



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

L'Aula de Cinema proposa un cicle de cine 'de carretera' a través del continent americà

La Sala Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació acull a juny el cicle 'Cinema i asfalt. La road movie americana'

L'Aula de Cinema de la Universitat de València presenta aquest mes de juny un cicle centrat en la *road movie*, gènere cinematogràfic heretat de la literatura que desenvolupa el seu argument al llarg de viatges per carretera. Del 4 al 25 de juny, tots els dimecres a les 18 hores es projectarà a la Sala d'Actes Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació una selecció de diverses pel·lícules en les quals la història es troba al propi camí, i no a l'origen o al destí.

El cicle començarà el 4 de juny amb la projecció de la pel·lícula *Una historia verdadera* (The Straight Story, 1999, 111'), dirigida per David Lynch. La pel·lícula narra la història, basada en fets reals, del septuagenari Alvin Straight, que va viatjar 500 kilòmetres pujat a la seua màquina tallagespa per visitar el seu germà malalt. Una particular *road movie*, la qual mostra una Amèrica de naturalesa i costums, i que fou aclamada per la crítica com "una obra mestra".

El cicle continuarà dimecres 11 amb la pel·lícula *La huida* (The Getaway, Sam Peckinpah, 1972, 122'). En aquesta, el personatge Doc McCoy –protagonitzat per Steve McQueen– i la seua dona emprenen un viatge de supervivència per fugir de les conseqüències d'un robatori malaguanyat.

El 18 de juny es podrà veure *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969, 99') que narra les desventures de dos motoristes –interpretats per Dennis Hopper i Peter Fonda– que travessen els Estats Units d'Amèrica a la recerca d'un viatge interior. El film, precursor de la producció independent, representa el cinema contracultural del anys 60 que apropava la reflexió a través de la psicodèlia, la música, el rebuig a allò establert i la llibertat.

Dimecres 25 el cicle conclourà fent el recorregut per Amèrica del Sud amb *Diarios de motocicleta* (The Motorcycle Diaries, Walter Salles, 2004, 128'), pel·lícula biogràfica basada en els viatges d'aventures del Che Guevara, juntament amb Alberto Granado, sobre la seua motocicleta. Un camí d'autodescobriment en el qual viu de prop la pobresa i la injustícia d'Hispanoamèrica, allò que acaba originant el germen revolucionari que canviaria el curs de la Història.

Com és habitual a la programació cinematogràfica de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior, en el qual podrà participar el públic assistent. Totes les projeccions seran en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada lliure fins assolir l'aforament permés.

Més informació www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 39 83110

Horari telefònic d'atenció durant el curs: dimarts, dimecres i dijous (9.30 - 13.30 h)

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Saló d'actes Sanchis Guarner

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (Av. Blasco Ibáñez, 32)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Totes les sessions en VO, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

PROGRAMACIÓ

Dimecres 4 de juny, 18:00

Una historia verdadera (The Straight Story, David Lynch, 1999)

Presentació a càrrec d'Ignacio Palau i Eugenia Rojo, membres de l'Aula de Cinema.

Dimecres 11 de juny, 18:00

La huida (The Getaway, Sam Peckinpah, 1972)

Presentació a càrrec d'Òscar Brox, crític de cinema.

Dimecres 18 de juny, 18:00

Easy Rider (Dennis Hopper, 1969)

Presentació a càrrec de Maria José Zapater, membre de l'Aula de Cinema.

Dimecres 25 de juny, 18:00

Diarios de motocicleta (The Motorcycle Diaries, Walter Salles, 2004)

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos, membre de l'Aula de Cinema.

Cicle coordinat per Ignacio Palau, membre de l'Aula de Cinema.

FITXES TÈCNIQUES

Dimecres 4 de juny, 18:00



Una historia verdadera (The Straight Story, 1999)

Direcció: David Lynch; **Guió:** John Roach & Mary Sweeney; **Música:** Angelo Badalamenti; **Fotografia:** Freddie Francis; **Intèrprets:** Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill, John Farley.

Sinopsi: Alvin Straight (Richard Farnsworth) és un ancià xacrós que viu a Iowa amb una filla discapacitada (SissySpacek). A banda de sofrir un emfisema i pèrdua de visió, té greus problemes de maluc que quasi li impedeixen

romandre en peu. Quan rep la notícia que el seu germà Lyle (Stanton), amb el què està enemistat des de fa deu anys, ha sofert un infart, a pesar del seu precari estat de salut, decidix anar a veure'l a Wisconsin. Per fer això haurà de recórrer uns 500 kilòmetres, i ho fa amb l'únic mitjà de transport de què disposa: una màquina tallagespa.

Dimecres 11 de juny, 18:00



La huida (The Getaway, 1972)

Direcció: Sam Peckinpah; **Guió:** Walter Hill (Novela: Jim Thompson); **Música:** Quincy Jones; **Fotografia:** Lucien Ballard; **Intèrprets:** Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri, Slim Pickens.

Sinopsi: Doc McCoy (SteveMcQueen) compleix una condemna de deu anys per assalt a mà armada. Gràcies a la seua muller Carol (Ali MacGraw), un personatge influent li aconseguix la llibertat provisional; però, a canvi, el matrimoni haurà d'atracar un banc. Durant l'assalt un dels seus dos còmplices i el

vigilant

resulten morts. Els supervivents els persegueixen per acabar amb ells i apoderar-se del botí.

Dimecres 18 de juny, 18:00



EasyRider (Easy Rider, 1969)

Direcció: Dennis Hopper; **Guió:** Terry Southern, Peter Fonda, Dennis Hopper; **Música:** Steppenwolf, Mars Bonfire, Jimi Hendrix, The Byrds, Roger McGuinn; **Fotografia:** Laszlo Kovacs; **Intèrprets:** Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Karen Black, Antonio Mendoza, Phil Spector, Luana Anders, Toni Basil, Mac Mashourian, Warren Finnerty.

Sinopsi: Dos joves motoristes de Los Angeles emprenen un viatge cap a Nova Orleans. Creuen tot el país amb la intenció de descobrir

Amèrica. Després de vendre cocaïna a un home de Los Angeles, Billy i Wyatt (alias Capità Amèrica) assisteixen a la festa del Mardi Gras. Prompte reprenen el viatge i van trobant-se amb personatges molt estrafolaris, entre ells un ranxer i la seua família, o un autoestopista d'una comuna *hippy*, abans de ser arrestats a un poblet per parar sense permís. El seu company de cel·la, un advocat borratxo, els fa un gran favor traient-los de la presó i després decidix unir-se a ells.

Dimecres 25 de juny, 18:00



Diarios de motocicleta (The Motorcycle Diaries, 2004, 128')

Direcció: Walter Salles; **Guió:** José Rivera (Libros: Ernesto 'Che' Guevara); **Música:** Gustavo Santaolalla; **Fotografia:** Eric Gautier; **Intèrprets:** Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mia Maestro, Mercedes Morán, Jorge Chiarella, Gabriela Aguilera.

Sinopsi: El 1952, sent el "Che" Guevara (Gael García Bernal) estudiant de medicina, va recórrer Amèrica del Sud, amb el seu amic Alberto Granado (Rodrigo de la Serna), en una esgavellada moto. Ernesto és un jove estudiant de medicina de 23 anys d'edat, especialitzat en

lepra. Alberto és un bioquímic de 29 anys. Ambdós joves emprenen un viatge de descobriment de la rica i complexa topografia humana i social del continent hispanoamericà. Els dos deixen arrere el familiar entorn de Buenos Aires en una vella motocicleta Norton de 500 cc, embriagats per un romàntic esperit aventurer.



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

El Aula de Cinema propone un ciclo de cine 'de carretera' a través del continente americano

La Sala Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Traducció y Comunicació acoge en junio el ciclo 'Cine y asfalto. La road movie americana'

El Aula de Cinema de la Universitat de València presenta este mes de junio un ciclo centrado en la *road movie*, género cinematográfico heredado de la literatura que desarrolla su argumento a lo largo de viajes por carretera. Del 4 al 25 de junio, todos los miércoles a las 18 horas se proyectará en el Salón de Actos Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Traducció y Comunicació una selección de distintas películas en las que la historia se encuentra en el propio camino, y no en el origen o destino.

El ciclo dará comienzo el 4 de junio con la proyección de la película *Una historia verdadera* (The Straight Story, 1999, 111') dirigida por David Lynch. La película relata la historia, basada en hechos reales, del septuagenario Alvin Straight, que viajó 500 kilómetros montado en su máquina cortacésped para visitar a su hermano enfermo. Una particular *road movie*, que muestra una América de naturaleza y costumbres, y que fue aclamada por la crítica como "una obra maestra".

El miércoles 11, el ciclo continuará con la película *La huida* (The Getaway, Sam Peckinpah, 1972, 122'). En ella, el personaje Doc McCoy –protagonizado por Steve McQueen– y su mujer emprenden un viaje de supervivencia para huir de las consecuencias de un robo malogrado.

El 18 de junio se proyectará *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969, 99') que narra las desventuras de dos moteros –interpretados por Dennis Hopper y Peter Fonda– que atraviesan EEUU en busca de un viaje interior. El filme, precursor de la producción independiente, representa el cine contracultural de los años 60 que acercaba la reflexión a través de la psicodelia, la música, el rechazo a lo establecido y la libertad.

El miércoles 25 el ciclo concluirá recorriendo América del Sur con *Diarios de motocicleta* (The Motorcycle Diaries, Walter Salles, 2004, 128'), película biográfica basada en los viajes de aventura del Che Guevara, junto a Alberto Granado, encima de su motocicleta. Un camino de autodescubrimiento en el que vive de cerca la pobreza y la injusticia de Hispanoamérica, lo que acaba originando el germen revolucionario que cambiaría el curso de la Historia.

Como es habitual en la programación cinematográfica del Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sesión contará con una presentación previa y un coloquio posterior, en el que podrá participar el público asistente. Todas las proyecciones serán en versión original con subtítulos en castellano y la entrada es libre hasta alcanzar el aforo permitido.

Más información www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 39 83110

Horario telefónico de atención durante el curso: martes, miércoles y jueves (9.30 - 13.30 h)

INFORMACIÓN BÁSICALugar: Salón de actos Sanchis Guarner

Facultad de Filología, Traducción y Comunicación (Av. Blasco Ibáñez, 32)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Todas las sesiones en VO, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

PROGRAMACIÓN

Miércoles 4 de junio, 18:00

Una historia verdadera (The Straight Story, David Lynch, 1999)

Presentación a cargo de Ignacio Palau y Eugenia Rojo, miembro del Aula de Cinema.

Miércoles 11 de junio, 18:00

La huida (The Getaway, Sam Peckinpah, 1972)

Presentación a cargo de Óscar Brox, crítico de cine.

Miércoles 18 de junio, 18:00

Easy Rider (Dennis Hopper, 1969)

Presentación a cargo de María José Zapater, miembro del Aula de Cinema.

Miércoles 25 de junio, 18:00

Diarios de motocicleta (The Motorcycle Diaries, Walter Salles, 2004)

Presentación a cargo de Rafael Montesinos, miembro del Aula de Cinema.

Ciclo coordinado por Ignacio Palau, miembro del Aula de Cinema,

FICHAS TÉCNICAS

Miércoles 4 de junio, 18:00



Una historia verdadera (The Straight Story, 1999)

Dirección: David Lynch; **Guión:** John Roach & Mary Sweeney; **Música:** Angelo Badalamenti; **Fotografía:** Freddie Francis; **Intérpretes:** Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill, John Farley.

Sinopsis: Alvin Straight es un anciano achacoso que vive en Iowa con su hija discapacitada. Además de sufrir un enfisema y pérdida de visión, tiene graves problemas de cadera que casi le impiden tenerse en pie. Cuando recibe la noticia de que su hermano

Lyle, con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, decide ir a verlo a Wisconsin a pesar de su precario estado de salud. Para ello tendrá que recorrer 500 kilómetros, y lo hace con el único medio de transporte que dispone: una máquina cortacésped.

Miércoles 11 de junio, 18:00



La huida (The Getaway, 1972)

Dirección: Sam Peckinpah; **Guión:** Walter Hill (Novela: Jim Thompson); **Música:** Quincy Jones; **Fotografía:** Lucien Ballard; **Intérpretes:** Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri, Slim Pickens.

Sinopsis: Dos McCoy cumple una condena de diez años por asaltar a mano armada. Gracias a su mujer Carol, un personaje influyente le consigue la libertad provisional; pero, a cambio, el matrimonio tendrá que atracar un banco. Durante el asalto uno de sus dos cómplices y el vigilante mueren. El superviviente los persigue para acabar con

ellos y apoderarse del botín.

Miércoles 18 de junio, 18:00



Easy Rider (1969)

Dirección: Dennis Hopper; **Guión:** Terry Southern, Peter Fonda, Dennis Hopper; **Música:** Steppenwolf, Mars Bonfire, Jimi Hendrix, The Byrds, Roger McGuinn; **Fotografía:** Laszlo Kovacs; **Intérpretes:** Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Karen Black, Antonio Mendoza, Phil Spector, Luana Anders, Toni Basil, Mac Mashourian, Warren Finnerty.

Sinopsis: Dos jóvenes motoristas de Los Ángeles emprenden un viaje hacia Nueva Orleans. Cruzan todo el país con la intención de descubrir América. Después de vender cocaína a un hombre de Los Ángeles, Billy y Wyatt (alias Capitán América) asisten a la fiesta

de Mardi Gras. Pronto reanudan el viaje y van encontrándose con personajes muy estrafalarios, entre ellos un ranchero y su familia, o un autoestopista de una comuna hippie, antes de ser arrestados en un pueblo por para sin permiso. Su compañero de celda, un abogado borracho, les hace un favor sacándolos de la prisión y después decide unirse a ellos.

Miércoles 25 de junio, 18:00



Diarios de motocicleta (*The Motorcycle Diaries*, 2004)

Dirección: Walter Salles; **Guión:** José Rivera (Libros: Ernesto 'Che' Guevara); **Música:** Gustavo Santaolalla; **Fotografía:** Eric Gautier; **Intérpretes:** Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mia Maestro, Mercedes Morán, Jorge Chiarella, Gabriela Aguilera.

Sinopsis: En 1952 el "Che" Guevara, siendo estudiante de medicina, recorrió América del Sur con su amigo Alberto Granado en una descabellada moto. Ernesto es un joven estudiante de medicina de 23 años especializado en lepra, Alberto es un bioquímico de 19 años. Ambos jóvenes emprenden un viaje de descubrimiento de la

rica y compleja topografía humana y social del continente hispanoamericano. Los dos dejan detrás el entorno familiar de Buenos Aires en una vieja motocicleta Norto de 500cc, embriagados por un romántico espíritu aventurero.



The Cinema Club proposes a cinema series “road cinema” throughout the American country.

The *Sanchis Guarner* Hall of the Faculty of Language Studies, Translation and Communication accepts this June the cinema series “Cinema and Asphalt”. “The American Road Movie”

The Cinema Club of the UV presents this June a cinema series focused into the road movie, a cinematographic genre inherited of the literature with sets its plot in road travels. From 4 to 25 June, every Wednesday at 18:00, a selection of different movies in which their plot is set in the journey, but neither in the origins nor destination will be screened in the *Sanchis Guarner* Hall of the Faculty of Language Studies, Translation and Communication.

The series will start on 4 June with the screening of the movie *The Straight Story* (David Lynch 1999, 111') will be screened. The movie narrates the story, based on true events, of the seventy-years-old Alvin Straight, who travelled 500 kilometres riding his lawnmower to pay a visit to his sick brother. It is particular road movie, which reflected the nature and costumes of America, and was acclaimed by its critics as a “masterpiece”.

On Wednesday 11, the cinema series will continue with the screening of the film *The Getaway* (Sam Peckinpah, 1972, 122'). In the movie, the character Doc McCoy-starred by Steve McQueen—and his wife set out a travel of survival to run away of the consequences led by a ruined theft.

On 18 June, the movie *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969, 99') which narrates two bikers' misfortunes-starred by Dennis Hopper and Peter Fonda- who pass through the USA in their quest for an inner travel. The movie, precursor of the independent production, represents the alternative cinema of the 60s which approached reflection through psychedelia, music, freedom and rejection to the established.

On Wednesday 25 the cinema series will continue going across South America with *The Motorcycle Diaries* (Walter Salles, 2004, 128'), a biographic movie based on the adventure travels of Che Guevara, along with Alberto Granado, on their motorcycle. A road of self-discovery in where the Hispano-American poverty and injustice are closely experienced, which eventually will give place to the revolutionary germ that would change the course of history.

As usual in the Cinema Club programing of the UV, each session will have a previous presentation and a posterior discussion, in which the attending public will be able to participate. All movies will be screened in original version with subtitles in Spanish and the entrance will be free but subjected to lavalier seating.

Technical sheet

Wednesday 4 June, at 18:00



The Straight Story (1999)

Direction: David Lynch; Script John Roach & Mary Sweeney; Music: Angelo Badalamenti; Photography: Freddie Francis; actor: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill, John Farley.

Synopsis: Alvin Straight is a sickly old man who lives in Iowa with his disabled daughter. Apart from suffering emphysema and a progressive loss of vision, he has serious problems on his hips which almost prevent him from walking.

When he receives the news that his brother Lyle, whom he hasn't talk to for ten years, has suffered a heart attack, he decided to go to Wisconsin to visit him despite his precarious health. To do so, he must travel 500 kilometres with the only means of transport he has: a lawnmower.

Wednesday 11 June, at 18:00



The Getaway (1972)

Direction: Sam Peckinpah; Script: Walter Hill (Novell: Jim Thompson); Music: Quincy Jones; Photography: Lucien Ballard; actors: Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri, Slim Pickens.

Synopsis: Doc McCoy serves a ten years sentence for an armed robbery. Thanks to his wife Carol, an influential person pays the bail for him; but, in change, the couple must rob a bank. During the assault, one of their

accomplice and the guard die and he survivor pursues them to kill them and seize the loot

Wednesday 18 June, at 18:00



Easy Rider (1969)

Direction: Dennis Hopper; Script: Terry Southern, Peter Fonda, Dennis Hopper; Music: Steppenwolf, Mars Bonfire, Jimi Hendrix, The Byrds, Roger McGuinn; Photography: Laszlo Kovacs; Actors: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Karen Black, Antonio Mendoza, Phil Spector, Luana Anders, Toni Basil, Mac Mashourian, Warren Finnerty.

Synopsis: Two young bikers from Los Angeles set off a journey to New Orleans. They ride across the whole country in order to discover

America. After selling cocaine to a man from Los Angeles, Billy and Wyatt (alias Captain America) they attend to the party *Mardi Gras*. Soon, they take up the journey and they come across very eccentric characters; among them a rancher and his family, or an autostopista of a hippie commune, after being arrested in a village for not having diving lessons Their cell-mate, who is a drunk lawyer, does them a favour taking them out from prison and then he decides to join them.

Wednesday 25 June, at 18:00



The Motorcycle Diaries (2004)

Direction: Walter Salles; Script: José Rivera (Books: Ernesto 'Che' Guevara); Music: Gustavo Santaolalla; Photography: Eric Gautier; Actor: Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mia Maestro, Mercedes Morán, Jorge Chiarella, Gabriela Aguilera.

Synopsis: In 1952 "Che" Guevara, being a student of Medicine, travelled through South America with his friend Alberto Granado on a hare-brained motorbike. Ernesto is a 23-years-old student of medicine, specialized in leprosy;

Alberto is a 19-years-old biochemical. Both youngsters set off a voyage of discovery of the rich and complex human and social topography of the Latin American continent. Both men leave the family environment of Buenos Aires on a Norton of 500cc old motorbike, imbricated by their passion for adventure