños, héroe de la Guerra contra los franceses.

El Estatuto Real, que no es bien acogido por los liberales radicales, que quieren una auténtica Constitución durará poco.

No es el caso de otra de las medidas tomadas por los liberales moderados. El ministro de Fomento, Javier de Burgos, inicia por entonces el proceso por el que se centraliza y moderniza la Administración del Estado. Para ello, establece la división del país en 49 provincias, que con muy pocas variaciones es la misma que tenemos hoy.

SEC. 12

P.G. DEL PUEBLO ALAVÉS DE “ALEGRÍA”. ASISTIMOS A LA REPRESENTACIÓN QUE TODO EL PUEBLO HACE TODOS LOS AÑOS DE SU PARTICIPACIÓN EN LA GUERRA CARLISTA. EL ALCALDE, VESTIDO DE ÉPOCA, SE DIRIGE A LOS ESPECTADORES QUE HAN IDO A VER LA ESCENIFICACIÓN.

ALCALDE: “Sean bienvenidos a Alegría, la antigua aldea de Dulantxi, a la que me honro en representar como alcalde. (SE QUITA EL SOMBRERO Y SALUDA AL PÚBLICO).

Antes de nada, queridos forasteros quiero pedirles que se hagan a la idea que estamos en el año 1834. El país está en guerra. Resulta que los partidarios de Don Carlos, los carlistas, no quieren que una mujer, la niña Isabel, alcance el trono de España y en Alegría, como en todas partes, se discute acaloradamente de política, aunque la sangre aún no llega al río.”

EL CURA Y EL BOTICARIO DE ALEGRÍA, SENTADOS EN UN BANCO, HABLAN DE POLÍTICA.

CURA: “Altar y trono.”

BOTICARIO: “Fraternidad.”

CURA: “¡En Dios nuestro señor!”

BOTICARIO: “Libertad!”

CURA: “¡Barbarie, el liberalismo es la barbarie!”

BOTICARIO: “¡Igualdad!”

CURA: “¡Basta, basta! ¡Hasta ahí podíamos llegar! ¡Qué aberración...!”

CONTINÚA LA REPRESENTACIÓN. BATALLA ENTRE CARLISTAS Y LIBERALES.

OFF 12: La insurrección carlista se ve desde el primer momento favorecida por la falta de decisión de los partidarios de la regente M^a Cristina, llamados “los cristianos”, mucho más atentos a las reformas políticas que a acabar con el alzamiento ultraconservador.

Los primeros choques de la guerra se saldan a favor de los carlistas, sobre todo los dirigidos por el general Tomás de Zumalacárregui, un excelente estratega, que sabe sacar partido a la falta de respuesta de los liberales.

Zumalacárregui organiza un ejército de 25.000 hombres con los que acaba haciéndose fuerte en las zonas rurales del País Vasco y Navarra.

CONTINÚA LA REPRESENTACIÓN: ENTRA EN ESCENA, MONTADO A CABALLO, ZUMALACÁRREGUI. EL CURA LE BENDICE.

SEC. 13

PLANO AÉREO DE BILBAO. BOMBARDEO CON ARTILLERÍA. CARLISTAS DISPARANDO CAÑONES. ISABELINOS RESPONDIENDO. MAPA DE ESPAÑA CON LAS ZONAS CARLISTAS, ACABAR SITUANDO EL MAESTRAZGO. CUADRO DE CABRERA. CABRERA CABALGANDO CON UNA CAPA BLANCA. GRABADO DE LA ÉPOCA CON EL FUSILAMIENTO DE SU MADRE. CABRERA SALE AL BALCÓN DE SU DESPACHO TRAS CONOCER LA NOTICIA. (ES DE LA SERIE DE TVE “PAISAJE CON FIGURAS”).

OFF 13: En vista de que la guerra empieza marchando bien para los carlistas, el infante Don Carlos decide tomar Bilbao en contra de la opinión del general en jefe de sus tropas, Zumalacárregui, más partidario de lanzarse sobre Vitoria para luego poder dirigirse hacia Madrid.

El asedio a la capital vizcaína comienza en el verano de 1835. Con el sitio de Bilbao se pone de manifiesto el resentimiento de las gentes del campo hacia las de la ciudad. Las tropas carlistas, en su mayoría formadas por campesinos, ven a las ciudades como el refugio del liberalismo, responsable de todos los problemas que padece el mundo rural.

El alzamiento carlista se afianza, además de en el País Vasco y Navarra, en otras zonas de España: Aragón, Cataluña, Castilla, Galicia o Extremadura. En la zona de Levante, en el Maestrazgo, surge otro caudillo carlista, Ramón Cabrera, que además de asegurar la zona para los carlistas, se hace tristemente famoso por el grado de violencia que desata después de que su madre sea fusilada por el ejército liberal.

CABRERA: “El mundo va a temblar. La sangre correrá hasta pasar por encima de esos montes. Todo un lago de sangre y yo ahogado en ese lago. ¡Escriba! ¡Orden general!: Formará toda la división en el acto. Se distribuirán compañías por todos los pueblos de las inmediaciones, se pasará a degüello a todas las familias de los cristianos hasta la cuarta generación. 40 días de degüello. Pena de muerte a quien no cumpla esta orden.!”

CARLISTAS FUSILANDO A UN JOVEN EN PRESENCIA DE SU FAMILIA. GRITOS DE LA MADRE. (ES DE LA SERIE DE TVE “EL OBISPO LEPROSO”)

SEC. 14

CONTINÚA EL SITIO DE BILBAO. CAÑONAZOS DE ARTILLERÍA. GRABADO: TRASLADO EN CAMILLA DE ZUMALACÁRREGUI. CUADRO DE LA RÍA DE BILBAO EN EL XIX, ZOOM HACIA EL PUENTE DE LUCHANA. RETRATO DE ESPARTERO.

OFF 14: El asedio de Bilbao, defendida con uñas y dientes por las milicias locales, se cobra inesperadamente la vida del general en jefe de las tropas carlistas. Zumalacárregui muere a causa de las heridas recibidas en una pierna mientras observa el combate. Los carlistas levantan entonces el asedio. Al año siguiente lo intentan de nuevo, Esta vez son las tropas liberales, al mando del general Espartero, quienes, después de ganar la batalla del puente de Luchana, liberan la ciudad.

SEC. 15

TERTULIANOS DE UN CAFÉ DISCUTIENDO ACALORADAMENTE. RETRATO DE MENDIZÁBAL. FACHADA DEL MINISTERIO DE HACIENDA. OFICIO RELIGIOSO EN UN CONVENTO. MONJAS CANTANDO. MONASTERIOS ROMÁNICOS ABANDONADOS. GRABADO MATANZA DE FRAILES. VACAS Y OVEJAS PASTANDO AL LADO DE RUINAS DE MONASTERIOS.

OFF 15: Obligados por la amenaza que supone la Guerra Carlista, las dos facciones de los liberales (los moderados y los exaltados) comienzan a acercarse.

Algunos liberales exaltados, que en esta época empiezan a llamarse “progresistas”, son llamados para entrar en el Gobierno moderado. Uno de ellos, Juan Álvarez de Mendizábal, pasa, primero, a ocuparse del Ministerio de Hacienda y luego de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Con el propósito de conseguir recursos para financiar los refuerzos que el Ejército Liberal necesita para poder ganar la guerra civil, el nuevo presidente progresista, Mendizábal, decide “desamortizar” los bienes eclesiásticos. La desamortización supone, de hecho, una nacionalización de los bienes de la Iglesia para después venderlos en subastas públicas.

De alguna forma, es la respuesta del Estado liberal al apoyo que amplios sectores del clero prestan a la causa carlista. (AQUÍ ENTRA EL CORO DE MONJAS).

Mendizábal decide como primera medida disolver las órdenes religiosas y declarar sus posesiones, que son principalmente tierras, bienes nacionales. Unos 25.000 religiosos se ven obligados a abandonar los cerca de 2.000 conventos que hay en ese momento repartidos por todo el país.

Para los liberales, la propiedad es el motor de la sociedad y el sustento de la riqueza de la Nación. Por este motivo consideran que la liberalización del suelo resulta fundamental para su proyecto. La gran cantidad de tierras subastadas, cerca de 10 millones de hectáreas, crea entre los compradores, fundamentalmente burgueses y comerciantes, que se benefician de la desamortización, una amplia red de apoyo a la causa liberal.

Entre los nuevos propietarios, también hay miembros de la aristocracia. La nobleza, cuyas tierras han sido respetadas por los liberales, apoyan la causa liberal y participan en las subastas para ampliar patrimonios. Éste es el motivo por el que, en media España, al sur del Tajo, se acentúa aún más la concentración de tierras que constituyen los grandes latifundios. La Iglesia es la gran víctima de la desamortización, y no sólo porque pierde gran parte de sus bienes y pasa a depender económicamente del Estado, sino porque sufre las consecuencias del anticlericalismo incrustado en la sociedad liberal, que ya se había hecho patente en Madrid, dos años antes, en 1834, cuando,

durante unos disturbios, se produjo una matanza de frailes acusados de envenenar las aguas y provocar una epidemia de cólera.

Los otros grandes perdedores de la desamortización son los campesinos: los pequeños arrendatarios, al no poder comprar sus tierras pasan a convertirse en jornaleros de los nuevos propietarios, junto a los empleados de las tierras expropiadas. De este modo los campesinos se proletarizan.

El último de los perjudicados por la desamortización de Mendizábal es el valioso patrimonio artístico que albergan los monasterios y que es pasto del saqueo y el abandono. (ACABAR CON LAS RUINAS DE SAN PEDRO DE ARLANZA, EN BURGOS).

SEC. 16

CAMPAMENTO DE CARLISTAS ACAMPADO A LAS AFUERAS DE ALGUNA CIUDAD, MUCHA ACTIVIDAD. (DE “CRÓNICAS CARLISTAS”) MAPA ANIMADO DE ESPAÑA CON EL RECORRIDO DE LA EXPEDICIÓN DEL GENERAL GÓMEZ.

OFF 16: Después de fracasar en los dos asedios de Bilbao, los carlistas cambian de táctica. Ponen en marcha varias expediciones militares que penetran en territorio enemigo para alentar el alzamiento de los partidarios de Don Carlos. La más famosa de esas expediciones es la encabezada por el general Miguel Gómez, quien, al frente de 3.000 hombres, recorre en seis meses toda España –desde Vizcaya hasta Cádiz-. La expedición se salda sin éxito, pero el hecho de que se haya podido realizar evidencia el escaso control que el Ejército liberal ejerce sobre el territorio nacional.

SEC. 17

VISTAS AÉREAS DEL PALACIO DE LA GRANJA. TRÁVELLING POR EL PASILLO PRINCIPAL. GRABADO DE LA ÉPOCA: M^a CRISTINA, RODEADA POR SARGENTOS, FIRMA LA ACEPTACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ. FOTOMONTAJE DE LA CONSTITUCIÓN DE 1837.

OFF 17: La humillación que supone la expedición carlista por todo el territorio, y la lentitud de las reformas políticas emprendidas por el gobierno de liberales moderados, que se habían estado turnando en el poder con los liberales progresistas, deciden a estos últimos a intentar recuperar las riendas del Gobierno. Para ello, alientan un pronunciamiento militar. El golpe se produce en el verano de 1836 en el Palacio de La Granja cuando un grupo de sargentos obliga a la Reina Regente a restablecer la Constitución de 1812, la “Pepa”.

Una vez en el Gobierno, los liberales progresistas convocan Cortes Constituyentes que aprueban una nueva constitución: la de 1837. Más moderada que la de Cádiz, y muy parecida a las de nuestro entorno europeo, esta constitución, hecha a la medida de los liberales radicales, establece la Soberanía Nacional, la separación de poderes y la aconfesionalidad del Estado y reconoce los derechos individuales. Sin embargo, y con el fin de dar más estabilidad al nuevo régimen y poder continuar con las reformas económicas, el nuevo texto fortalece el papel de la Corona y le da más protagonismo en el proceso político.

SEC. 18

LOS CARLISTAS ACAMPADOS A LAS PUERTAS DE MADRID. CAMPAMENTO CARLISTA. MAPA ANIMADO DE LA EXPEDICIÓN REAL. GRABADOS Y CUADROS DE ÉPOCA CON EL ASEDIO CARLISTA. ABRAZO DE VERGARA. CUADROS DE MAROTO Y ESPARTERO.

OFF 18: Los carlistas continúan con sus expediciones. El propio infante Don Carlos encabeza la llamada “expedición real” que, en el otoño de 1837, llega hasta las puertas de Madrid después de haber marchado sobre Aragón, Cataluña y Valencia. Se proponen tomar la capital de España.

La amenaza carlista es, en esta ocasión, lo bastante seria como para poner realmente en peligro la supervivencia del Estado Liberal. Para evitar la desmoralización popular y dar confianza a los madrileños, M^a Cristina, la reina regente, se pasea en su carroza por la ciudad y visita a las tropas que la defienden.

Al final, el “pretendiente” Don Carlos no se atreve a forzar la entrada en Madrid y ordena la retirada hacia el norte. Pero esta decisión suya provoca una gran crisis interna en el carlismo, que se divide entre los partidarios de buscar una salida pactada con el ejército liberal, y quienes defienden que hay que seguir con la guerra.

Dos años más tarde, en 1839, acaba imponiéndose la facción encabezada por el General Maroto, jefe supremo del ejército carlista, quien manda fusilar a los generales que no están de acuerdo con el fin de la contienda. La primera guerra carlista acaba en el Norte con el llamado “abrazo de Vergara”, entre los dos jefes militares enfrentados: Maroto por los carlistas y Espartero por los isabelinos. El general liberal se compromete a pedir al Gobierno el mantenimiento de los Fueros en las provincias vascongadas y en Navarra. Por su parte, el general carlista reconoce a Isabel II como Reina a cambio de que a él y a sus hombres les conserven sus empleos, grados y condecoraciones en el Ejército Nacional, al que quedan incorporados.

SEC. 19

VISTA AÉREA DE MORELLA. EDIFICIO CON LA BANDERA CARLISTA. ESCENA DE LA PELÍCULA “VACAS” DE JULIO MEDEM: UN NIÑO OBSERVA CÓMO UNOS SOLDADOS CON UNA CARRETA RECOGEN LOS MUERTOS CARLISTAS QUE HAN QUEDADO EN EL SUELO TRAS LA BATALLA.

OFF 19: A pesar de la paz alcanzada en Vergara, el general carlista Cabrera continúa la guerra en el Maestrazgo durante un año más, hasta que acosado por el ejército liberal huye hacia el exilio.

La guerra carlista termina pero, después de siete años de guerra civil, el país ha quedado exhausto: miles de españoles han muerto en los campos de batalla o en la retaguardia, víctimas del odio y de la venganza.

LA SECUENCIA ACABA CON LA CARA DEL NIÑO QUE HA ESTADO MIRANDO CÓMO RETIRABAN LOS CADÁVERES...

SEC. 20

FINAL DE LA REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO ROMÁNTICA. APLAUSOS. SALIDA PÚBLICO. EL CUADRO “LOS POETAS CONTEMPORÁNEOS” DE ESQUIVEL. CAFÉ ROMÁNTICO LLENO DE TERTULIANOS DISCUTIENDO ACALORADAMENTE. LINOTIPIA DE PERIÓDICO. CABECERAS DE PERIÓDICOS DE ESTA ÉPOCA. LARRA ESCRIBIENDO EN SU DESPACHO (ES DE LA SERIE DE TVE “LOS LIBROS”). DOS ROMÁNTICOS BATIÉNDOSE EN DUELO (TAMBIÉN DE “LOS LIBROS”). RETRATO DE LARRA.

OFF 20: Con el afianzamiento de la política liberal en España, en la sociedad urbana se va imponiendo un estilo de vida nuevo que los exiliados que han vuelto de Francia introducen en el país. Es el Movimiento Romántico.

El Romanticismo es pasión, imaginación, sentimientos desbordados... Es una forma de sentir y de ver la realidad que oscila entre el entusiasmo y el pesimismo... Simboliza la modernidad y está íntimamente asociado a la idea de libertad.

LINOTIPIAS. PERIÓDICOS. CAFÉ. DUELO. LARRA.

Con la libertad de expresión recogida por la nueva Constitución liberal, comienza el despertar de la prensa. Los periódicos que nacen en esta época, más de 100, lo hacen con vocación política: sus páginas están al servicio de uno de los dos partidos: de los liberales moderados o de los progresistas. De entre todos los diarios sobresale, por su calidad, “El Español”. Fundado por el editor Andrés Borrego, el periódico moderado se convierte en la primera gran empresa periodística de España donde colaboran los intelectuales del momento.

Con sus proclamas, editoriales y polémicas, la prensa anima el debate político en las tertulias de los cafés y en la vida del Parlamento, ya de por sí bastante exaltada.

En la política, el romántico está tan seguro de sus convicciones que no suele aceptar el triunfo del adversario y cree firmemente que la revolución es el mejor camino para imponer los cambios. La aversión entre los partidos se intensifica de tal modo que, a veces, las discusiones políticas acaban dirimiéndose en un duelo.

El joven escritor Mariano José de Larra es, por entonces, el articulista más leído. Sus artículos, extraordinariamente modernos y cargados de ironía y pesimismo, dibujan un retrato fiel de su época.

LARRA EN SU DESPACHO. DE FONDO SE OYE SU VOZ. DESPUÉS SE LE VE EN UN PARQUE CON SU SOBRINO, CON EL QUE ESTABLECE UN DIÁLOGO.

LARRA (en OFF): “Hay en el lenguaje vulgar frases que nacen un día y que se derraman por toda la Nación, por ejemplo, ésa que dice: ¡En este país...! Cualquier acontecimiento desagradable que nos sucede creemos explicarlo con esa frasecilla. Sólo así se puede comprender el carácter de éste, mi petulante sobrino, que no lee sino en los ojos de sus amigas y que no conoce en fin más hombres que sus amigos, educados todos bajo el mismo patrón.

LARRA: ¿Y tú lees el periódico?

SOBRINO: En este país no se puede leer periódicos. ¡Si fuera la “Gaceta de Londres”...!

LARRA: ¿Y tú sabes inglés?

SOBRINO: Pues no.

LARRA: ¿Y francés?

SOBRINO: Tampoco.

LARRA: Pues, viaja un poco al menos.

SOBRINO: En este país no se puede viajar. ¡Qué posadas, qué caminos...! ¡Qué país éste!

OFF 20 bis: Larra, hijo de un médico afrancesado que tuvo que exiliarse, se había formado en Francia y conocía muy bien Europa. Por eso desea para España el mismo desarrollo material y político que Europa está haciendo realidad.

IMÁGENES DE CAMINOS, DILIGENCIAS Y PAISAJES DE ESPAÑA.

LARRA (VOZ EN OFF): Viajando por España se cree uno a cada momento la paloma de Noé, que sale a ver si está habitable el país. El carruaje viaja solo en la inmensa extensión del más desnudo horizonte. Ni pueblos. Ni casas. ¿Dónde está España? ¿De qué manera hemos llegado a esto? Urge que España se incorpore al movimiento general. ¿Lo haremos? Lo que no se hace de prisa en este siglo no se hace luego de ninguna manera...

SEC. 21

ACTO IV DE LA OPERA “CARMEN” DE BIZET. ES LA ESCENA DE LA LLEGADA DE LOS TOREROS A LA PLAZA.

OFF 21: Los que sí están encantados con la España que visitan son los viajeros románticos, franceses e ingleses. Ellos son los primeros turistas que recorren nuestro país en busca de emociones diferentes, que después acaban plasmando en obras, como esta ópera: “Carmen” de Bizet, que contribuirá como pocas a crear el tópico de la España de pandereta, poblada de toreros, gitanos y bandoleros.

CORO DE LOS TOREROS.

SEC. 22

P.P. DEL RELIEVE DE LA CARA DE LARRA, (SUENA UN DISPARO) ABRE LA CÁMARA Y SE VE LA TUMBA EN P.G.. DESPUÉS LA CÁMARA SE VA HACIA EL CIPRÉS QUE ESTÁ DETRÁS Y SE DIRIGE HACIA EL CIELO.

OFF 22: En 1837, poco antes de cumplir 28 años, Larra, dentro del más puro estilo romántico, se pega un tiro a causa de un desengaño amoroso.

Tiene el honor de ser el primer suicida que es enterrado dentro de un cementerio: es el Gobierno liberal el que presiona a la Iglesia para que Larra sea enterrado en suelo sagrado.

Eso sienta un precedente que sin duda tienen en cuenta los casi 6.000 españoles que en esta época eligen el suicidio como forma de abandonar este mundo.

SEC. 23

TROPAS PREPARÁNDOSE PARA PRESENTAR ARMAS A UN GENERAL QUE LLEGA (DE LA PELÍCULA “EL PRIMER CUARTEL”). RETRATOS DE MILITARES CARGADOS DE MEDALLAS: ESPARTERO, NARVÁEZ, O’DONNELL. GRABADO DE LA ÉPOCA CON UNA VOTACIÓN.

OFF 23: Los generales liberales, vencedores de la Guerra contra los carlistas se convierten en los protagonistas absolutos de la vida política durante el reinado de Isabel II. Espartero, Narváez y O’Donnell, aclamados como héroes por el pueblo, premiados con condecoraciones y títulos nobiliarios, son llamados por los partidos para que ocupen sus presidencias respectivas. Tanto los progresistas como los moderados, buscan en los “espadones” militares la fuerza que les permita derribar a su adversario sin tener que acudir a las urnas. Y es que las elecciones son casi siempre ganadas por el mismo partido que la convoca. En ellas sólo tienen derecho a participar los ciudadanos que pagan una determinada cantidad de impuestos al Estado, no más de 100.000 españoles en el mejor de los casos, según el nivel en el que se sitúe el listón. Los progresistas bajan el listón para ampliar la base electoral y los moderados lo suben para disminuirla.

SEC. 24

CORROS DE PERSONAS EN UNA PLAZA DE UN PUEBLO CATALÁN (DE LA PELÍCULA MUDA “PRIM”, DE JOSÉ BUCHS, 1927). RETRATO DE VICENTE LÓPEZ A LA REINA REGENTE. FOTOMONTAJE DE LA LEY DE AYUNTAMIENTOS. RETRATO DE ESPARTERO. RETRATO DE ISABEL II CON 10 AÑOS. ESTATUA DE ESPARTERO EN GRANATULA DE CALATRAVA. GRABADO ASALTO AL PALACIO REAL. RETRATO DIEGO LEÓN. BOMBARDEO BARCELONA. SUBLEVACIÓN DE PRIM CONTRA ESPARTERO. RETRATO DE NARVÁEZ.

OFF 24: Con el final de la guerra contra los carlistas, en 1840, se recrudece la batalla política entre los progresistas y los moderados que, en ese momento, están en el Gobierno.

Éstos pretenden sacar adelante una ley de ayuntamientos por la que los alcaldes dejan de ser elegidos por los vecinos y pasan a ser nombrados por el gobierno. La medida perjudica a los progresistas que son quienes tienen más alcaldías.

A pesar de la fuerte oposición que desata la Ley, la reina regente M^a Cristina, que siempre ha estado más cerca del liberalismo moderado, la sanciona con su firma. El general Espartero, en nombre de los progresistas, encabeza un pronunciamiento en contra de la regente. El Ejército guarda silencio, es decir, no respalda a la reina. M^a Cristina comprueba hasta qué punto se ha quedado sin apoyos y decide renunciar a la Regencia y optar por el exilio. Su hija, la reina Isabel II, que en ese momento tiene sólo 10 años, se queda en España esperando la mayoría de edad para reinar.

Espartero es proclamado nuevo regente: se inicia con él el régimen de los “espadones”... Baldomero Espartero, llamado “el general del pueblo” y líder del partido progresista, es uno de los personajes más populares de la España del siglo XIX. Hijo de un modesto constructor de carros de La Mancha, es nombrado conde de Luchana y duque de la Victoria. Aclamado como héroe de la guerra civil, llega a ser conocido como el “pacificador de España”.

Pero sus dotes políticas no están a la altura de las militares. Gobierna de manera autoritaria, rodeado de una camarilla, y manteniendo al margen de las decisiones políticas a gran parte de los notables de su partido. Reprime con dureza los levantamientos que pretenden derribarle del Gobierno: bombardea varios barrios de Barcelona para sofocar un motín y manda fusilar, entre otros, al militar liberal Diego de León, después de que éste fracasara en su intento de golpe para reponer como regente a M^a Cristina.

Su mandato desata tal grado de oposición que consigue unir a todos los liberales, progresistas y moderados, para acabar con los excesos de su poder personal. En julio de 1843, al grito de “Libertad o muerte” se produce un pronunciamiento contra Espartero que es apoyado por moderados y progresistas.

Rápidamente se extiende por todo el país y acaba triunfando en Torrejón de Ardoz. Allí, el general Espartero, que se ha quedado sin apoyos, se reúne con el nuevo hombre fuerte de la política española, el general moderado Narváez, para pactar su salida hacia el exilio.

SEC. 25

PLANO AÉREO DEL PALACIO REAL. CUADRO DE ISABEL II A LOS 13 AÑOS. PLANOS DEL PALACIO DE CONGRESOS. CARANDELL (DEL PROGRAMA PARLAMENTO). ACABAR CON EL FRONTISPICIO.

OFF 25: Derribado Espartero y ante la falta de Regente, las Cortes declaran mayor de edad a Isabel II, que acaba de cumplir 13 años, y la proclaman Reina. Muy pocas semanas antes asiste a uno de sus primeros actos oficiales.

CARANDELL: “Estas dos paletas tienen un alto valor simbólico. Ésta sirvió a la reina Isabel II para poner el 10 de octubre de 1843, la primera piedra del Palacio de Congreso de los Diputados. Y esta otra es la que utilizó el rey Juan Carlos para la ampliación del Palacio.

(CONTINÚA LA VOZ EN OFF DE CARANDELL SOBRE LOS PLANOS DEL CONGRESO). Siendo regente del reino el general Espartero, el Gobierno encargó un concurso público, decía textualmente la ley promulgada al efecto: “para la construcción de un edificio digno de la representación nacional, si bien sencillo y de severo carácter”. Ganó el concurso el arquitecto Don Narciso Pascual Colomer. El 10 de octubre de 1843, la reina Isabel, que aquel mismo día cumplía 13 años de edad, ponía la primera piedra del edificio cuya construcción debía de durar 7 años”.

SEC. 26

ACTOS VARIADOS DE LA BURGUESÍA LIBERAL: FIESTAS, BAILES, ÓPERA... BURGUESÍA AGRARIA.

OFF 26: Con el régimen liberal consolidado, la burguesía se convierte en la nueva aristocracia de la sociedad. Por lo que se refiere a la nobleza, aunque ha perdido parte de su poder, ha salido muy bien parada de la revolución liberal: ha conservado intactas sus propiedades rurales y, en muchos casos, las han incrementado. Los nobles únicamente han perdido sus viejos derechos medievales. Además, su prestigio social no sólo se mantiene sino que resulta altamente apreciado por la nueva burguesía. En el campo, junto a la nobleza, surge un nuevo grupo de terratenientes que han comprado sus tierras en las subastas de la desamortización. Conforman una potente burguesía agraria.

En las grandes ciudades, y a la cabeza de la reconstrucción económica que está llevando a acabo el régimen liberal, se sitúa la burguesía de los negocios, formada por financieros, industriales y por contratistas del Estado. Las simpatías políticas de todos estos sectores sociales están depositadas en los liberales moderados.

SEC. 27

SALA DEL MUSEO DEL EJÉRCITO, AL FONDO ESTÁ EL CUADRO DE NARVAÉZ, LA CÁMARA SE ACERCA. ESCENAS DE LA PELÍCULA “EL PRIMER CUARTEL”: COMPAÑÍA DE LA GUARDIA CIVIL DESFILANDO, DETENCIÓN DE BANDOLEROS. RETRATO DEL DUQUE DE AHUMADA. DEBATE EN LAS CORTES. FOTOMONTAJE DE LA CONSTITUCIÓN DE 1845.

OFF 27: El capitán general Ramón María Narváez, asume la presidencia del Gobierno en 1844 y permanece 10 años en el cargo. Conocido como “el espadón de Loja” por su lugar de nacimiento, Narváez se convierte en el hombre fuerte del Estado y del partido moderado. Sus objetivos son fortalecer la Corona, centralizar la administración y establecer un orden público más eficaz.

Una de las primeras medidas que toma el gobierno moderado de Narváez es la creación de la Guardia Civil, un nuevo cuerpo armado encargado de salvaguardar el orden público y la propiedad privada. La Guardia Civil sustituye a la Milicia Nacional, montada por los progresistas a base de voluntarios que dependían de los ayuntamientos. El nuevo cuerpo depende del gobernador civil de cada provincia y su primer inspector general es el Duque de Ahumada.

LA GUARDIA CIVIL DETIENE A LOS ASALTANTES DE UNA DILIGENCIA.

La Guardia Civil va a jugar un papel importante en la definitiva pacificación de la España rural, donde, desde hace décadas, el bandolerismo y el pillaje se han hecho crónicos.

Poco después de su llegada al poder, los moderados comienzan a debatir una nueva constitución, también hecha a su medida, que recoja el pensamiento moderado y elimine todo lo que huelga a progresista. Al año siguiente, 1845, se aprueba la nueva Carta Magna. En ella se amplían los poderes del Rey y la Soberanía Nacional pasa a ser compartida entre las Cortes y la Corona. La Constitución moderada suprime la Milicia Nacional y la autonomía municipal. Eleva el listón económico para la elección de

diputados y, vuelve a proclamar a la religión católica como propia de la Nación española.

SEC. 28

ESCENA DE LA SERIE “EL OBISPO LEPROSO”, DE TVE: LOS VECINOS DE UN PUEBLO RECIBEN A SU NUEVO OBISPO. BANDA DE MÚSICA TOCANDO EL HIMNO NACIONAL. LANZAMIENTO DE COHETES...

OFF 28: Los esfuerzos de los liberales moderados por reconciliarse con la Iglesia acaban fructificando, en 1851, con la firma de un nuevo Concordato con la Santa Sede. En él, Roma se olvida de las propiedades que le fueron arrebatadas a la Iglesia española por la desamortización de Mendizábal, a cambio de que la Hacienda del Estado se haga cargo del mantenimiento del culto y del clero y garantice a la Iglesia un trato privilegiado, tanto en el control de la moral pública como en la enseñanza. A su vez, la Corona recupera el derecho a intervenir en el nombramiento de Obispos.

SEC. 29

ESCENAS DE “LA REGENTA”: VIDA EN PROVINCIAS. RETRATO DE ALEJANDRO MON, POR VICENTE LÓPEZ. IMÁGENES DEL PAÍS VASCO DE LA PELÍCULA MUDA “EL MAYORAZGO DE BASTERRETXE” (1928), DE AZCONA.

OFF 29: El gobierno moderado de Narváez continúa con su política liberal de “hacer Nación” por distintas vías: promoviendo leyes iguales para todos los españoles, centralizando la administración y modernizando los impuestos. Con la reforma de la administración se crea la figura del gobernador civil, la máxima autoridad en la provincia y que es nombrado por el Gobierno. De él dependen los alcaldes y a él se le encomienda la supervisión de las elecciones.

Para la tarea de adecuar los impuestos a los principios liberales, Narváez nombra ministro de Hacienda a Alejandro Mon, cuya reforma fiscal empieza por dar prioridad a los impuestos directos y acabar con las particularidades regionales.

Esta decisión de igualar a todas las tierra de España tiene una excepción: las provincias Vascongadas y Navarra, donde el gobierno moderado decide respetar gran parte de los privilegios forales, para evitar que la burguesía, partidaria de los fueros, se pasase al carlismo.

SEC. 30

CUADRO DE PÉREZ VILLAAMIL CON LA INAUGURACIÓN, POR LA REINA MADRE, DEL FERROCARRIL DE LANGREO. MÚSICA DE BANDA MUNICIPAL. TREN DE MATARÓ. METER EFECTOS DE SONIDOS DE: CALDERA DE VAPOR, SILBIDO TREN, TREN COMENZANDO A CIRCULAR Y DESPUÉS MARCHANDO A TODA VELOCIDAD.

OFF 30: Escenas como ésta: la inauguración del ferrocarril de Gijón a Sama de Langreo, empiezan a repetirse, poco a poco, en toda España.

El primer tren que circula por la Península es el que cubre la línea entre Barcelona y Mataró. Es inaugurado en 1848. Aunque el ferrocarril llega con casi 20 años de retraso, su desarrollo va a resultar vital tanto para la vertebración de las tierras de España como para que el país logre dar el salto de una economía local, muy atrasada, a otra de integración nacional, más acorde con los tiempos. Desde el Gobierno, muy interesado en la implantación del ferrocarril, se aprueban leyes para favorecer su desarrollo.

SEC. 31

ESCENA DE LA PELÍCULA MUDA “CASCORRO”, DONDE UNA MUJER RECIBE UNA CARTA Y NO SABE LEER... RETRATO DE MOYANO. CUADRO DE FERNÁNDEZ-CUEVAS TITULADO “ESCUELA RURAL”. ESCENA DE LA SERIE DE TVE “LA BARRACA”, EL MAESTRO SE DIRIGE A LOS ALUMNOS...

OFF 31: A mediados del siglo XIX el nivel de analfabetismo en España es muy alto. De los 15 millones de españoles, 12 no saben leer ni escribir. Los gobernantes liberales, que asumen la extensión de la enseñanza como una cuestión de Estado, promueven varias leyes de instrucción pública destinadas a educar a los españoles en los valores ciudadanos. Entre ellas destaca la del ministro Claudio Moyano, que busca escolarizar a toda la población. Esta ley, que declara obligatoria la enseñanza primaria responsabiliza a los municipios del sostenimiento de las escuelas públicas. Los problemas económicos de muchos ayuntamientos que apenas tienen para malpagar al maestro, hace que la enseñanza no resulte gratuita en todos los casos.

MAESTRO: “Estaba diciéndoles que esa buena costumbre de pagar los sábados a un mártir de la ciencia, porque eso es lo que yo represento en esta arcadía salvaje, la observan muy pocos progenitores. Progenitores, señores míos, aunque a ustedes les sorprenda, quiere decir padres y padres que paguen fielmente todos los sábados...”

LOS NIÑOS SE LEVANTAN, SE DESPIDEN DEL MAESTRO Y SE VAN...

OFF 31 bis: Además de contra la penosa situación de los maestros, la ley de Moyano se estrella contra la escasez de medios de los padres, que en la mayoría de los casos, se ven obligados a sacar a sus hijos de las escuelas, con 8 ó 9 años, para ponerles a trabajar y ayudar así a sacar adelante a la familia.

SEC. 32

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO. GRABADOS DE LA ÉPOCA. MÚSICA DE INAUGURACIÓN, CON TROMPETAS. FOTOGRAFÍA DE LA ÉPOCA. PLANO AÉREO. IMÁGENES ACTUALES DE LA FACHADA. INTERIOR: CÚPULA DEL HEMICICLO CON MURAL DE ISABEL II.

OFF 32: En 1850 la reina Isabel II inaugura la que, a partir de entonces, será la sede de la Soberanía Nacional: el Congreso de los Diputados. Esta fotografía, tomada a mediados del siglo XIX por el inglés Charles Clifford, muestra cómo quedó finalmente el edificio.

CARANDELL (EN OFF): Cuando se inauguró, en octubre de 1850, gobernaba el adversario político de Espartero, el general Don Ramón María de Narváez. Y el Congreso estaba formado por una mayoría tan abrumadora del partido moderado que los cronistas llamaron “Congreso de familia”, recibiendo los pocos diputados progresistas que había en la Cámara el mortificante nombre de: “diputados consentidos”.

Construido en piedra gris, con adornos de piedra blanca, tiene en su fachada un pórtico compuesto por seis columnas corintias que enmarcan la gran puerta de bronce. El frontispicio triangular ostenta un relieve obra de Ponzano. Su composición es muy del retórico gusto de mediados del S. XIX, representa a España abrazada a la Constitución y rodeada de las alegorías de la Fortaleza, la Justicia, la Abundancia, la Paz, el Comercio, la Agricultura y los ríos y canales de navegación.

OFF 32 bis: El sueño de los liberales de conseguir una Nación de ciudadanos libres, iguales ante la ley y soberanos, se hace realidad en este palacio del liberalismo: en el Congreso de los Diputados.

En la bóveda de su salón de sesiones queda plasmada para el futuro, la reina Isabel II, sentada en su trono, con la Constitución en la mano y rodeada de españoles ilustres. Ninguno de ellos, del Cid a Jovellanos, pasando por Campomanes, se han perdido, hasta hoy, ni una sola sesión del Congreso...

DEL PLANO DE LA CÚPULA PASAMOS A UN PLANO GENERAL DEL HEMICICLO DONDE SE ESTÁ CELEBRANDO UN PLENO QUE PRESIDE LUISA FERNANDA RUDÍ. ENCADENAMOS CON UN PLANO AÉREO DEL PALACIO...

FIN