



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
juny 2015

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



Cinema negre lluny de Hollywood

dimarts 2 de juny, 18:00

Obsesión

(Osessione, Luchino Visconti, 1943, 135')

dimarts 9 de juny, 18:00

Los peces rojos

(José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

dimarts 16 de juny, 18:00

El criminal

(The Criminal, Joseph Losey, 1960, 97')

dimarts 23 de juny, 18:00

El silencio de un hombre

(Le samuraï, Jean-Pierre Melville, 1967, 105')

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema revisa la influència americana en el cinema negre europeu

Tots els dimarts de juny, a les 18 hores, la sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset acull un nou cicle de projeccions de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, 'Cinema negre lluny de Hollywood'. Una selecció de quatre pel·lícules que mostren el particular desenvolupament del *noir* al cinema realitzat des del continent europeu.

A diferència d'altres gèneres d'arrels estrictament americanes, com el *western*, el cinema negre ha tingut des dels seus orígens una gran influència europea. Les seues històries es basaven freqüentment en les obres d'autors de la novel·la negra dels Estats Units, com Dashiell Hammett o Raymond Chandler, però molts dels cineastes que la van portar a la pantalla procedien d'Europa i van aportar a les trames criminals i als personatges obscurs d'aquestes pel·lícules certa estilització visual que provenia de tradicions clarament europees. Les influències sempre poden canviar de direcció, no obstant, i resulta interessant aturar-se a revisar com el cinema europeu va desenvolupar prompte també un cinema sota l'innegable influx dels referents genèrics imposats per la fàbrica de somnis.

Aquest és precisament el punt en comú que trobem als quatre títols programats per l'Aula de Cinema per a aquesta mostra que s'inaugura el 2 de juny, a les 18 hores, amb la projecció d'**Obsesión** (Osessione, Luchino Visconti, 1943'), un film fundacional amb el qual Visconti ofereix un retrat cru, de caire neorrealista, d'una parella d'amants criminals a partir de la novel·la 'El carterero llama dos veces' de James M. Cain.

A Espanya, José Antonio Nieves Conde va explotar la vessant melodramàtica del cinema negre en **Los peces rojos** (1955), que serà la protagonista de la segona sessió del cicle, el dimarts 9 de juny. Als tumultuosos anys 50 de l'etapa franquista, es desenvolupa aquesta intrigant història sobre la desaparició del cadàver d'un xic en una nit de tempesta.

El dimarts 16 serà el torn d'**El criminal** (The Criminal, Joseph Losey, 1960), un drama carcerari protagonitzat per un atracador reincident en el qual el director construeix una història delictiva de caire clàssic però permeable a certs trets del moviment del Free Cinema que havia sorgit al Regne Unit de l'època.

Finalment, el cicle conclourà el dimarts 23 de juny amb la projecció de la pel·lícula de culte **El silencio de un hombre** (Le samurai, Jean-Pierre Melville, 1967). Un *thriller* fred i hermètic, com el seu protagonista, que ja assumeix i aprofundeix en les claus del neo-*noir*, l'evolució contemporània del cinema negre.

Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior, en el qual podrà participar el públic assistent. Totes les projeccions es realitzen en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada és lliure fins completar l'aforament permés.

Més informació: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horari telefònic d'atenció: dimarts i dijous, de 8 a 14 hores.

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de sant Nicolau, 4 – València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins completar aforament.

PROGRAMACIÓ

Dimarts 2 de juny, 18:00

Obsesión (Osessione, Luchino Visconti, 1943, 135')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Dimarts 9 de juny, 18:00

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Dimarts 16 de juny, 18:00

El criminal (The Criminal, Joseph Losey, 1960, 97')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Dimarts 23 de juny, 18:00

El silencio de un hombre (Le samuraï, Jean-Pierre Melville, 1967, 105')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Cicle coordinat per Irene Montoro, membre de l'Aula de Cinema.

FIXES TÈCNIQUES

Dimarts 2 de juny, 18:00

Obsesión (Osessione, Luchino Visconti, 1943, 135')

Direcció: Luchino Visconti **Guió:** Luchino Visconti, Giuseppi De Santis, Mario Alicata, Gianni Puccini, Antonio Pietrangeli (basat en la novel·la 'El cartero siempre llama dos veces' de James M. Cain) **Música:** Giuseppe Rosati **Fotografia:** Aldo Tonti, Domenico Scala **Intèrprets:** Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhia Cristiani, Juan De Landa, Vittorio Duse, Elio Marcuzzo, Michele Riccardini.

Sinopsi: La vida d'una jove bella dona casada amb el vell propietari d'un restaurant canvia quan coneix un vagabund que es converteix en el seu amant. La dona tractarà de posar fi al seu infeliç matrimoni convencent al captaire perquè assassine el seu marit.

Dimarts 9 de juny, 18:00

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

Direcció: José Antonio Nieves Conde **Guió:** Carlos Blanco **Música:** Miguel Asins Arbó **Fotografia:** Francisco Sempere **Intèrprets:** Emma Penella, Arturo de Córdova, Pilar Soler, Félix Acaso, Manuel de Juan, Félix Dafauce, María de las Rivas, Ángel Álvarez, Luis Roses.

Sinopsi: Hugo, el seu fill i Ivón arriben a un hotel de Gijón en una nit de tempesta. Els tres ixen a veure el mar i més tard Ivón torna a l'hotel demanant ajuda i dient que el xic ha estat tragat pel mar. Al veure que el cadàver no apareix, un comissari començarà una investigació sobre l'assumpte.

Dimarts 16 de juny, 18:00

El criminal (The Criminal, Joseph Losey, 1960, 97')

Direcció: Joseph Losey **Guió:** Alun Owen, Jimmy Sangster **Música:** Johnny Dankworth **Fotografia:** Robert Krasker **Intèrprets:** Stanley Baker, Sam Wanamaker, Patrick Magee, Margit Saad, Rupert Davies, Noel Willman, Grégoire Aslan, Jill Bennett, Laurence Naismith.

Sinopsi: Després de passar tres anys en la presó, Johnny Bannion realitza el gran cop que ha estat preparant durant la seua estància en la presó. No obstant, immediatament després d'enterrar el botí és portat de nou a presidi. El criminal utilitzarà el seu coneixement del lloc on estan els diners per decidir la seua situació.

Dimarts 23 de juny, 18:00

El silencio de un hombre (Le Samurái, Jean-Pierre Melville, 1967, 105')

Direcció: Jean-Pierre Melville **Guió:** Jean-Pierre Melville, Georges Pellegrin (Basat en la novel·la 'The Ronin' de Joan McLeod) **Música:** François de Roubaix **Fotografia:** Henri Decae **Intèrprets:** Alain Delon, Nathalie Delon, François Périer, Caty Rosier, Michel Boisrond, Catherine Jourdan, Jacques Leroy, Jean-Pierre Posier.

Sinopsi: Jeff Costello és un sicari fred i perfeccionista que sempre realitza els seus assassinats amb èxit. En el moment en què un dels seus crims és vist per diversos testimonis, haurà de fer front a l'assetjament de la policia i dels clients que l'han traït.



El Aula de Cinema revisa la influencia americana en el cine negro europeo

Todos los martes de junio, a las 18 horas, la sala de actos del Colegio Mayor Rector Peset acoge un nuevo ciclo de proyecciones del Aula de Cinema de la Universitat de València, 'Cine negro lejos de Hollywood'. Una selección de cuatro películas que muestran el particular desarrollo del *noir* en el cine realizado desde el continente europeo.

A diferencia de otros géneros hollywoodienses de raíces estrictamente americanas, como el *western*, el cine negro ha tenido desde sus orígenes una gran influencia europea. Sus historias se basaban frecuentemente en las obras de autores de la novela negra estadounidense, como Dashiell Hammett o Raymond Chandler, pero muchos de los cineastas que las llevaron a la pantalla procedían de Europa y aportaron a las tramas criminales y los personajes oscuros de estas películas cierta estilización visual de raigambre claramente europea. Las influencias siempre pueden cambiar de dirección, sin embargo, y resulta interesante detenerse a revisar cómo el cine europeo desarrolló pronto también un cine negro bajo el innegable influjo de los referentes genéricos impuestos por la fábrica de sueños.

Este es precisamente el punto en común que encontramos en los cuatro títulos programados por el Aula de Cinema para esta muestra que se inaugura el 2 de junio, a las 18 horas, con la proyección de ***Obsesión*** (*Ossessione*, Luchino Visconti, 1943'), un film fundacional con el que Visconti ofrece un retrato crudo, de corte neorrealista, de una pareja de amantes criminales a partir de la novela 'El cartero llama dos veces' de James M. Cain.

En España, José Antonio Nieves Conde explotó la vertiente melodramática del cine negro en ***Los peces rojos*** (1955), que será la protagonista de la segunda sesión del ciclo, el martes 9 de junio. En los turbulentos años 50 de la etapa franquista, se desarrolla esta intrigante historia sobre la desaparición del cadáver de un muchacho en una noche de tormenta.

El martes 16 será el turno de ***El criminal*** (*The Criminal*, Joseph Losey, 1960), un drama carcelario protagonizado por un atracador reincidente en el que el director construye una historia delictiva de corte clásico pero permeable a ciertos rasgos del movimiento del Free Cinema que había surgido en el Reino Unido de la época.

Finalmente, el ciclo concluirá el martes 23 de junio con la proyección de la película de culto ***El silencio de un hombre*** (*Le Samuraï*, Jean-Pierre Melville, 1967). Un *thriller* frío y hermético, como su protagonista, que ya asume y profundiza en las claves del neo-*noir*, la evolución contemporánea del cine negro.

Como es habitual en la programación del Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sesión contará con una presentación previa y un coloquio posterior, en el que podrá participar el público asistente. Todas las proyecciones se realizan en versión original con subtítulos en castellano y la entrada es libre hasta alcanzar el aforo permitido.

Más información: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horario telefónico de atención: martes y jueves, de 8 a 14 horas.

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN

Martes 2 de junio, 18:00

Obsesión (Osessione, Luchino Visconti, 1943, 135')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Martes 9 de junio, 18:00

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Martes 16 de junio, 18:00

El criminal (The Criminal, Joseph Losey, 1960, 97')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Martes 23 de junio, 18:00

El silencio de un hombre (Le Samurái, Jean-Pierre Melville, 1967, 105')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Ciclo coordinado por Irene Montoro, miembro del Aula de Cinema.

FICHAS TÉCNICAS

Martes 2 de junio, 18:00

Obsesión (Osessione, Luchino Visconti, 1943, 135')

Dirección: Luchino Visconti **Guion:** Luchino Visconti, Giuseppe De Santis, Mario Alicata, Gianni Puccini, Antonio Pietrangeli (Basado en la novela 'El cartero siempre llama dos veces' de James M. Cain) **Música:** Giuseppe Rosati **Fotografía:** Aldo Tonti, Domenico Scala **Intérpretes:** Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhia Cristiani, Juan De Landa, Vittorio Duse, Elio Marcuzzo, Michele Riccardini.

Sinopsis: La vida de una joven hermosa casada con el anciano dueño de un restaurante cambia cuando conoce a un vagabundo que convierte en su amante. La mujer tratará de dar fin a su infeliz matrimonio convenciendo al mendigo para que asesine a su marido.

Martes 9 de junio, 18:00

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

Dirección: José Antonio Nieves Conde **Guion:** Carlos Blanco **Música:** Miguel Asins Arbó **Fotografía:** Francisco Sempere **Intérpretes:** Emma Penella, Arturo de Córdova, Pilar Soler, Félix Acaso, Manuel de Juan, Félix Dafaue, María de las Rivas, , Ángel Álvarez, Luis Roses.

Sinopsis: Hugo, su hijo e Ivón llegan a un hotel de Gijón en una noche de tormenta. Los tres salen a ver el mar y más tarde Ivón vuelve al hotel pidiendo ayuda y diciendo que el muchacho ha sido tragado por mar. Al ver que el cadáver no aparece, un comisario empezará a investigar el asunto.

Martes 16 de junio, 18:00

El criminal (The Criminal, Joseph Losey, 1960, 97')

Dirección: Joseph Losey **Guion:** Alun Owen, Jimmy Sangster **Música:** Johnny Dankworth **Fotografía:** Robert Krasker **Intérpretes:** Stanley Baker, Sam Wanamaker, Patrick Magee, Margit Saad, Rupert Davies, Noel Willman, Grégoire Aslan, Jill Bennett, Laurence Naismith.

Sinopsis: Después de pasar tres años en prisión, Johnny Bannon lleva a cabo el gran golpe que ha estado preparando durante su estancia en la cárcel. No obstante, inmediatamente después de enterrar el botín es llevado de nuevo a presidio. El criminal usará su conocimiento del paradero del dinero para decidir su situación.

Martes 23 de junio, 18:00

El silencio de un hombre (Le Samurái, Jean-Pierre Melville, 1967, 105')

Dirección: Jean-Pierre Melville **Guion:** Jean-Pierre Melville, Georges Pellegrin (Basado en la novela 'The Ronin' de Joan McLeod) **Música:** François de Roubaix **Fotografía:** Henri Decae **Intérpretes:** Alain Delon, Nathalie Delon, François Périer, Caty Rosier, Michel Boisrond, Catherine Jourdan, Jacques Leroy, Jean-Pierre Posier.

Sinopsis: Jeff Costello es un sicario frío y perfeccionista que siempre lleva a término sus asesinatos con éxito. En el momento en el que uno de sus crímenes es visto por varios testigos, deberá hacer frente al acoso de la policía y de los clientes que le han traicionado.



The Cinema Club reviews the American influence on European noir cinema

All Tuesdays of June, at 18:00, the assembly hall of the Rector Peset Hall of Residence hosts a new film series of the Cinema Club of the UV, "Noir Cinema far from Hollywood". A selection of four films that show the particular development of the noir cinema done in the European continent.

Unlike other Hollywood genres of strictly American roots, like *westerns*, the noir cinema has since its origins a great European influence. Their stories are frequently based on North American noir fiction, as the works by Dashiell Hammett or Raymond Chandler, but most of the film-makers who adapted them to cinema contributed to the criminal plots and dark characters of these films with some visual styling of European roots. Influences always can change their direction, however, it is interesting to stop and review how European cinema, soon, also developed a noir cinema under the undeniable influence of the generic referents imposed by the dream factory.

This is precisely the common link that we find in the four films scheduled by the Cinema Club for the films series. This starts on 2 June, at 18:00, with the screening of *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943'), a foundational film with which Visconti offers a harsh portrait, of neorealism nature, of a criminal lovers based on the novel "The Postman Always Rings Twice" by James M.Cain.

In Spain, José Antonio Nieves Conde, explored the melodramatic dimension of noir cinema in the film **Los peces rojos** (1955), which will be screened on the second session of the films series, on Tuesday 9 June. During the troubled 50s of the Franco regime takes place this intriguing story about the disappearance of the corpse of a boy in a stormy night.

On Tuesday 16 it's time for **The Criminal** (Joseph Losey, 1960), a prison drama starred by a reoffending robber in which the director constructs a criminal story of classical style but connected to some features of the Free Cinema movement that appeared in the United Kingdom of that period.

Finally, the film series will conclude on Tuesday 23 June with the cult film **Le Samurái** (Jean-Pierre Melville, 1967). A cold and secretive film, as his main character, which already assumes and explores neo-noir concepts, the contemporary evolution of noir film.

As usual in the programming of the Cinema Club of the University of Valencia, each session has a previous presentation and a colloquy after the screening in which the audience can participate. All screenings are in original version with subtitles in Spanish and admission is free with limited capacity.

More information: www.uv.es/auladecinema cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Pablo Hernández) 963983110
Telephone hours during the year: Tuesday and Thursday, from 8:00 to 14:00

BASIC INFORMATION

Location: Assembly Hall of the Rector Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4-Valencia)

Timetable: 18:00

Organised by: Cinema Club of the UV

Contributors: Rector Peset Hall of Residence

All sessions are in original version, screened in digital with a presentation and a discussion.
Free admission, limited seating.

PROGRAMMING

Tuesday 2 June, 18:00

Ossessione (Luchino Visconti, 1943, 135')

Presentation by a member of the Cinema Club

Tuesday 9 June

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

Presentation by a member of the Cinema Club

Tuesday 16 June, 18:00

The criminal (Joseph Losey, 1960, 97')

Presentation by a member of the Cinema Club

Tuesday 23 June, 18:00

Le Samurái (Jean-Pierre Melville, 105')

Presentation by a member of the Cinema Club

Film series coordinated by Irene Montoro, member of the Cinema Club of the UV.

TECHNICAL INFORMATION

Tuesday 2 June, 18:00

Ossessione (Luchino Visconti, 1943, 135')

Directed by: Luchino Visconti **Screenplay:** Luchino Visconti, Giuseppe De Santis, Mario Alicata, Gianni Puccini, Antonio Pietrangeli (Based on the novel "The Postman Always Rings Twice by James Mc. Cain) **Music:** Giuseppe Rosati **Cinematography:** Aldo Tonti, Domenico Scala **Cast:** Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhia Cristiani, Juan De Landa, Vittorio Duse, Elio Marcuzzo, Michele Riccardini.

Synopsis: The life of a young and beautiful woman married to the old owner of a restaurant changes when she meets a homeless and he becomes his lover. The woman will try to end her unhappy marriage by convincing the homeless to kill her husband.

Tuesday 9 June

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955, 100')

Directed by: José Antonio Nieves Conde **Screenplay:** Carlos Blanco **Music:** Miguel Asins Arbó **Cinematography:** Francisco Sempere **Cast:** Emma Penella, Arturo de Córdova, Pilar Soler, Félix Acaso, Manuel de Juan, Félix Dafauce, María de las Rivas, , Ángel Álvarez, Luis Roses.

Synopsis: Hugo, his son and Ivón arrive to a hotel of Gijón in a stormy night. The three of them go out to see the sea and later Ivón comes back to the hotel asking for help and saying that the boy has been swallowed by the sea. Seeing that the corpse doesn't appear, an inspector will start to investigate the issue.

Tuesday 16 June, 18:00

The criminal (Joseph Losey, 1960, 97')

Directed by: Joseph Losey **Screenplay:** Alun Owen, Jimmy Sangster **Music:** Johny Dankworth **Cinematography:** Robert Krasher **Cast:** Stanley Baker, Sam Wanamaker, Patrick Magee, Margit Saad, Rupert Davies, Noel Willman, Grégoire Aslan, Jill Bennett, Laurence Naismith.

Synopsis: After being imprisoned three years, Johnny Bannion carries out the great robbery that he has been planning during his stay at the prison. However, immediately after burying the booty he is imprisoned again. The criminal will use his knowledge about the money location for deciding his situation.

Tuesday 23 June, 18:00

Le Samurái (Jean-Pierre Melville, 105')

Directed by: Jean-Pierre Melville **Screenplay:** Jean-Pierre Melville, Georges Pellegrin (Based on the novel 'The Ronin' by Joan McLeod) **Music:** François de Roubaix **Cinematography:** Henri Decae **Cast:** Alain Delon, Nathalie Delon, François Périer, Caty Rosier, Michel Boisrond, Catherine Jourdan, Jacques Leroy, Jean-Pierre Posier.

Synopsis: Jeff Costello is a cold and perfectionist hired killer who always commits his murders successfully. When one of his crimes is seen by several witnesses he must face the harassment of the police and the clients who have betrayed him.