



El Palau de Cerveró ens acosta la reflexió sobre energia nuclear a través del cinema

L'Aula de Cinema, l'Institut d'Història de la Medicina i l'IES 'Isabel de Villena' organitzen el cicle 'Les despeses de l'energia nuclear' durant el mes de maig

L'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, l'Institut d'educació secundària 'Isabel de Villena' i l'Aula de Cinema de la Universitat de València conviden els valencians a reflexionar al voltant de les despeses de l'energia nuclear a través d'una selecció de pel·lícules i conferències. Cada dijous, del 8 al 29 de maig, al Palau de Cerveró es donarà lloc a un espai de controvèrsia científica amb el visionat d'aquest cicle cinematogràfic que, barrejant la ciència-ficció amb la realitat històrica, exposa qüestions com per exemple el procés de creació de la bomba atòmica i la conseqüència civil del seu ús, o la seguretat de les centrals nuclears i les catàstrofes produïdes per la seua absència.

El cicle començarà el 8 de maig a les 17 hores amb la conferència inaugural 'L'energia nuclear: perspectives històriques' a càrrec de Lino Camprubí, investigador en la Història de la Ciència de la Universitat Autònoma de Barcelona. Després de la xarrada es projectarà la pel·lícula *Creadores de sombras (Fat Man and Little Boy*, Roland Joffé, 1989, 127'), que narra la història del físic estatunidenc Robert Oppenheimer, creador de la bomba atòmica, quan és reclamat el 1942 per les autoritats del seu país per formar part del *Projecte Manhattan*. La pel·lícula retrata els fets històrics que li van succeir a Oppenheimer durant el desenvolupament dels artefactes que van acabar destruint Hiroshima i Nagasaki a la fi de la Segona Guerra Mundial; i els greus problemes morals que li va ocasionar, com a molts altres científics del projecte, la consciència d'estar utilitzant la ciència amb una finalitat destructiva.

Dijous 15 de maig la sessió estarà formada per dues projeccions: *El juego de la guerra (The War Game*, Peter Watkins, 1965, 48'), un fals documental, guanyador d'un Òscar el 1996, que reproduïx el caos i les seqüeles socials provocats per l'hipotètic bombardeig nuclear a la ciutat anglesa de Rochester; i *La jetée* (Chris Marker, 1962, 28'), migmetratge experimental de ciència-ficció que mostra un món devastat després d'una guerra nuclear, en el qual es recorre als viatges en el temps per demanar ajuda.

El 22 de maig es podrà assistir al visionat de la pel·lícula *Silkwood* (Mike Nichols, 1983, 131'), sobre la vida de Karen Silkwood, una treballadora de la central nuclear d'Oklahoma que va lluitar per investigar i desvelar les deficiències en la seguretat de la seua planta nuclear, fins que un accident de cotxe, en circumstàncies poc clares, va acabar amb la seua vida. El film, amb pretensions de denúncia antinuclear, està basat en els fets reals esdevinguts a Silkwood durant els anys 70.

Dijous 29 de maig, el cicle conclourà amb dues activitats. A les 17 hores, el fotògraf francès Alain-Gilles Bastide presentarà el seu projecte de treball sobre les conseqüències d'un dels majors accidents nuclears, amb la conferència 'La catàstrofe de Chernobyl'. En relació amb aquest projecte, després de la ponència, podrem veure del film *La terre outragée* (Tierra olvidada, Michale Boganim, 2011, 108'), que narra amb detall la tragèdia que va sofrir la petita ciutat ucraïnesa de Prypiat el 1986 amb el desastre nuclear de Chernobyl.

A cadascuna de les sessions participaran membres de l'Aula de Cinema (Consuelo Lloret i Jaime Pardo) així com una sèrie d'experts, que es faran a càrrec de la presentació i el posterior col·loqui. El dijous 8 de maig, José Ramón Bertomeu Sánchez (IHMC) i Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena) presentaran una visió general del cicle. De la presentació i el col·loqui de la segona estarà a càrrec el crític de cinema Ramón Alfonso, amb la participació per videoconferència de Xavier Roqué (investigador en Història de la Ciència de l'UAB) i Néstor Herran (historiador de la ciència de la Universitat Pierre et Marie Curie de París). Dijous 22 de maig, Juan Àngel Saiz Jiménez, especialista en energies renovables de la UPV, presentarà 'Risc laborals i energia' amb la participació, també per videoconferència, de Luís Sánchez Vázquez (de l'Observatori de Conflictes Socioambientals de la Universitat Tècnica Particular de Loja, Equador). En la sessió que tancarà el cicle, serà Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena) l'encarregat d'introduir la conferència d'Alain-Gilles Bastide.

Més informació a www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 3983110

Horari telefònic d'atenció durant el curso: dimarts, dimecres i dijous (9.30 - 13.30 h)

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Sala de Conferències del Palau de Cerveró (Plaza Cisneros, 4)

Horari: 17:00 i 18:00

Organitza: Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (centre mixt del CSIC i la Universitat de València) , l'Aula de Cinema de la Universitat de València i l'Institut d'Educació Secundària "Isabel de Villena".

Totes las sessions en VO, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

PROGRAMACIÓ

Dijous 8 de maig, 17h

Conferència "**La Energia Nuclear: Perspectives Històriques**" de Lino Camprubí (UAB)

Dijous 8 de maig, 18h

Creadores de sombras (Fat Man and Little Boy, Roland Joffé, 1989, 127')

Presentació general del cicle a càrrec de José Ramón Bertomeu Sánchez (IHMC) i Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena)

Presentació i col·loqui a càrrec de Consuelo Lloret (Aula de Cinema) i Lino Camprubí (UAB)

Dijous 15 de maig, 18h

El juego de la guerra (Peter Watkins, 1965, 48') i **La jetée** (Chris Marker, 1962, 28')

A càrrec de Ramón Alfonso, crític de cinema, amb la participació de Xavier Roqué (UAB).

Dijous 22 de maig, 18h

Silkwood (Mike Nichols, 1983, 131')

A càrrec de Juan Ángel Saiz Jiménez (UPV) i Jaime Pardo (Aula de Cinema), amb la participació de Luis Sánchez Vázquez (OBSA)

Dijous 29 de maig, 17h

Conferència "**La catàstrofe de Txernobyl**", a càrrec del fotògraf Alain-Gilles Bastide,

Presentació a càrrec de Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena)

Dijous 29 de maig, 18h

La terre outragée (Terra oblidada, Michale Boganim, 2011, 108').

A càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema, el fotògraf Alain-Gilles Bastide i Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena).

Cicle coordinat per Josep Ramon Bertomeu, professor d'Història de la Ciència a la Universitat de València, i Irene Montoro, membre de l'Aula de Cinema de la Universitat de València.

FITXES TÈCNIQUES

Dijous 8 de maig, 18:00

Creadores de sombras (*Fat Man and Little Boy*, 1989, 126')

Direcció Roland Joffé **Guió** Bruce Robinson, Roland Joffé **Música** Ennio Morricone

Fotografia Vilmos Zsigmond **Intèrprets** Paul Newman, Dwight Schultz, Bonnie Bedelia, John Cusack, Laura Dern, Ron Frazier, John C. McGinley, Natasha Richardson

Sinopsi En un laboratori de Los Àlamos (Nou Mèxic, EEUU), científics i militars elaboren el projecte que posarà fi a la Segona Guerra Mundial. Es tracta d'un artefacte amb una capacitat destructiva desconeguda fins el moment. Dins la iniciativa es troben un científic i un militar, Robert Oppenheimer y Leslie R. Groves. A pesar de la desavinença moral que experimentaven, acaben per convertir-se en els creadors de l'artefacte que va acabar amb la vida de les víctimes de les ciutats d'Hiroshima y Nagasaki.

Dijous 15 de maig, 18:00

El juego de la guerra (*The War Game*, 1965, 48')

Direcció Peter Watkins **Guió** Peter Watkins **Fotografia** Peter Bartlett, Peter Suschitzky **Intèrprets** Michael Aspel, Peter Graham

Sinopsi Fals documental que narra l'hipotètic bombardeig nuclear a la ciutat anglesa de Rochester, el caos provocat per l'evacuació forçada de la ciutat enmig la desconexença; i la lluita posterior dels escassos supervivents per adaptar-se a la nova situació a l'entorn radioactiu. A un món amb totes les seues estructures arquitectòniques i socials afectades.

La jetée (1962, 28')

Direcció Chris Marker **Producció** Anatole Dauman **Guió** Chris Marker **Música** Trevor Duncan **Fotografia** Chris Marker **Intèrprets** Héléne Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux

Sinopsi Després d'una apocalíptica guerra nuclear, es presenta un món devastat. Un grup de científics supervivents del bàndol vencedor conclou que l'única forma de salvar la humanitat és recorrent als viatges a través del temps o bé enviar una persona al passat per demanar ajuda, o al futur per buscar una solució a la situació present. L'escollit per realitzar el viatge a través del temps serà un presoner.

Dijous 22 de maig, 18:00

Silkwood (1983, 131')

Direcció Mike Nichols **Guió** Alice Arlen, Nora Ephron **Música** Georges Delerue **Fotografia** Miroslav Ondricek **Intèrprets** Meryl Streep, Kurt Russell, Cher, Craig T. Nelson, Fred Ward, Ron Silver

Sinopsi En 1974, Karen Silkwood, treballadora i sindicalista d'una central nuclear d'Oklahoma, creu que els gerents falsifiquen informes de seguretat i arriquen el benestar del personal i recull proves i indicis que demostren la ineficàcia de les mesures de seguretat de la planta. Decidida a difondre-ho, contacta amb un periodista del New York Times. Eixa actitud l'enemistarà, tant amb els seus companys de feina, com amb els dirigents de la central.

Dijous 29 de maig, 18:00

La terre outragée (*Tierra olvidada*, 2011, 108')

Direcció. Michale Boganim **Guió** Michale Boganim **Música** Leszek Mozdzer **Fotografia** Antoine Héberlé, Yorgos Arvanitis **Intèrprets** Olga Kurylenko, Andrzej Chyra, Ilya Iosifov, Sergei Strelnikov, Nicolas Wancycki, Nikita Emsharov, Vyacheslav Slanko, Tatyana Rasskazova

Sinopsi La història comença l'abril de 1986, a Prypiat, una ciutat soviètica propera a la central nuclear de Xernòbil. L'ambient de felicitat dels habitants es veu alterat per un incendi a una central nuclear, al qual acompanya una pluja radioactiva negra i enganxosa. A partir d'aquest moment, el destí de cadascun dels personatges canvia completament.



El Palau de Cerveró acerca la reflexión sobre la energía nuclear a través del cine

El Aula de Cinema, el Instituto de Historia de la Medicina y el IES 'Isabel de Villena' organizan el ciclo 'Los costes de la energía nuclear' durante el mes de mayo

El Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, el Instituto de enseñanza secundaria 'Isabel Villena' y el Aula de Cinema de la Universitat de València invitan a los valencianos a reflexionar en torno a los costes de la energía nuclear a través de una selección de películas y conferencias. Cada jueves, del 8 al 29 de mayo, el Palau de Cerveró dará cabida a un espacio de controversia científica con el visionado de este ciclo cinematográfico que, reuniendo la ciencia ficción con la realidad histórica, expone cuestiones como el proceso de creación de la bomba atómica y la consecuencia civil de su uso, o la seguridad de las centrales nucleares y las catástrofes producidas por su ausencia.

El ciclo dará comienzo el 8 de mayo a las 17 horas con la conferencia inaugural 'La energía nuclear: perspectivas históricas' a cargo de Lino Camprubí, investigador en Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Barcelona. Tras la charla se proyectará la película *Creadores de sombras* (Fat Man and Little Boy, Roland Joffé, 1989, 127'), que narra la historia del físico estadounidense Robert Oppenheimer, creador de la bomba atómica, cuando es reclamado en 1942 por las autoridades de su país para formar parte del *Proyecto Manhattan*. La película retrata los hechos históricos que acontecieron a Oppenheimer durante el desarrollo de los artefactos que acabaron destruyendo Hiroshima y Nagasaki al término de la Segunda Guerra Mundial; y los graves problemas morales que le ocasionó, como a otros muchos científicos del proyecto, la conciencia de estar utilizando la ciencia para fines destructivos.

El jueves 15 de mayo la sesión estará compuesta por dos proyecciones: *El juego de la guerra* (The War Game, Peter Watkins, 1965, 48'), falso documental, ganador de un Oscar en 1996, que reproduce el caos y las secuelas sociales que provoca el hipotético bombardeo nuclear en la ciudad inglesa de Rochester; y *La jetée* (Chris Marker, 1962, 28'), medimetro experimental de ciencia-ficción que muestra un mundo devastado después de una guerra nuclear, en el que recurren a los viajes en el tiempo para pedir ayuda.

El 22 de mayo se visionará la película *Silkwood* (Mike Nichols, 1983, 131'), sobre la vida de Karen Silkwood, trabajadora de la central nuclear de Oklahoma que luchó por investigar y desvelar las deficiencias en la seguridad de su planta nuclear hasta que un accidente de coche, en circunstancias poco aclaradas, acabó con su vida. El filme, con pretensiones de denuncia antinuclear, está basado en los hechos reales que acontecieron a Silkwood en los años 70.

El jueves 29 de mayo, el ciclo concluirá con dos actividades. A las 17 horas, el fotógrafo francés Alain-Gilles Bastide presentará su proyecto de trabajo sobre las consecuencias de uno de los mayores accidentes nucleares con la conferencia 'La catástrofe de Chernobyl'. En relación con este proyecto, tras la ponencia se visionará el filme *La terre outragée* (Tierra olvidada, Michale Boganim, 2011, 108'), que narra con detalle la tragedia que sufrió la pequeña ciudad ucraniana de Prypiat en 1986 con el desastre nuclear de Chernobyl.

En cada una de las sesiones participarán miembros del Aula de Cinema (Consuelo Lloret y Jaime Pardo) así como una serie de expertos, que se harán cargo de la presentación y el posterior coloquio. El jueves 8 de mayo, José Ramón Bertomeu Sánchez (IHMC) y Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena) introducirán una visión general del ciclo. De la presentación y el coloquio de la segunda estará a cargo el crítico de cine Ramón Alfonso, con la participación por videoconferencia de Xavier Roqué (investigador en historia de la ciencia de la UAB) y Néstor Herran (historiador de la ciencia de la Universidad Pierre et Marie Curie de París). El jueves 22 de mayo, Juan Ángel Saiz Jiménez, especialista en energías renovables de la UPV, presentará 'Riesgos laborales y energía' con la participación, también por videoconferencia, de Luis Sánchez Vázquez (Observatorio de Conflictos Socioambientales, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador). En la sesión que cierra el ciclo, será Vicent Ballester (IES Isabel de Villena) el encargado de introducir la conferencia de Alain-Gilles Bastide.

Más información www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 3983110

Horario telefónico de atención durante el curso: martes, miércoles y jueves (9.30 - 13.30 h)

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar: Sala de Conferencias del Palau de Cerveró (Plaza Cisneros, 4)

Horario: 17:00 y 18:00

Organiza: Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero (centro mixto del CSIC y la Universitat de València) , Aula de Cinema de la Universitat de València y el Instituto de Educación Secundaria Isabel de Villena.

Todas las sesiones en VO, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

PROGRAMACIÓN

Jueves 8 de mayo, 17h

Conferencia “**La Energía Nuclear: Perspectivas Históricas**” a cargo de Lino Camprubí (UAB)

Jueves 8 de mayo, 18h

Creadores de sombras (Fat Man and Little Boy, Roland Joffé, 1989, 127')

Presentación general del ciclo a cargo de José Ramón Bertomeu Sánchez (IHMC) y Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena)

Presentación y coloquio a cargo de Consuelo Lloret (Aula de Cinema) y Lino Camprubí (UAB)

Jueves 15 de mayo, 18h

El juego de la guerra (Peter Watkins, 1965, 48') + **La jetée** (Chris Marker, 1962, 28')

A cargo de Ramón Alfonso, crítico de cine, con la participación de Xavier Roqué (UAB)

Jueves 22 de mayo, 18h

Silkwood (Mike Nichols, 1983, 131')

A cargo de Juan Ángel Saiz Jiménez (UPV) y Jaime Pardo (Aula de Cinema), con la participación de Luis Sánchez Vázquez (OBSA)

Jueves 29 de mayo, 17h

Conferencia “**La catástrofe de Chernobyl**”, a cargo del fotógrafo Alain-Gilles Bastide.

Presentación a cargo de Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena)

Jueves 29 de mayo, 18h

La terre outragée (Tierra olvidada, Michale Boganim, 2011, 108').

A cargo de un miembro del Aula de Cinema, el fotógrafo Alain-Gilles Bastide y Vicent Ballester García (IES Isabel de Villena).

Ciclo coordinado por José Ramón Bertomeu, profesor de Historia de la Ciencia de la Universidad de Valencia, e Irene Montoro, miembro del Aula de Cinema de la Universitat de València.

FICHAS TÉCNICAS

Jueves 8 de mayo, 18:00

Creadores de sombras (Fat Man and Little Boy, 1989, 126')

Dirección: Roland Joffé **Guión:** Bruce Robinson, Roland Joffé **Música:** Ennio Morricone **Fotografía:** Vilmos Zsigmond
Reparto: Paul Newman, Dwight Schultz, Bonnie Bedelia, John Cusack, Laura Dern, Ron Frazier, John C. McGinley, Natasha Richardson

Sinopsis: En un laboratorio de Los Álamos (Nuevo México, EEUU), científicos y militares elaboran el proyecto que pondrá fin a la Segunda Guerra Mundial. Se trata de un artefacto nuclear con una capacidad destructiva desconocida hasta el momento. Dentro de la iniciativa se hallan un científico y un militar, Robert Oppenheimer y Leslie R. Groves. A pesar del desacuerdo moral que experimentaban, acaban por convertirse en los creadores del artefacto que acabó con la vida de las víctimas en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki.

Jueves 15 de mayo, 18:00

El juego de la guerra (The War Game, 1965, 48')

Dirección: Peter Watkins **Guión:** Peter Watkins **Fotografía:** Peter Bartlett, Peter Suschitzky **Reparto:** Michael Aspel, Peter Graham.

Sinopsis: Falso documental que retrata el hipotético bombardeo nuclear en la ciudad inglesa de Rochester, el caos provocado por la evacuación forzada de la ciudad en medio del desconocimiento; y la lucha posterior de los escasos supervivientes para adaptarse a la nueva situación en el entorno radioactivo. En un mundo con todas sus estructuras arquitectónicas y sociales afectadas.

La jetée (1962, 28')

Dirección: Chris Marker **Producción:** Anatole Dauman **Guión:** Chris Marker **Música:** Trevor Duncan **Fotografía:** Chris Marker **Reparto:** Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux.

Sinopsis: Tras una apocalíptica guerra nuclear, se presenta un mundo devastado. Un grupo de científicos supervivientes del bando vencedor concluye que el único modo de salvar a la humanidad es recurriendo a los viajes a través del tiempo: o bien mandar a una persona al pasado para pedir ayuda, o al futuro para buscar una solución a la situación presente. El elegido para realizar el viaje a través del tiempo será un prisionero.

Jueves 22 de mayo, 18:00

Silkwood (1983, 131')

Dirección: Mike Nichols **Guión:** Alice Arlen, Nora Ephron **Música:** Georges Delerue **Fotografía:** Miroslav Ondricek
Reparto: Meryl Streep, Kurt Russell, Cher, Craig T. Nelson, Fred Ward, Ron Silver

Sinopsis: En 1974, Karen Silkwood, trabajadora y sindicalista de una central nuclear de Oklahoma, cree que los gerentes falsifican informes de seguridad y arriesgan el bienestar del personal y recoge pruebas e indicios que demuestran la ineficacia de las medidas de seguridad de la planta. Decidida a difundirlo, contacta con un periodista del New York Times. Esa actitud la enemistará tanto con sus compañeros de trabajo como con los dirigentes de la central.

Jueves 29 de mayo, 18:00

La terre outragée (Tierra olvidada, 2011, 108')

Dirección: Michale Boganim **Guión:** Michale Boganim **Música:** Leszek Mozdzer **Fotografía:** Antoine Héberlé, Yorgos Arvanitis **Reparto:** Olga Kurylenko, Andrzej Chyra, Ilya Iosifov, Sergei Strelnikov, Nicolas Wancycki, Nikita Emshanov, Vyacheslav Slanko, Tatyana Rasskazova

Sinopsis: La historia comienza en abril de 1986, en Prypiat, una ciudad soviética cercana a la central nuclear de Chernóbil. El ambiente de felicidad de los habitantes se ve enturbiado por un incendio en una central nuclear, al que acompaña una lluvia radiactiva negra y pegajosa. A partir de ese momento, el destino de cada uno de los personajes cambia por completo.

Film series and lectures on nuclear power in the López Piñero Institute for the History of Science and Medicine

The films will be screened in original version with subtitles, with a previous presentation and a discussion.

The López Piñero Institute for the History of Science and Medicine (joint centre of the CSIC and the University of Valencia), based at the Palau de Cerveró, the Cinema Club of the UVEG and the Secondary Education Centre Isabel de Villena (Valencia) present the film series and lecture *Los costes de la energía nuclear* (The cost of nuclear power), which will start next Thursday 8 May, at 17:00, with the opening lecture *La energía nuclear: perspectivas históricas* (Nuclear power: historical perspectives) by Lino Camprubí, researcher in History of Science (Universitat Autònoma de Barcelona). After the opening seminar, the film 'Fat Man and Little Boy' (Roland Joffé, EE.UU, 1989, 127 minutes) will be screened. On Thursday 15 you can watch, first, the film 'The War Game' (Peter Watkins, United Kingdom, 1962, 48 minutes) and later *La jetée* (Chris Marker, France, 1962, 28 minutes). One week later, on 22 May, is the turn of the full-length film 'Silkwood' (Mike Nichols, EE.UU, 1983, 131 minutes). And on 29 May, for closing the film series, at 17:00, the French photographer Alain-Gilles Bastide will present his work about the consequences of one of the biggest nuclear accidents in history in the lecture entitled *La catastrophe de Chernobyl*. After the lecture the film *La terre outragée* (Michael Boganin, France, 2011, 108 minutes) will be screened.

The screenings, which will take place the days indicated at 18:00 at the conference room of the Palau de Cerveró, will be in original version with subtitles in Spanish. Each session will have a previous presentation and a discussion after the screening by a member of the Cinema Club and an expert of the subject. The film series has been coordinated by José Ramón Bertomeu, professor of History of Science (University of Valencia) and researcher of the IHMC López Piñero, and Irene Montoro, member of the Cinema Club, with the collaboration of Vicent Ballester García, professor of the Isabel de Villena Secondary Education Centre (Valencia). The film series will deal with the scientific controversy that arises from nuclear power, presenting issues such as the process of creation of the atomic bomb and the civil consequences of its use, or the safety of nuclear power plants and the catastrophes that have taken place over history.

The film series will start on 8 May at 17:00 with the opening *lectura La energía nuclear: perspectivas históricas* (Nuclear power: historical perspectives), by Lino Camprubí, researcher in History of Science (UAB). After the lecture, the film *Creadores de sombras*, will be screened, with a presentation by Consuelo Lloret, representative of the Cinema Club, José Ramón Bertomeu Sánchez and Vicent Ballester García, who will introduce a general view of the film series with the talk *Ciencia y guerra: el proyecto Manhattan* (Science and war: Manhattan project). The film of this first session tells the story of the North American physician Robert Oppenheimer, creator of the atomic bomb, when he is called in 1942 by the authorities of his country for being part of the Project Manhattan. The film portrays the historical facts that occurred in Oppenheimer during the development of the artifacts that destroyed Hiroshima and Nagasaki at the end of the World War II: and the serious moral problems that caused to him, like to many other scientists of the project, the conscience of using science for destructive purposes.

In the session of 15 May, two films will be screened: *The War Game*, a mockumentary, winner of an Oscar in 1996, which reproduces the chaos and social consequences caused by the hypothetical nuclear bombing in the English city, Rochester; and *La jetée*, an experimental sci-fi medium-length film that shows a devastated world after a nuclear war, in which time travels help are used for help. The presentation and the discussion of this second session will be conducted by the film critic Ramón Alfonso, with the participation by videoconference of Xavier Roque, researcher and historian of Science (UAB) and Néstor Herran, Historian of Science (University Pierre et Marie Curie, Paris).

In the session on 22 May the film *Silkwood* will be screened, about the life of Karen Silkwood, worker of the power plant station of Oklahoma (United States) who fought for investigating and uncovering the deficiencies in the safety of her power plant station until a car accident, in ambiguous circumstances, ended her life. The film, with clear antinuclear denunciation, is based on the true story of Silkwood in the 70s. The presentation will be by Juan Ángel Saiz Jiménez, specialist in renewable energy of the UPV, and Jaime Pardo, member of the Cinema Club, as well as the participation by videoconference of Luis Sánchez Vázquez (Observatory of Social and Environmental Conflicts of the Universidad Técnica Particular of Loja, Ecuador).

The last session of the film series will be on Thursday 29 May, with two activities. At 17:00, the French photographer Allain-Gilles Bastide will present his project on the consequences of one of the major nuclear accidents of history, in the lecture *La catastrophe de Chernobyl*. In relation to this project, after the lecture, at 18:00, the film *La terre outragée*, will be screened, that narrates at length the tragedy suffered by the Ukrainian small city of Prypiat, in 1986, due to the nuclear disaster of Chernobyl. This fourth session will be presented by a member of the Cinema Club, and by Vicent Ballester, professor of the I.E.S Isabel de Villena (Valencia) (Secondary Education Centre), who will also be in charge of presenting the lecture of Alain-Gilles Bastide.