



Aula Ciutat tracta de comprendre la construcció de les ciutats a través del cinema

'Encreuament de ciutats' és una iniciativa d'Aula Ciutat, plataforma interuniversitària (UV, UJI i UPV), que ha comptat amb la col·laboració de l'Aula de Cinema (UV), el Col·legi Major Rector Peset (UV), l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (UPV) i la Facultat de Belles Arts de Sant Carles (UPV).

Durant el mes de maig, tots els dimarts a les 18 hores, l'Aula Magna de l'Escola Superior d'Arquitectura i el Col·legi Major Rector Peset acolliran les quatre sessions del cicle de cinema 'Encreuament de ciutats', una invitació a l'observació i al descobriment constant de tot allò que ens envolta com a habitants dels nuclis urbans, una crida d'atenció a la necessitat de qüestionar i pensar la ciutat com un primer pas per arribar a construir-la. Aquesta iniciativa pretén obrir un espai per a la reflexió al voltant de la construcció audiovisual de la ciutat, a través de films de tall documental i videocreacions, les quals seran complementades per diversos col·loquis amb alguns dels realitzadors d'aquestes, com poden ser Juan S. Bollaín i Claudio Zulián.

El cicle es presenta com una oportunitat per reflexionar col·lectivament i comprendre millor tant el present de les nostres ciutats com la seua relació amb la representació audiovisual. Així doncs, les quatre sessions descriuen un recorregut que passarà per sis regions de l'estat espanyol (Sevilla, Benidorm, la Costa del Sol, Galícia, Madrid i Barcelona) amb l'objectiu de poder analitzar i repensar l'entorn en el qual vivim des d'un punt de vista arquitectònic i al mateix temps social.

Al llarg del cicle apareixeran, com a principals eixos de reflexió, la forma confusa en què es prenen les decisions a l'hora de "fer ciutat" (*La Alameda*); les contradiccions i ironies d'un futur urbà políticament desitjat (*Sevilla 2030*), la producció d'identitat paral·lela a tota transformació urbana (*Nerja Once*), la plana quotidianitat que segueix el vertigen del progrés (*Pic-nic*), les interpretacions socials al marge del projecte oficial (*Habitar entre líneas*), la mirada dirigida a llocs amb una atmosfera de canvi suspès (*N-VI*), l'exaltació dels ritmes quotidians (*Día de los muertos*) i la temporalització de l'espai (*A través del Carmel*).

Es tracta d'una reflexió que gira, en definitiva, al voltant de la concepció de la narrativa audiovisual com a eina per comprendre i pensar la ciutat contemporània a partir de títols que abandonen la seguretat de la mirada dirigida i els itineraris tancats per a adoptar una posició de cerca al propi entorn urbà, amb les seues complexes i diverses particularitats.

La sessió inaugural comptarà amb la participació de Juan Sebastián Bollaín, cineasta heterodox que, reivindicat per molts com a figura de culte, des de finals dels 70 acumula una filmografia ben singular. Bollaín presentarà les seues pel·lícules *La Alameda* (1978) i *Sevilla 2030* (2003) dialogant amb l'arquitecte valencià David Estal. La clausura del cicle comptarà igualment amb la participació d'un convidat especial, l'artista Claudio Zulián, la tasca del qual s'ha caracteritzat per apropar-se a la realitat urbana comproment-se socialment des de la implicació ciutadana. Acompanya per Vicente Ponce, professor de Teoria de l'Art i d'Història i Teoria del Cinema Modern a la UPV, debatrà amb el públic al voltant de la seua pel·lícula *A través del Carmel* (2009), amb la qual va obtenir el Premio Ciutat de Barcelona i el Premi Nacional de Cinema de Catalunya.

Més informació: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 3983110
Horari telefònic d'atenció durant el curs: de dimarts a dijous, de 9.30 a 13.30.

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc:

Aula Magna de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (Camí de Vera, s/n, Edifici 2F)
Col·legi Major Rector Peset (Plaça Forn de Sant Nicolau, 4)

Horari: 18:00

Organitza: Aula Ciutat, plataforma conjunta de l'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local (Universitat Jaume I de Castelló i Universitat de València) i l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.

Col·labora: Aula de Cinema de la Universitat de València, Col·legi Major Rector Peset (UV), Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (UPV) i Facultat de Belles Arts de Sant Carles (UPV).

Totes las sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

PROGRAMACIÓ

Dimarts 6 de maig, 18:00

La Alameda (Juan S. Bollaín, 1978); **Sevilla 2030** (Juan S. Bollaín, 2003).

Col·loqui amb el realitzador Juan S. Bollaín i l'arquitecte David Estal.

Aula Magna de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (Camí de Vera, s/n, Edifici 2F)

Dimarts 13 de maig, 18:00

Pic-nic (Eloy Enciso, 2008); **Nerja Once** (Rogelio López Cuenca, 2004).

Col·legi Major Rector Peset (Plaça Forn de Sant Nicolau, 4)

Dimarts 20 de maig, 18:00

N-VI (Pela del Álamo, 2012); **Habitar entre líneas** (Jesús Quintanilla i Chema Segovia, 2013).

Col·legi Major Rector Peset (Plaça Forn de Sant Nicolau, 4)

Dimarts 27 de maig, 18:00

A través del Carmel (Claudio Zulián, 2009); **Día de los muertos** (Joaquim Jordà i Julián Marcos, 1960).

Col·loqui amb el realitzador Claudio Zulián i el professor Vicente Ponce (UPV)

Col·legi Major Rector Peset (Plaça Forn de Sant Nicolau, 4)

FITXES TÈCNIQUES

Dimarts 6 de maig, 18:00

La Alameda (Juan S. Bollaín, 1978)

Direcció i guió: Juan S. Bollaín **Imatge:** Juan S. Bollaín

Sinopsi: Documental experimental realitzat en 1978. Produït per la Delegació de Sevilla del Col·legi Oficial d'Arquitectes d'Andalusia Occidental i Badajoz. El migmetratge, estrenat en el mercat de l'Albereda pocs mesos abans de les primeres eleccions municipals després de la dictadura, va obrir el debat sobre el present i el futur de la ciutat. Sevilla. B/N. 40'.

Sevilla 2030 (Juan S. Bollaín, 2003)

Direcció: Juan S. Bollaín **Guió:** Juan S. Bollaín i Isabel Rus **Fotografia:** Arturo Jiménez **Voz:** Juan Diego

Sinopsi: Encàrrec de la Gerència Municipal d'Urbanisme de Sevilla previ a l'aprovació del PGOU. Muntatges digitals de la hipotètica Sevilla del futur es barregen amb les imatges de la ciutat actual i alguns fotogrames del passat. La pel·lícula narra 'la gestació d'un miracle': com es va passar de la Sevilla d'avui a la ciutat-paradís en tan sols tres dècades. Sevilla. Color. 28'.

Dimarts 13 de maig, 18:00

Pic-Nic (Eloy Enciso, 2008)

Direcció: Eloy Enciso **Guió:** Eloy Enciso, Mauro Herce, Elena Arroyo **Fotografia:** Mauro Herce

Sinopsi: Acostament a la quotidianitat d'una platja mediterrània. Persones que, encara que de pas, semblen haver estat sempre allí en la seua rutina de veïns de tovallola o en l'anonimat de la massa que dorm sota les ombrel·les. Color. 80'.

Nerja Once (Rogelio López Cuenca, 2004)

Direcció i guió: Rogelio López Cuenca **Imatge:** Rogelio López Cuenca

Sinopsi: Xarxa de cites al voltant de la construcció del litoral andalusí teixida a partir de retallades de premsa, targetes postals, publicitat turística, fotografies familiars, vídeos casolans, aparicions en cinema i televisió... Noves representacions que construeixen noves realitats. Color. 20'.

Dimarts 20 de maig, 18:00

N-VI (Pela del Álamo, 2012)

Direcció i guió: Pela del Álamo **Música:** Xabier Mera **Fotografia:** Francisco Arnoso 'Pixi'

Sinopsi: Unint Madrid amb Galícia, la N-VI va ser una de les carreteres més importants d'Espanya. Avui l'autovia A-6 cobreix aquest trajecte. Entre els punts d'eixida i arribada van quedar els llocs de pas i en ells un conjunt d'habitants que encara romanen. Color. 85'.

Habitar entre líneas (Jesús Quintanilla i Chema Segovia, 2013).

Direcció i guió: Jesús Quintanilla i Chema Segovia

Sinopsi: Road-movie sense carretera que dona lloc a una cadena de situacions aparentment inconnexes que cobren coherència en el sentit de pertinença, desvetllant múltiples facetes d'un territori de diversitat. Color. 20'.

Dimarts 27 de mayo, 18:00ig

A través del Carmel (Claudio Zulián, 2009)

Direcció i guió: Claudio Zulián **Imatge:** Claudio Zulián

Sinopsi: La càmera recorre el barri del Carmel, els seus carrers i les seues places, entrant en tendes, cases, oficines i tallers. La càmera escolta les persones, les seues converses. El documental experimental constitueix un únic i llarg plànol seqüència rodat amb una steadycam: el temps de la pantalla i el de la vida coincideixen. Barcelona. Color. 90'.

Día de los muertos (Joaquim Jordà i Julián Marcos, 1960)

Direcció i guió: Joaquim Jordà i Julian Marcos **Música:** Luís de Pablo **Fotografia:** Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán

Sinopsi: Rodat un dia de Tots els Sants, descriu el transcurs de la jornada, des que despunta la primera llum fins que el rellotge toca les dotze campanades de la mitjanit. Els primers plànols mostren un Madrid nocturn. Ràpidament, arriben senyals del despertar: autobusos buits en marxa i un tren, també buit, que ix d'una estació per a, poc després, entrar en un túnel. Madrid. B/N. 12'.



Aula Ciutat trata de comprender la construcción de las ciudades a través del cine

'Cruce de ciudades' es una iniciativa de Aula Ciutat, plataforma interuniversitaria (UV, UJI y UPV), que ha contado con la colaboración del Aula de Cinema (UV), el Colegio Mayor Rector Peset (UV), la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPV) y la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles (UPV).

Durante el mes de mayo, todos los martes a las 18 horas, el Aula Magna de la Escuela Superior de Arquitectura y el Colegio Mayor Rector Peset acogerán las cuatro sesiones del ciclo de cine 'Cruce de ciudades', una invitación a la observación y al descubrimiento constante de cuanto nos rodea como habitantes de los núcleos urbanos, una llamada de atención sobre la necesidad de cuestionar y pensar la ciudad como primer paso para llegar a construirla. Esta iniciativa pretende abrir un espacio para la reflexión en torno a la construcción audiovisual de la ciudad a través de cintas de corte documental y videocreaciones, que serán complementadas por diversos coloquios con algunos de los realizadores de las mismas, como Juan S. Bollaín y Claudio Zulián.

El ciclo se presenta como una oportunidad para reflexionar colectivamente y comprender mejor tanto el presente de nuestras ciudades como su relación con la representación audiovisual. Así, las cuatro sesiones trazan un recorrido que pasará por seis regiones españolas (Sevilla, Benidorm, la Costa del Sol, Galicia, Madrid y Barcelona) con el objetivo de poder analizar y repensar el entorno en el que habitamos desde un punto de vista arquitectónico y al mismo tiempo social.

A lo largo del ciclo aparecerán, como principales ejes de reflexión, el confuso modo en que se toman las decisiones a la hora de "hacer ciudad" (*La Alameda*); las contradicciones e ironías de un futuro urbano políticamente deseado (*Sevilla 2030*), la producción de identidad paralela a toda transformación urbana (*Nerja Once*), la plana cotidianeidad que sigue al vértigo del progreso (*Pic-nic*), las interpretaciones sociales al margen del proyecto oficial (*Habitar entre líneas*), la mirada a lugares en suspendido cambio (*N-VI*), la exaltación de los ritmos cotidianos (*Día de muertos*) y la temporalización del espacio (*A través del Carmel*).

Se trata de una reflexión, en definitiva, alrededor de la narrativa audiovisual como herramienta para comprender y pensar la ciudad contemporánea, a partir de títulos que abandonan la seguridad de la mirada dirigida y los itinerarios cerrados para adoptar una posición de búsqueda en el propio entorno urbano, con sus complejas y diversas particularidades.

La sesión inaugural contará con la participación de Juan Sebastián Bollaín, cineasta heterodoxo que, reivindicado por muchos como figura de culto, desde finales de los 70 acumula una filmografía impredeciblemente singular. Bollaín presentará sus películas *La Alameda* (1978) y *Sevilla 2030* (2003) dialogando con el arquitecto valenciano David Estal. La clausura del ciclo contará igualmente con la participación de un invitado especial, el artista Claudio Zulián, cuyo trabajo se ha caracterizado por acercarse a la realidad urbana comprometiéndose socialmente desde la implicación ciudadana. Acompañado de Vicente Ponce, profesor de Teoría del Arte y de Historia y Teoría del Cine Moderno en la UPV, debatirá con el público en torno a su película *A través del Carmel* (2009), con la que obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona y el Premio Nacional de Cine de Cataluña.

Más información: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 3983110
Horario telefónico de atención durante el curso: de martes a jueves, de 9.30 a 13.30.

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar:

Aula Magna de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (Camino de Vera, s/n, Edificio 2F)
Colegio Mayor Rector Peset (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

Horario: 18:00

Organiza: Aula Ciutat, plataforma conjunta del Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local (Universitat Jaume I de Castellón y Universitat de València) y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

Colabora: Aula de Cinema de la Universitat de València, Colegio Mayor Rector Peset (UV), Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPV) y Facultad de Bellas Artes de San Carlos (UPV).

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

PROGRAMACIÓN

Martes 6 de mayo, 18:00

La Alameda (Juan S. Bollaín, 1978); **Sevilla 2030** (Juan S. Bollaín, 2003).

Coloquio con el realizador Juan S. Bollaín y el arquitecto David Estal.

Aula Magna de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (Camino de Vera, s/n, Edificio 2F)

Martes 13 de mayo, 18:00

Pic-nic (Eloy Enciso, 2008); **Nerja Once** (Rogelio López Cuenca, 2004).

Colegio Mayor Rector Peset (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

Martes 20 de mayo, 18:00

N-VI (Pela del Álamo, 2012); **Habitar entre líneas** (Jesús Quintanilla y Chema Segovia, 2013).

Colegio Mayor Rector Peset (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

Martes 27 de mayo, 18:00

A través del Carmel (Claudio Zulián, 2009); **Día de los muertos** (Joaquim Jordà y Julián Marcos, 1960).

Coloquio con el realizador Claudio Zulián y el profesor Vicente Ponce (UPV).

Colegio Mayor Rector Peset (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

FICHAS TÉCNICAS

Martes 6 de mayo, 18:00

La Alameda (Juan S. Bollaín, 1978).

Dirección y guión: Juan S. Bollaín **Imagen:** Juan S. Bollaín

Sinopsis: Documental experimental realizado en 1978. Producido por la Delegación de Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz. El medimetro, estrenado en el mercadillo de la Alameda pocos meses antes de las primeras elecciones municipales tras la dictadura, abrió el debate sobre el presente y el futuro de la ciudad. Sevilla. B/N. 40'.

Sevilla 2030 (Juan S. Bollaín, 2003).

Dirección: Juan S. Bollaín **Guión:** Juan S. Bollaín e Isabel Rus **Fotografía:** Arturo Jiménez **Voz:** Juan Diego

Sinopsis: Encargo de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla previo a la aprobación del PGOU. Montajes digitales de la hipotética Sevilla del futuro, se mezclan con las imágenes de la ciudad actual y algunos fotogramas del pasado. La película narra 'la gestación de un milagro': cómo se pasó de la Sevilla de hoy a la ciudad-paraiso en tan sólo tres décadas. Sevilla. Color. 28'.

Martes 13 de mayo, 18:00

Pic-Nic (Eloy Enciso, 2008).

Dirección: Eloy Enciso **Guión:** Eloy Enciso, Mauro Herce, Elena Arroyo **Fotografía:** Mauro Herce

Sinopsis: Acercamiento a la cotidianidad de una playa mediterránea. Personas que, aunque de paso, parecen haber estado siempre allí en su rutina de vecinos de toalla o en el anonimato de la masa que dormita bajo las sombrillas. Color. 80'.

Nerja Once (Rogelio López Cuenca, 2004).

Dirección y guión: Rogelio López Cuenca **Imagen:** Rogelio López Cuenca

Sinopsis: Red de citas alrededor de la construcción del litoral andaluz tejida a partir de recortes de prensa, tarjetas postales, publicidad turística, fotografías familiares, vídeos caseros, apariciones en cine y televisión... Nuevas representaciones que construyen nuevas realidades. Color. 20'.

Martes 20 de mayo, 18:00

N-VI (Pela del Álamo, 2012)

Dirección y guión: Pela del Álamo **Música:** Xabier Mera **Fotografía:** Francisco Arnoso 'Pixi'

Sinopsis: Uniendo Madrid con Galicia, la N-VI fue una de las carreteras más importantes de España. Hoy la autovía A-6 cubre este trayecto. Entre los puntos de salida y llegada quedaron los lugares de paso y en ellos un conjunto de habitantes que aún permanecen. Color. 85'.

Habitar entre líneas (Jesús Quintanilla y Chema Segovia, 2013).

Dirección y guión: Jesús Quintanilla y Chema Segovia

Sinopsis: Road-movie sin carretera que da lugar a una cadena de situaciones aparentemente inconexas que cobran coherencia en el sentido de pertenencia, desvelando múltiples facetas de un territorio de diversidad. Color. 20'.

Martes 27 de mayo, 18:00

A través del Carmel (Claudio Zulián, 2009).

Dirección y guión: Claudio Zulián **Imagen:** Claudio Zulián

Sinopsis: La cámara recorre el barrio del Carmelo, sus calles y sus plazas, entrando en tiendas, casas, oficinas y talleres. La cámara escucha las personas, sus conversaciones. El documental experimental constituye un único y largo plano secuencia rodado con una steadycam: el tiempo de la pantalla y el de la vida coinciden. Barcelona. Color. 90'.

Día de los muertos (Joaquim Jordà y Julián Marcos, 1960).

Dirección y guión: Joaquim Jordà y Julián Marcos **Música:** Luís de Pablo **Fotografía:** Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán

Sinopsis: Rodado un día de Todos los Santos, describe el transcurso de la jornada, desde que despunta la primera luz hasta que el reloj toca las doce campanadas de la media noche. Los primeros planos muestran un Madrid nocturno. Rápidamente, llegan señales del despertar: autobuses vacíos en marcha y un tren, también vacío, que sale de una estación para, poco después, entrar en un túnel. Madrid. B/N. 12'.



***Aula Ciutat* tries to understand the construction of cities through cinema**

'Cruce de ciudades' ('Crossing of towns') is an initiative of Aula Ciutat, an inter-university platform (UV, UJI and UPV), that has counted with the collaboration of the Cinema Club (UV), Principal Peset Hall of Residence (UV), the School of Architecture (UPV) and the Faculty of Fine Arts of Sant Carles (UPV).

During the month of May, every Tuesday at 18:00, the Aula Magna of the School of Architecture and the Principal Peset Hall of Residence will host four sessions of the cinema series 'Cruce de ciudades', an invitation to the constant observation and discovery of what surrounds us as inhabitants of towns, a warning about the need to question and consider the town as the first step to build it. This initiative aims to create a space for reflection about the audio-visual construction of the town through documentary films and video-creations, which will be complemented by several debates with some of the directors, such as Juan S. Bollaín and Claudio Zulián.

The series is presented as an opportunity to collectively reflect and better understand both the present of our towns and their relationship to audio-visual representation. Thus, the four sessions draw a path through six Spanish regions (Seville, Benidorm, Costa del Sol, Galicia, Madrid and Barcelona), aiming at analysing and re-think the environment we live in from an architectural and social perspective.

Throughout the series, the confusing way for decision-making on "making town" (*La Alameda*), the contradictions and ironies of a politically desired urban future (*Sevilla 2030*), the production of a parallel identity to the entire urban transformation (*Nerja Once*), the plain routine that follows to the frantic pace of progress (*Pic-nic*), the social interpretations outside the official project (*Habitar entre líneas*), the look to places whose change has been stopped (*N-VI*), the exaltation of the daily pace (*Día de muertos*) and the timing of space (*A través del Carmel*) will appear as main lines of thought.

It is a reflection, in short, about the audiovisual narrative as a tool for understanding and think about the contemporary town, from films that leave the safety of a directed view and close routes for taking a search position within the urban environment, with its complex and different features.

The opening session will count with the participation of Juan Sebastián Bollaín, heterodox film-maker that, claimed by many as a cult figure, gathers since late 70's an unexpectedly particular filmography. Bollaín will present his films *La Alameda* (1978) and *Sevilla 2030* (2003), debating with the Valencian architect David Estal. The closing of the series will also count with the participation of a special guest, the artist Claudio Zulián, whose work is characterised by approaching urban reality, socially engaging himself from the citizens' implication. Together with Vicente Ponce, professor of Art Theory and History and Modern Cinema Theory in the UPV, he will debate with the audience about his film *A través del Carmel* (2009), with which he won the City of Barcelona Award and the National Cinema Award of Catalonia.

More information: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Pablo Hernández): 96 3983110
Phone contact hours during the academic year: Tuesday to Thursday, from 9:30 to 13:30.

BASIC INFORMATION

Venue:

Aula Magna of the School of Architecture of the Universidad Politécnica de Valencia (Camino de Vera, s/n, Edificio 2F)
Principal Peset Hall of Residence (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

Timetable: 18:00

Organised by: Aula Ciutat, joint platform of the Inter-university Institute for Local Development (Universitat Jaume I of Castellón and University of Valencia) and School of Architecture of the Universidad Politécnica de Valencia.

Colaborating with: Cinema Club of the University of Valencia, Principal Peset Hall of Residence (UV), School of Architecture (UPV) and Faculty of Fine Arts of Sant Carles (UPV).

All the sessions are in their Original Version with Subtitles in Spanish, projected in digital, with presentation and debate.

PROGRAMMING

Tuesday 6 May, 18:00

La Alameda (Juan S. Bollaín, 1978); **Sevilla 2030** (Juan S. Bollaín, 2003).

Debate with the film director Juan S. Bollaín and the architect David Estal.

Aula Magna of the School of Architecture at the Universidad politécnica de Valencia (Camino de Vera, s/n, Edificio 2F)

Tuesday 13, 18:00

Pic-nic (Eloy Enciso, 2008); **Nerja Once** (Rogelio López Cuenca, 2004).

Principal Peset Hall of Residence (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

Tuesday 20 May, 18:00

N-VI (Pela del Álamo, 2012); **Habitar entre líneas** (Jesús Quintanilla y Chema Segovia, 2013).

Principal Peset Hall of Residence (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

Tuesday 27 May, 18:00

A través del Carmel (Claudio Zulián, 2009); **Día de los muertos** (Joaquim Jordà y Julián Marcos, 1960).

Debate with the film director Claudio Zulián and the professor Vicente Ponce (UPV).

Principal Peset Hall of Residence (Plaza Horno de San Nicolás, 4)

TECHNICAL INFORMATION

Tuesday 6 May, 18:00

La Alameda (Juan S. Bollaín, 1978).

Director and screenwriter: Juan S. Bollaín **Cinematographer:** Juan S. Bollaín

Synopsis: Documental experimental realizado en 1978. Producido por la Delegación de Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz. El mediometrage, estrenado en el mercadillo de la Alameda pocos meses antes de las primeras elecciones municipales tras la dictadura, abrió el debate sobre el presente y el futuro de la ciudad. Sevilla. B/N. 40'.

Experimental documentary film made in 1978. Produced by the office of Seville of the Architects Association of Architects of Andalucía Occidental and Badajoz. This medium-length film, premiered in the market of Alameda a few months before the first municipal elections after the dictatorship, opened the debate about the present and future of towns. Seville. B/W. 40'.

Sevilla 2030 (Juan S. Bollaín, 2003).

Director: Juan S. Bollaín **Screenwriter:** Juan S. Bollaín and Isabel Rus **Cinematographer:** Arturo Jiménez **Voice:** Juan Diego

Synopsis: Ordered by Seville's Office of the General Manager for urban planning prior to the PGOU's approval. Digital montages of the hypothetical future Seville are mixed with the images of the actual city and some frames of the past. The film tells the 'gestation of a miracle': how the current Seville transformed into the city-paradise in just three decades. Seville. Colour. 28'.

Tuesday 13 May, 18:00

Pic-Nic (Eloy Enciso, 2008).

Director: Eloy Enciso **Screenwriter:** Eloy Enciso, Mauro Herce, Elena Arroyo **Cinematographer:** Mauro Herce

Synopsis: Approach to the daily life of a Mediterranean beach. People that, although travelling through, seem to have always been there in their routine as towel neighbours or in the anonymity of the mass who nap under the umbrellas. Colour. 80'.

Nerja Once (Rogelio López Cuenca, 2004).

Director and Screenwriter: Rogelio López Cuenca **Cinematographer:** Rogelio López Cuenca

Synopsis: Quotations network around the construction of the Andalusian coast from press cuttings, postcards, touristic advertising, family photographs, home videos, film and television appearances... New representations that build new realities. Colour. 20'.

Tuesday 20 May, 18:00

N-VI (Pela del Álamo, 2012)

Director and Screenwriter: Pela del Álamo **Composer:** Xabier Mera **Cinematographer:** Francisco Arnoso 'Pixi'

Synopsis: Joining Madrid with Galicia, N-VI was one the most important roads in Spain. Nowadays, A-6 highway does this route. Between the points of departure and arrival there were crossing points and a group of inhabitants who still remain there. Colour. 85'.

Habitar entre líneas (Jesús Quintanilla and Chema Segovia, 2013).

Director and Screenwriter: Jesús Quintanilla and Chema Segovia

Synopsis: Road-movie without road that leads to a series of situations apparently unrelated that become coherent in the sense of belonging, revealing several aspects of a diversity territory. Colour. 20'.

Tuesday 27 May, 18:00

A través del Carmel (Claudio Zulián, 2009).

Director and Screenwriter: Claudio Zulián **Cinematographer:** Claudio Zulián

Synopsis: The camera looks over Carmelo neighbourhood, its streets and its squares, going into shops, houses, offices and workshops. The camera listens to people, their conversations. The experimental documentary consists of a single and long sequence filmed with a steadycam: the time in the screen is the same as the one in the real life. Barcelona. Colour. 90'.

Día de los muertos (Joaquim Jordà and Julián Marcos, 1960).

Director and Screenwriter: Joaquim Jordà and Julian Marcos **Music:** Luís de Pablo **Cinematographer:** Juan Julio Baena, Luis Enrique Torán

Synopsis: Filmed during an All Saints' Day, it describes the course of the day, since dawn until the clock strikes at twelve at midnight. The first shots show Madrid at night. Quickly, there are signs of awakening: empty buses running and a train, also empty, that leaves a station for, shortly after, entering a tunnel. Madrid. B/W. 12'.