

Concert 7 : Capella de Ministrers

Programa:



AMORS E CANSÓ Trobadors de la Corona d'Aragó

Berenguer de Palou (...1164...)

MINNO AMOR – Cantiga 29 instrumental

Ab la fresca clardat

De la gensor qu'om vey'

VIRELAI – Cantiga 173 instrumental

Aital dona cum ieu sai

Tant m'abelis joys et amors et chants

Ponç d'Ortafà (c1184-1246)

Si ai perdut mon saber

FOIA – Cantiga 166 instrumental

Guiraut Riquier (c1254-1292)

Pus astres no m'es donatz

LAI – Cantigas 139/183 instrumental

Ms. Anónimo St Joan de les Abadesses

Era us preg

S'anc vos ame - instrumental

Amors, merce no sia

Matieu de Caersí (...1276...)

ROTUNDELLUS - Cantiga 105 instrumental

Planh a la mort de Jaume I, València 26 de juliol de 1276

Tant suy marritz (Contrafactum)

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner

Pilar Esteban, mezzosoprano

David Antich, flautes

Carles Magraner, viola/rabel

Efrén López, 'ud/laúd medieval/guiterna/zanfoña

Pau Ballester, percussions

Intèrprets:

CAPELLA DE MINISTRERS

Des de la seua creació el 1987, el grup Capella de Ministrers, dirigit per Carles Magraner, ha salvat de l'oblit part del nostre patrimoni musical des de l'edat mitjana fins al 1800 i, gràcies al gran rigor històric pel qual es regeix i al seu gust per la bellesa, ens ha permès de gaudir d'aquests testimonis musicals.

L'activitat concertística de la formació ha estat molt intensa des del començament i ha recorregut les millors sales de música d'Espanya: Auditori Nacional, Palau de la Música de València i Palau de la Música Catalana. Així mateix, ha participat en nombrosos festivals, entre els quals cal destacar el Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (amb la recuperació de l'òpera *Los elementos* d'Antonio Lliteres), el XXIV Festival de Teatro Clásico d'Almagro, el XVII Festival de Peralada, la Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa (Madrid), el Festival Grec (Barcelona), el Festival Internacional de Música i Danza de Granada i el Festival de Música Religiosa de Conca.

No obstant això, la seua projecció és també internacional i ha realitzat gires per França, Bèlgica, Romania, Portugal, Holanda, Egipte, Itàlia, Alemanya, el Marroc, Anglaterra, Polònia, Tunísia, Argentina, el Brasil, els EUA, Mèxic, Finlàndia i Àustria.

Aquesta trajectòria d'estudi i recuperació de la música antiga ha quedat recollida en els 31 discos que ha enregistrat per a EGT, Blau, Auvidis i CDM, el segell discogràfic exclusiu de la Capella de Ministrers. Tots aquests treballs han rebut els millors premis de la premsa especialitzada i altres distincions, entre les qual destaquen la del Ministeri de Cultura a la millor producció discogràfica i el premi Important de l'editorial Premsa Valenciana.

La seua activitat ha anat més enllà de l'estrictament musical i ha realitzat incursions en les arts escèniques, on ha col·laborat amb directors com Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell i Bigas Luna; amb coreògrafs com Santiago Sempere, i amb músics d'altres disciplines com Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperat la versió escenificada de la sarsuela inèdita *La madrileña* de Vicent Martín i Soler, el primer *Oratorio Sacro* espanyol i una aproximació històrica a la interpretació del Misteri d'Elx. La seua música del *Cant de la Sibila* forma part de la banda sonora de la pel·lícula *Son de mar* de Bigas Luna. Aquest treball suposa l'inici d'una relació professional amb el director català, qui va requerir la participació de la Capella, l'any 2003, en l'adaptació de *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán, que va clausurar la II Biennial de València.

La Universitat de València patrocina les activitats d'investigació i difusió del patrimoni realitzades per la Capella de Ministrers.

www.capellademministrers.es

CARLES MAGRANER

Va nàixer a Almussafes, on va iniciar els seus estudis musicals. Els va continuar als conservatoris de València i de Carcaixent, on va obtenir el títol de Professor de Violoncel. Es va especialitzar en la interpretació del violoncel barroc i, a més, va estudiar viola de gamba al Conservatori de Tolosa de Llenguadoc.

Ha col·laborat amb l'Orquesta Barroca Española i ha estat becat per la Universitat de Salamanca per a la formació de la seua orquestra barroca. Ha estat director artístic de l'Orquesta Barroca de la Comunitat Valenciana, de l'Orquesta Reial i de l'Orquesta Barroca de Xàtiva.

Porta a terme una gran activitat concertística com a solista i amb diverses agrupacions de cambra. Ha dirigit diverses agrupacions instrumentals i vocals, entre les quals destaquen el Cor de la Generalitat Valenciana i el quartet de violes de gamba Millennium. Ha col·laborat amb directors d'escena com Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell i Bigas Luna.

Ha estat comissari del Festival Mare Nostrum de La Beneficència, director artístic del Festival Música, Història i Art i de diversos cicles de música antiga i barroca de la Comunitat Valenciana.

És director de la Capella de Ministrers, amb la qual ha fet nombrosos concerts en els festivals més prestigiosos. Ha realitzat el muntatge de diversos espectacles dels segles XI al XVIII: ha recuperat la versió escenificada de la sarsuela inèdita *La madrileña* de Vicent Martín i Soler, el primer oratori sacre espanyol, la versió més antiga del Misteri d'Elx, etc.