

**6 de mayo\***

LONDON, THE MODERN BABYLON  
(Julien Temple, 2012)

**13 de mayo^**

PARIS VU PAR...  
(Claude Chabrol, Jean Douchet,  
Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet,  
Éric Rohmer, Jean Rouch, 1965)

**20 de mayo^**

TORRES & COMETAS  
(Gonçalo Tocha, 2012)

**27 de mayo^**

MARGINALIA  
Charla: Rogelio López Cuenca

### Lugar y hora

\*Aula Magna de la Escuela de Arquitectura

^Colegio Mayor Rector Peset

18.00 horas

(Entrada libre)



Aula Ciutat es una plataforma conjunta del Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local (Universidad de Valencia - Universidad Jaime I de Castellón) y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Universidad Politécnica de Valencia). Un punto de encuentro para las investigaciones que desde diferentes ópticas disciplinares tienen la ciudad como objeto de análisis.

Colabora:



Participan:



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Col·legi Major Rector Peset

# CRUCE DE CIUDADES

II CICLO DE CINE AULA CIUTAT

Mayo de 2015



# LA CIUDAD RETRATADA

## Presentación

---

Después de atravesar en su primera edición la geografía española explorando la ciudad a ras de suelo, este año el *II Ciclo de Cine Aula Ciutat* gira alrededor de una clase de representaciones urbanas más intencionadas.

Atendiendo a fines particulares, las películas programadas condensan tres ciudades en una imagen, en un relato, en un discurso. Cada una desmenuza la multiplicidad natural de la cultura urbana resaltando unos aspectos y, en consecuencia, excluyendo otros. Todas son encargos a sus directores, por lo que plantean además interrogantes sobre las posiciones que ocupan la mano que quien encarga, el ojo del artista que ejecuta y el cuerpo de la realidad retratada.

La ciudad no se mira únicamente en sus calles, plazas y edificios, sino que se dibuja y fotografía a sí misma, una y otra vez, dando forma a un gran archivo de imágenes tanto o más influyentes sobre las representaciones colectivas como influidas por ellas. El imaginario urbano es un campo en constante y disputada reinterpretación, que anticipa cómo entendemos, usamos y en último término construimos la ciudad.

En *'London, the Modern Babylon'*, esa multitud de orígenes se plasma en un gran mosaico de material encontrado donde entrecrocando tiempos y sensibilidades; *'Paris vu par...'* se deja llevar por la mirada autoral -y autorizada- y sus caprichos; y *'Torres & Cometas'* logra dar con un punto de vista local y a la vez extranjero midiendo con exactitud la distancia entre el director y el lugar a conocer.

Finalmente, el ciclo se cerrará con la visita del artista Rogelio López Cuenca. Su larga y reconocida trayectoria ahonda en la manera en la que la se condicionan realidad y representación, planteando acercamientos críticos que horadan túneles en el discurso oficial para evidenciar sus abusos y así conquistar espacios de emancipación.

6 de mayo\*

## LONDON, THE MODERN BABYLON

*Julien Temple, 2012. Inglaterra. Color. 125'*

Encargo de la BBC a uno de los principales agitadores culturales de Inglaterra. A través de la aglomeración de archivos audiovisuales, Temple condensa la esencia del vórtice del mundo, remezclando su historia: cockneys y lords, sufragettes y punks, judíos anarquistas y bailes, de la era victoriana hasta los disturbios del 2011.



13 de mayo^

## PARIS VU PAR...

*Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Éric Rohmer, Jean Rouch, 1965. Francia. Color. 95'*

Película concebida por el productor Barbet Schroeder y compuesta por seis episodios dirigidos por los primeros espadas de la nouvelle vague. Cada director plantea una mirada personal sobre un barrio parisino diferente, proponiendo interpretaciones individuales en las que se entremezclan el juego y el misterio, lo cotidiano y lo imaginado.



20 de mayo^

## TORRES & COMETAS

*Gonçalo Tocha, 2012. Portugal. Color. 61'*

El documental se centra en las modificaciones arquitectónicas y urbanísticas que ha experimentado Guimarães con el paso del tiempo, especialmente su emblemática Plaza Toural, reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. A partir de entrevistas, los cineastas rastrean la influencia de estos cambios en la vida cotidiana de los pobladores.



27 de mayo^

## MARGINALIA

*Charla: ROGELIO LÓPEZ CUENCA*

La ciudad, un museo y todos, turistas. He aquí el sueño de los diseñadores de la post-ciudad. Bajo unas seleccionadas gotas de color local, la maquinaria del marketing urbano aplana el territorio de la experiencia urbana. ¿Hay vida -inteligente, a ser posible- en los márgenes del folleto y la visita guiada?

