

Ubu Rey fue estrenado en París el 10 de diciembre de 1896, causando un gran escándalo y esta obra considerada el antecesor más directo del teatro del absurdo.

Supone, desde la perspectiva de la modernidad, un comienzo absoluto y una de las primeras brechas abiertas en la concepción tradicional del teatro. El absurdo, lo irracional o irrisorio están presentes en esta obra.

Sus protagonistas, padre Ubú y su esposa, encarnan la corrupción y el despotismo, casi un paradigma de los dictadores del Siglo XX.

Es una comedia satírica en la que se mezclan las referencias a Macbeth con los excesos de un monarca tan tirano, como cobarde. Y cuya trama da lugar a situaciones llevadas hasta el absurdo. Es una crítica corrosiva contra la autoridad, va directo al corazón de la conciencia burguesa y todavía hoy la escandaliza en numerosas representaciones y adaptaciones.

El teatro a veces quiere convertirse en un espejo, pero no para reflejar la realidad tal como es, sino para que la realidad y los hombres y mujeres se miren en él y se vean tal y como realmente son. Por medio de la parodia, los personajes que aparecen en escena resultan absurdos, ridículos, grotescos, exagerados, a veces, hasta macabros, pero es que nuestro planeta es cada vez más absurdo, más ridículo, más grotesco y más macabro. Por desgracia, no nos hemos inventado nada de lo que sucede en este Ubú rey.

Padre Ubú y su mala malísima esposa, Madre Ubú, son dos personajes grotescos, ávidos de poder y de las cosas que este proporciona, que organizan una auténtica carnicería para derrocar la legalidad vigente e imponer un nuevo reinado a su imagen y semejanza. Aliados a dios y al diablo, exterminan todo lo que se pone en su camino.

Alfred Jarry, gracias a sus escándalos teatrales y sus obras provocadoras y caóticas, consiguió el éxito literario cuando era muy joven. Ubú Rey, prácticamente su única obra conocida fuera del mundillo literario y teatral fue una obra adelantada a su tiempo que escribió con apenas 15 años y que vino a retratar a toda una banda de personajillos tan estúpidos como criminales que vinieron a poblar el sufrido siglo xx, seres ansiosos de poder y de gloria que se resisten a abandonar sus cargos, utilizándolos para imponer sus locuras, perseguir a los demás a sangre y fuego o exterminar pueblos enteros sin ningún pudor.

Ubú rey es una obra imprescindible en el teatro moderno por su permanente actualidad.

UBU REY

Grupo Celda 1009 UMH

REPARTO

PADRE UBU CESAR GARCIA CRIOLLO
MADRE UBU LUIS ROMERO REYES
CAPITAN BORDURE JOAQUIN VERA HERRERO
REY VENCESLAS VALENTIN PELAEZ DIAZ
REINA ROSEMONDE MARIA LINARES ORTS
BOLESLAS MANUEL LUNA PORRAS
LADISLAS VICTOR NAVARRO SANCHEZ
BOUGRELAS ROBERTO RODRIGUEZ CARO
GIRON NURIA SORIANO GUARDIOLA
PILE NEREA
COTICE ANA ISABEL MARTINEZ RICHART

CONJURADOS, SOLDADOS, PUEBLO, MAGISTRADOS, FINANCIEROS, NOBLES, CONSEJEROS, CAMPESINOS, EJERCITO RUSO, EJERCITO POLACO, GENERAL LASCY, ESTANISLAO LECZINSKI, JUAN SOBIESKI, NICOLAS RENSKY, EMPERADOR ALEXIS MIGUEL FEDEROVITCH:

MONICA FENOLL TORRES
ESTEFANIA TORRENTE MARTINEZ
TATTIANA ARELLANO
ALBA SANCHEZ ESTEBAN
BRAULIO TENZA RIQUELME
VERONICA BERNAL
ENCARNACION PORTO MATO
VICTOR NAVARRO SANCHEZ
VALESA MIRO COLMENARES
MARIA LINARES ORTS
ROBERTO HURTADO GARCIA
LIDIA CASTILLO ARACIL
ALEJANDRO GORDO PRIETO

M^a VERONICA SEGARRA AYLLON
MARIE DANIELA CURIA
JOSE FRANCISCO GUILLO RUIZ
PEDRO SERNA CARBONERO
JESSICA SANTIAGO MARTINEZ
VALENTIN PELAEZ DIAZ
ROSARIO ABELLAN MARTINEZ
MARIA JOSE VIVES GOMIS
JESSICA SARRIA GIRONA
YOLANDA MARTINEZ LOPEZ
MARTA ESCOLANO HERRERA
MANUEL LUNA PORRAS
ALEJANDRO J. PLAZA ESCAMEZ

DIRECCION

JOSE MANUEL GARZON