

EL APOCALIPSIS GLORIOSO DE LA "BELLE EPOQUE" A LA GRAN GUERRA

Hermann Broch había llamado Apocalipsis alegre al sentimiento — ampliamente traducido en el arte vienés — del desastre inminente y del derrumbamiento del imperio austro-húngaro (al que Robert Musil recuerda en *El Hombre sin Atributos*) a finales del siglo XIX y a principios del XX.

Sin embargo, excepto algunos políticos y escritores visionarios, como Jean Jaurés y Vicente Blasco Ibáñez, pocos fueron los que supieron anticipar y entender la dimensión de la tormenta que llegaba con la Primera Guerra Mundial. Más ampliamente, al considerar el período que directamente antecede al conflicto, ¿no podríamos, con una mirada que vaya de la Belle Époque a la barbarie de las trincheras, hablar de Apocalipsis glorioso?

Ésta es la reflexión que propone el Institut Français de Valencia, a través de un programa cultural y artístico que podría incitar a comparaciones con la época actual, en un contexto que no es el del enfrentamiento de las naciones europeas, pero sí el de nuevas redistribuciones geopolíticas y geoeconómicas inciertas y no exentas de peligros...

CONFERENCIAS GENERALES

VIERNES 28 DE MARZO • 20.00 h.

La guerra, cara oscura de la civilización

Marie Hélène Brousse

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

LUNES 14 DE ABRIL • 20.00 h.

1914: La socio-antropología francesa en la tormenta.

Salvador Juan

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

JUEVES 15 DE MAYO • 20.00 h.

El fenómeno de Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis de Blasco Ibáñez

Enrique Viciano

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

MARTES 20 DE MAYO • 20.00 h.

Cien años de corresponsales de guerra: 1914-2014

Bouziane Khodja, Lola Bañón y Vicent Montagud

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

MARTES 27 DE MAYO

19.00 h

Construir la amistad franco-alemana después de dos guerras.

Carine Delplanque

20.00 h.

¡No vamos a contar esto!

Christian Kirchmeier

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

MARTES 3 DE JUNIO • 20.00 h.

¿Economía de guerra o guerra de las economías?

Paco Álvarez

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO • 19.00 h.

1914-2014, ¿Europa fuera de la Historia?

Jean-Pierre Chevènement

Aula Magna, La Nau (Universitat, 2)

CAFES LITERARIOS Y FILOSOFICOS

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

VIERNES 11 DE ABRIL • 19.30 h.

El Novecentismo - Valle Inclán y Azorín, testigos de la Primera Guerra Mundial

Bouziane Khodja

JUEVES 22 DE MAYO • 19.30 h.

Guerra y paz. Dos filósofos en la tormenta: Henri Bergson et Bertrand Russell

Inmaculada Cuquerella

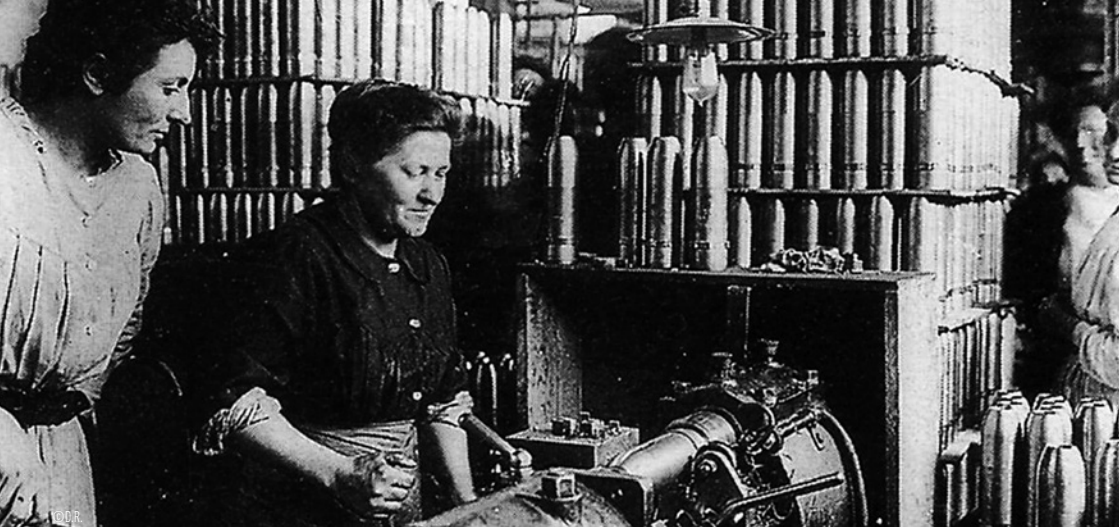
MÚSICA

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

VIERNES 30 DE MAYO • 20.00 h.

Un concierto clásico en 1914

Ambroise de Rancourt (piano)



PINTURA

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

LUNES 5 DE MAYO

18.30 h

Cartografía pictórica de Paris.

De la Belle Époque a la Gran Guerra

Mireia Ferrer (conferencia)

19.20 h

La construcción de la vanguardia internacional en vísperas de la Primera Guerra Mundial: Pablo Picasso

Rafael Gil (conferencia)

20.10 h

El Apocalipsis pictórico:

pintura de la primera Guerra Mundial

Yuri Saveliiev (conferencia)

MARTES 6 DE MAYO

20.00 h.

Documental: Léger en el frente, un pintor en la guerra

Philippe Lanfranchi (presentación)

DEL 4 AL 20 DE JUNIO

Exposición del Museo Nacional Jean-Jaurès de Castres "Jaurès, el humanista"

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

MIÉRCOLES 4 DE JUNIO • 19.00 h.

Jaurès un combate por la humanidad

Rémy Pech (conferencia)

Aula Magna, La Nau (Universitat, 2)

OCTUBRE

Jaurès el pacífico

Hugues Vial (conferencia)

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

CICLO MUJERES CIENTIFICAS

JUEVES 29 DE MAYO • 19.30 h.

Marie Curie, dos o tres cosas que sé de ella

Françoise Balibar (conferencia)

Museo de la Ciencias, Ciudad de las Artes y Ciencias, Valencia

JUEVES 5 DE JUNIO • 20 h.

Exposición Marie Curie

Presentada por Taya Lanuza Navarro (IHMC)

Institut Français de Valencia (Moro Zeit, 6)

ORGANIZA: INSTITUT FRANÇAIS, VALENCIA

COLABORAN: AMBASSADE DE FRANCE (BUREAU DU LIVRE) - AIR FRANCE - BRITISH COUNCIL VALENCIA - BUENPASO FILMS - CENTRO CULTURAL ALEMÁN VALENCIA - CENTRO CULTURAL ITALIANO LEOPARDI VALENCIA - CONSERVATOIRE SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE, PARIS - FILMOTECA VALENCIA - FUNDACION CENTRO DE ESTUDIOS BLASCO IBAÑEZ VALENCIA - INSTITUTO CAMPO FREUDIANO, VALENCIA - INSTITUT FRANÇAIS, PARIS - INSTITUTO DE HISTORIA DE LA MEDICINA Y DE LA CIENCIA LOPEZ PIÑERO - LYCEE FRANÇAIS DE VALENCIA - MUSEE NATIONAL JEAN-JAURÈS DE CASTRES - PALACIO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS ARTES VALENCIA - UNIVERSITE DE CAEN - UNIVERSIDAD DE VALENCIA - VICERRECTORIA DE CULTURA / LA NAU - UNIVERSIDAD DE VALENCIA - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE VALENCIA - COLEGIO MAYOR RECTOR PESET

JORNADAS DEL CENTENARIO 1914-1918

MARTES 13 DE MAYO:

PANEL 1. EL ESCRITOR Y SU COMPROMISO ANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Institut Français de València (Moro Zeit, 6)

18.00 h. *Apertura*

18.05 h. **Blasco Ibáñez, Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis**

Emilio Sales – Profesor de literatura

18.25 h. **Blasco Ibáñez, Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis**

Angel López – Secretario de la Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez

18.45 h. *Literatura italiana*

Daniela Porzio – Profesora, Centro Leopardi

19.05 h. **La poesía británica de la Gran Guerra: de Wilfred Owen a Siegfried Sassoon**

Tom Stutter – Profesor, British Council

19.25 h. **La literatura y dramaturgia rusa de la Gran Guerra**

Victoria Savelieva – Directora de la compañía Teatro Clásico Mediterráneo

19.45 h. **Robert Musil, El Hombre sin Atributos**

Dra. Brigitte Jirku – Catedrática de Literatura Alemana, Departamento de Filología Inglesa y Alemania, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

20.05 h. **Erich Maria Remarque, Sin novedad en el frente**

Dra. Ana Rosa Calero – Profesora Titular de Universidad, Departamento de Filología Inglesa y Alemana – Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia.

20.25 h. **Apollinaire, Las tetas de Tiresias**

Domingo Pujante – Departamento de Filología Francesa e Italiana- Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia.



Verdun © D.R.

20.45 h. **Romain Rolland y la Gran Guerra: un pacifismo activo**

Guillaume Juin – Responsable Departamento del Libro y de las Mediatecas, Institut Français de España, Madrid

21.05 h. **Debate y preguntas**

21.30 h. **Fin**

MIERCOLES 14 DE MAYO:

PANEL 2. 1914, EL COMIENZO DE LA CATÁSTROFE EUROPEA, PRESENTACIÓN DE LA REVISTA PASAJES.

Aula Magna, La Nau (Universitat, 2)

19.00 h. **Aliadófilos y germanófilos.**

La Gran Guerra en la España neutral

Maximiliano Fuentes Codera, Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona

Presenta: Pedro Ruiz Torres, catedrático de Historia Contemporánea de la Universitat de València

Modera: Antonio Ariño, vicerrector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Debate: Presentación de la revista Pasajes, nº 43, invierno 2013-2014, en el marco del ciclo de actividades "El Apocalipsis Glorioso: de la "Belle Epoque" a la Gran Guerra".

Entrada libre.

ORGANIZAN: VICERECTORAT DE CULTURA I IGUALTAT DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA,
INSTITUT FRANÇAIS DE VALÈNCIA