



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

L'Aula de Cinema commemora el centenari de Cortázar amb una mostra de la seua influència al cinema

Després del descans nadalenc, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprèn la seua programació en el Campus de Blasco Ibáñez amb un nou cicle, Julio Cortázar 100 anys. Una iniciativa que pretén mostrar la influència de l'escriptor argentí en el setè art i dedicar-li un homenatge quan se celebra el centenari del seu naixement en 1914. Durant el mes de gener, cada dimecres a les 18h es projectarà en el Saló d'actes Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació una selecció de pel·lícules inspirades en l'obra del cèlebre autor de novel·les com *Rayuela* o *El Perseguidor*. El cicle tracta d'acostar als espectadors la narrativa d'un dels escriptors de parla hispana més destacats del segle XX a través d'algunes de les adaptacions cinematogràfiques més representatives, dirigides per cineastes tan importants com Antonioni, Godard o Eastwood.

El cicle començarà el dimecres 8 de gener amb la projecció de *Blow up* (*Deseo de una mañana de verano*) (Blow up, Michelangelo Antonioni, 1966), una de les cintes més representatives de l'aportació de Cortázar al cinema, que en el seu moment va ser guardonada amb la Palma d'Or del Festival de Cannes. La pel·lícula és una adaptació del conte de Julio Cortázar titulat "Las babas del diablo" i narra la història d'un fotògraf que, després de realitzar unes fotografies en un parc londinenc, descobreix en revelar-les una forma irrecognoscible que resulta ser un cadàver.

El dimecres 15 de gener es projectarà *Week End* (Jean-Luc Godard, 1967), basada en "La autopista del sur", un dels contes més coneguts de Julio Cortázar des de la seua publicació en 1966. La pel·lícula, inscrita en la Nouvelle Vague francesa, explica les vivències de Corinne i Roland, una parella francesa com qualsevol altra, per les carreteres de la regió de Île-de-France. El cèlebre director francès reflexiona en aquest film, a través de les diferents situacions que es donen al llarg del camí, sobre la fi de la burgesia i la societat de consum en una espècie de viatge de Gulliver modern.

La clausura del cicle tindrà lloc el dimecres 29 de gener amb la projecció de *Bird* (Clint Eastwood, 1988), en gran mesura inspirada per "El Perseguidor", novel·la que retrata els últims dies del cèlebre i prodigiós saxofonista de jazz nord-americà, Charlie 'Bird' Parker. La cinta, considerada com una de les millors sobre el popular gènere de música nascut als Estats Units, narra l'esdevenir de la carrera artística de Parker i la poderosa influència de les addiccions fins a la seua prematura mort als 34 anys. La interpretació de Forest Whitaker, un dels punts forts de la pel·lícula, va ser guardonada en el Festival de Cannes de 1988.

Com és habitual en la programació cinematogràfica de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia a la projecció i un col·loqui posterior, en el qual podrà participar el públic assistent. Totes les projeccions seran en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada és lliure fins a aconseguir l'aforament permès.

Més informació www.uv.es/auladecinema · auladecinema@uv.es · cineforum.atlante@gmail.com
Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández)
Horari telefònic d'atenció durant el curs: dimarts, dimecres i dijous (9.30 - 13.30 h)

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc Sala d'actes Sanchis Guarner
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Avda. Blasco Ibañez nº 32.

Horario 18:00

Organiza Aula de Cinema de la Universitat de València

Totes les sessions en V.O.S.E., projectades en digital, amb presentació i col·loqui

Entrada lliure fins completar l'aforament

PROGRAMACIÓ

Dimecres 8 de gener, 18:00

Blow up (Deseo de una mañana de verano) (Blow up, Michelangelo Antonioni, 1966, 108'.)

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez i Consuelo Lloret, membres de l'Aula de Cinema.

Dimecres 15 de gener, 18:00

Week End (Jean-Luc Godard, 1967, 105'.)

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema.

Dimecres 29 de gener, 18:00

Bird (Clint Eastwood, 1988, 161'.)

Presentació a càrrec d'Israel del Burgo i Rafael Montesinos, membres de l'Aula de Cinema.

Cicle coordinat per Héctor Gómez.

FITXES TÈCNIQUES

Dimecres 8 de gener, 18:00



Blow up (Deseo de una mañana de verano) (Blow up, Michelangelo Antonioni, 1966, 108')

Direcció Michelangelo Antonioni **Guió** Tonino Guerra y Michelangelo Antonioni (**Conte** Julio Cortázar) **Música** Herbert Hancock **Fotografia** Carlo Di Palma **Intèrprets** David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles, Jane Birkin, Gillian Hills.

Sinopsi Adaptació del conte de Julio Cortázar "Las babas del diablo", narra la història d'un fotògraf que, després de realitzar unes fotografies en un parc londinenc, descobreix en revelar-les una forma irrecognoscible que resulta ser un cadàver.

Dimecres 15 de gener, 18:00



Week End (Jean-Luc Godard, 1967, 105')

Direcció i guió Jean-Luc Godard **Música** Antoine Duhamel, Wolfgang Amadeus Mozart **Fotografia** Raoul Coutard **Intèrprets** Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Juliet Berto, Michèle Breton, Jean Eustache, Paul Gégauff

Sinopsi El film narra les vivències de Corinne i Roland, una parella francesa com qualsevol altra, per les carreteres de la regió de Île-de-France. El cèlebre director francès reflexiona en aquest film, a través de les diferents situacions que es donen al llarg del camí, sobre la fi de la burgesia i la societat de consum en una espècie de viatge de Gulliver modern.

Dimecres 29 de gener, 18:00



Bird (Clint Eastwood, 1988, 161')

Direcció Clint Eastwood **Guió** Joel Oliansky **Música** Charlie Parker, Lennie Niehaus **Fotografia** Jack N. Green **Intèrprets** Handy, Anna Thomson (AKA Anna Levine), Morgan Nagler, Bill Cobbs, Sam Robards, Arlen Dean Snyder, Penelope Windust, John Witherspoon, Tony Todd

Sinopsi Basada en gran mesura inspirada per "El Perseguidor", novel·la que retrata els últims dies del cèlebre i prodigiós saxofonista de jazz nord-americà, Charlie 'Bird' Parker. La cinta, considerada com una de les millors sobre el popular gènere de música nascut als Estats Units, narra l'esdevenir de la carrera artística de Parker i la poderosa influència de les addiccions fins a la seua prematura mort als 34 anys.



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

El Aula de Cinema conmemora el centenario de Cortázar con una muestra de su influencia en el cine

Tras el descanso navideño, el Aula de Cinema de la Universitat de València retoma su programación en el Campus de Blasco Ibáñez con un nuevo ciclo, *Julio Cortázar: 100 años*. Una iniciativa que pretende mostrar la influencia del escritor argentino en el séptimo arte y rendirle homenaje cuando se celebra el centenario de su nacimiento en 1914. Durante el mes de enero, cada miércoles a las 18h se proyectará en el Salón de actos Sanchis Guarnier de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación una selección de películas inspiradas en la obra del célebre autor de novelas como *Rayuela* o *El Perseguidor*. El ciclo trata de acercar a los espectadores la narrativa de uno de los escritores de habla hispana más destacados del siglo XX a través de algunas de las adaptaciones cinematográficas más representativas, dirigidas por cineastas de la altura de Antonioni, Godard o Eastwood.

El ciclo dará comienzo el miércoles 8 de enero con la proyección de *Blow up* (*Deseo de una mañana de verano*) (Blow up, Michelangelo Antonioni, 1966), una de las cintas más representativas de la aportación de Cortázar al cine, que en su día fue galardonada con la Palma de Oro del Festival de Cannes. La película es una adaptación del cuento de Julio Cortázar titulado "Las babas del diablo" y narra la historia de un fotógrafo que, tras realizar unas tomas en un parque londinense, descubre al revelarlas una forma irreconocible que resulta ser un cadáver.

El miércoles 15 de enero se proyectará *Week End* (Jean-Luc Godard, 1967), basada en "La autopista del Sur", uno de los cuentos más conocidos de Julio Cortázar desde su publicación en 1966. La película, inscrita en la *Nouvelle Vague* francesa, cuenta las vivencias de Corinne y Roland, una pareja francesa como cualquier otra, por las carreteras de la región de Île-de-France. El célebre director francés reflexiona en este film, a través de las distintas situaciones que se dan a lo largo del camino, sobre el fin de la burguesía y la sociedad de consumo en una especie de viaje de Gulliver moderno.

La clausura del ciclo tendrá lugar el miércoles 29 de enero con el pase de *Bird* (Clint Eastwood, 1988), en gran medida inspirada por "El Perseguidor", novela que retrata los últimos días del célebre y prodigioso saxofonista de jazz norteamericano, Charlie 'Bird' Parker. La cinta, considerada como una de las mejores sobre el popular género de música nacido en los Estados Unidos, narra el devenir de la carrera artística de Parker y la poderosa influencia de las adicciones hasta su prematura muerte a los 34 años. La interpretación de Forest Whitaker, uno de los puntos fuertes de la película, le valió el premio a Mejor Actor en el Festival de Cannes de 1988.

Como es habitual en la programación cinematográfica del Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sesión contará con una presentación previa a la proyección y un coloquio posterior, en el que podrá participar el público asistente. Todas las proyecciones serán en versión original con subtítulos en castellano y la entrada es libre hasta alcanzar el aforo permitido.

Más información www.uv.es/auladecinema · auladecinema@uv.es · cineforum.atalante@gmail.com
Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández)
Horario telefónico de atención durante el curso: martes, miércoles y jueves (9.30 - 13.30 h)

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar Salón de actos Sanchis Guarner
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Avda. Blasco Ibañez nº 32.

Horario 18:00

Organiza Aula de Cinema de la Universitat de València

Todas las sesiones en V.O.S.E., proyectadas en digital, con presentación y coloquio

Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMACIÓN

Miércoles 8 de enero, 18:00

Blow up (Deseo de una mañana de verano) (Blow up, Michelangelo Antonioni, 1966, 108'.)

Presentación a cargo de Héctor Gómez y Consuelo Lloret, miembros del Aula de Cinema.

Miércoles 15 de enero, 18:00

Week End (Jean-Luc Godard, 1967, 105')

Presentación a cargo de Héctor Gómez, miembro del Aula de Cinema.

Miércoles 29 de enero, 18:00

Bird (Clint Eastwood, 1988, 161')

Presentación a cargo de Israel del Burgo y Rafael Montesinos, miembros del Aula de Cinema.

Ciclo coordinado por Héctor Gómez.

FICHAS TÉCNICAS

Miércoles 8 de enero, 18:00



Blow up (Deseo de una mañana de verano) (Blow up, Michelangelo Antonioni, 1966, 108'.)

Dirección Michelangelo Antonioni **Guión** Tonino Guerra y Michelangelo Antonioni (**Cuento** Julio Cortázar) **Música** Herbert Hancock **Fotografía** Carlo Di Palma **Intérpretes** David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles, Jane Birkin, Gillian Hills.

Sinopsis Adaptación del cuento de Julio Cortázar titulado "Las babas del diablo" y narra la historia de un fotógrafo que, tras realizar unas tomas en un parque londinense, descubre al revelarlas una forma irreconocible que resulta ser un cadáver.

Miércoles 15 de enero, 18:00



Week End (Jean-Luc Godard, 1967, 105')

Dirección y guión Jean-Luc Godard **Música** Antoine Duhamel, Wolfgang Amadeus Mozart **Fotografía** Raoul Coutard **Intérpretes** Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Juliet Berto, Michèle Breton, Jean Eustache, Paul Gégauff

Sinopsis Cuenta las vivencias de Corinne y Roland, una pareja francesa como cualquier otra, por las carreteras de la región de Île-de-France. El célebre director francés reflexiona en este film, a través de las distintas situaciones que se dan a lo largo del camino, sobre el fin de la burguesía y la sociedad de consumo en una especie de viaje de Gulliver moderno.

Miércoles 29 de enero, 18:00



Bird (Clint Eastwood, 1988, 161')

Dirección Clint Eastwood **Guión** Joel Oliansky **Música** Charlie Parker, Lennie Niehaus **Fotografía** Jack N. Green **Intérpretes** Handy, Anna Thomson (AKA Anna Levine), Morgan Nagler, Bill Cobbs, Sam Robards, Arlen Dean Snyder, Penelope Windust, John Witherspoon, Tony Todd

Sinopsis Basada en gran parte en "El Perseguidor" de Cortázar, la cinta narra el devenir de la carrera artística del célebre saxofonista norteamericano Charlie 'Bird' Parker y la poderosa influencia de las adicciones en su biografía hasta su prematura muerte a los 34 años de edad.



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

The Cinema Club commemorates the 100th anniversary of Cortázar with a selection of his influence on cinema

After the Christmas break, the University of Valencia's Cinema Club resumes its programming in the Blasco Ibáñez Campus with a new film season: *Julio Cortázar, 100 years*. This initiative will show the influence of the Argentine writer on cinema, as a tribute on the occasion of the 100th anniversary of his birth. In January, a selection of films inspired by his work, such as *Rayuela* or *El Perseguidor*, will be screened each Wednesday at 18:00 in the Sanchis Guarner Assembly Hall at the Faculty of Language Studies, Translation and Communication. The film season will try to bring the audience closer to the works of one of the most important 20th-century Spanish-language writers through some of the most representative film adaptations, directed by filmmakers as important as Antonioni, Godard or Eastwood.

The film season will start on Wednesday 8 January with the screening of *Blowup* (Michelangelo Antonioni, 1966), one of the most representative works of Cortázar's contribution to cinema, which was awarded the Palme d'Or at Cannes. The film was adapted from Julio Cortázar's short story, *Las babas del diablo* (The Devil's Drool) and tells the story of a photographer who, after revealing some photographs taken in a London park, discovers an unrecognizable figure that turns out to be a corpse.

The second film, to be screened on Wednesday 15 January, is *Week End* (Jean-Luc Godard, 1967), based on *La autopista del Sur* (The Southern Thruway), one of Cortázar's most well-known stories since its publication in 1966. The film, which is part of the French New Wave, tells the experience of Corinne and Roland, a French couple, on their trip through the roads of the region of Île-de-France. The famous French director reflects, through the different situations that arise along the way, on the end of the bourgeoisie and the consumer society in a kind of a modern Gulliver's Travels.

The season will close on Wednesday, 29 January, with the screening of *Bird* (Clint Eastwood, 1988), largely inspired by *El Perseguidor* (The Pursuer), a novel that portrays the last days of the famous and prodigious American jazz saxophonist Charlie 'Bird' Parker. This work, considered one of the best among the music genre born in the United States, narrates Parker's artistic career and his addictions until his early death at the age of thirty-four. Forest Whitaker's portrayal, one of the strengths of the film, earned him the Best Actor award at the 1988 Cannes Film Festival.

As usual, each film will be presented before its screening and an open discussion will take place later. All films will be screened in their original version with subtitles in Spanish. Entry is free but seating is limited.

More information www.uv.es/auladecinema · auladecinema@uv.es · cineforum.atalante@gmail.com
University of Valencia's Cinema Club
Phone contact hours during the academic year: Tuesday, Wednesday and Thursday (9:30 to 13:30).

BASIC INFORMATION

Place Sanchis Guarner Assembly Hall
Faculty of Language Studies, Translation and Communication
Avda. Blasco Ibañez, 32.

Hours 18:00

Organised by University of Valencia's Cinema Club

All films will be screened in their original version, with an introduction and a discussion.

Free entry, limited capacity.

PROGRAMMING

Wednesday 8 January, 18:00

Blowup (Michelangelo Antonioni, 1966, 108')

Introduction by Héctor Gómez y Consuelo Lloret, members of the Cinema Club.

Wednesday 15 January, 18:00

Week End (Jean-Luc Godard, 1967, 105')

Introduced by Héctor Gómez, member of the Cinema Club.

Wednesday 29 January, 18:00

Bird (Clint Eastwood, 1988, 161')

Introduced by Israel del Burgo y Rafael Montesinos, members of the Cinema Club.

Film season coordinated by Héctor Gómez.

DETAILS

Wednesday 8 January, 18:00



Blowup (Michelangelo Antonioni, 1966, 108')

Director Michelangelo Antonioni **Script** Tonino Guerra and Michelangelo Antonioni (**Story** Julio Cortázar) **Music** Herbert Hancock **Photography** Carlo Di Palma **Cast** David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles, Jane Birkin, Gillian Hills.

Plot Adaptation from Julio Cortázar's short story, *Las babas del diablo* (The Devil's Drool), tells the story of a photographer who, after revealing some photographs taken in a London park, discovers an unrecognizable figure that turns out to be a corpse.

Wednesday 15 January, 18:00



Week End (Jean-Luc Godard, 1967, 105')

Director and scriptwriter Jean-Luc Godard **Music** Antoine Duhamel, Wolfgang Amadeus Mozart **Photography** Raoul Coutard **Cast** Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Juliet Berto, Michèle Breton, Jean Eustache, Paul Gégau

Plot Tells the experience of Corinne and Roland, a French couple, on their trip through the roads of the region of Île-de-France. The famous French director reflects, through the different situations that arise along the way, on the end of the bourgeoisie and the consumer society in a kind of a modern Gulliver's Travels.

Wednesday 29 January, 18:00



Bird (Clint Eastwood, 1988, 161')

Director Clint Eastwood **Script** Joel Oliansky **Music** Charlie Parker, Lennie Niehaus **Photography** Jack N. Green **Cast** Handy, Anna Thomson (AKA Anna Levine), Morgan Nagler, Bill Cobbs, Sam Robards, Arlen Dean Snyder, Penelope Windust, John Witherspoon, Tony Todd

Plot Largely inspired by *El Perseguidor* (The Pursuer), this work narrates the artistic career of American saxophonist Charlie 'Bird' Parker and his addictions until his early death at the age of thirty-four.