



La classe obrera en el cinema

dimarts 5 de maig, 18:00

Full Monty (The Full Monty, Peter Cattaneo, 1997, 91')

dimarts 12 de maig, 18:00

Workingman's Death (Michael Glawogger, 2005, 122')

dimarts 19 de maig, 18:00

Mataharis (Icíar Bollaín, 2007, 100')

dimarts 26 de maig, 18:00

The Take (Avi Lewis, 2004, 87')

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema retrata la precària situació de la classe obrera contemporània

Tots els dimarts de maig, a les 18 hores, el saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset acull un nou cicle de projeccions de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, 'La clase obrera en el cine'. Com a continuació de la àmplia mostra que la Filmoteca de CulturArts ha dedicat a la representació cinematogràfica del proletariat, l'Aula de Cinema presenta aquest mes una selecció de quatre films contemporanis, tant de ficció com documentals, amb els quals observar la difícil situació dels treballadors al voltant del planeta.

La primera pel·lícula de la història projectada comercialment, que va obrir la mítica sessió del Grand Café parisenc, no va ser altra que la **Salida de los obreros de la fábrica** (La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon, Louis Lumière, 1895). No es tracta de cap casualitat que aquest film pioner garde una estreta relació amb la classe obrera, ja que la gran majoria dels primers espectadors cinematogràfics eren en aquella època d'origen proletari i va ser durant aquests precursors experiments fílmics quan es va consolidar definitivament el capitalisme industrial. El vincle entre la classe obrera i el cinema es remunta als mateixos orígens d'aquest art, que sempre ha estat interessat en representar les condicions laborals i vitals dels treballadors i ens ha deixat lúcides anàlisis fílmiques d'aquest estrat social.

El protagonisme dels conflictes i tensions socials, així com el retrat de la inestable i precària situació de la classe obrera, és precisament la temàtica comuna dels quatre tipus programats per l'Aula de Cinema, amb la col·laboració de La Filmoteca, per aquesta mostra. El cicle s'inicia el 5 de maig, a les 18 hores, amb la hilarant comèdia **Full Monty** (The Full Monty, Peter Cattaneo, 1997), un dels majors èxits britànics de la dècada dels noranta. La pel·lícula ens introdueix en el context del desmantellament siderúrgic del Regne Unit durant l'etapa governada per Margaret Thatcher per combinar la denúncia social amb les situacions còmiques més divertides.

La segona sessió del cicle, que se celebrarà el dimarts 12 de maig, serà protagonitzada per un documental austríac de gran contingut crític, **Workingman's Death** (Michael Glawogger, 2005). Un cru repàs per les terribles situacions laborals que sofreixen els treballadors de les zones més desfavorides del planeta com Indonèsia, Nigèria i el Pakistan.

El dimarts 19, el cicle dedica una sessió al cinema espanyol i recupera la mirada d'Icíar Bollaín sobre el món laboral del nostre entorn més proper en el seu film **Mataharis** (2007). Les aventures de tres dones que exerceixen com a detectius privats i els seus respectius casos li serveixen a la respectada directora madrilenya per a traçar un mapa de les dificultats que tenen els seus personatges per a conciliar l'ètica i el treball, la vida familiar i la laboral, els desitjos i les necessitats, allò privat i allò públic.

Finalment, el cicle conclourà el dimarts 26 de maig amb la projecció del combatiu documental **The Take** (Avi Lewis, 2004). La cèlebre periodista i investigadora canadenca Naomi Klein va debutar com a guionista cinematogràfica en aquesta pel·lícula que exposa la lluita d'uns obrers argentins, durant la crisi econòmica del 2001, per reclamar els seus drets com a treballadors.

Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior, en el qual podrà participar el públic assistent. Totes les projeccions es realitzen en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada és lliure fins aconseguir l'aforament permés.

Més informació: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horari telefònic d'atenció: dimarts i dijous, de 8 a 14 hores.

INFORMACIÓ BÀSICA

L·loc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset, Filmoteca de CulturArts

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

PROGRAMACIÓ I FITXES TÈCNIQUES

Dimarts 5 de maig, 18:00

Full Monty (The Full Monty, Peter Cattaneo, 1997, 91')

Presentació a càrrec de Rafa Montesinos, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Peter Cattaneo **Guió:** Simon Beaufoy **Música:** Anne Dudley **Fotografia:** John de Borman **Intèrprets:** Robert Carlyle, Mark Addy, Tom Wilkinson, Lesley Sharp, Steve Huison, Hugo Speer, Emily Woof, Paul Barber, William Snape, Dave Hill, Bruce Jones.

Sinopsi: Durant la dècada dels vuitanta, la majoria de la població masculina de Yorkshire es queda sense treball després del tancament de la fàbrica d'acer de la localitat. A un dels obrers en l'atur, Gaz, se li ocorre una idea amb la qual resoldre la seua situació. Decideix organitzar, juntament amb els seus companys aturats, un espectacle de strip-tease.

Dimarts 12 de maig, 18:00

Workingman's Death (Michael Glawogger, 2005, 122')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Michael Glawogger **Guió:** Michael Glawogger

Sinopsi: A través de distints treballadors de les zones més desfavorides de països com Ucraïna, Indonèsia, Nigèria, Pakistan i Xina, aquest documental fa un cru relat de la precària situació laboral de la classe obrera al voltant del món.

Dimarts 19 de maig, 18:00

Mataharis (Icíar Bollaín, 2007, 100')

Presentació a càrrec de Marta Marín i Violeta Martín, membres de l'Aula de Cinema.

Direcció: Icíar Bollaín **Guió:** Icíar Bollaín, Tatiana Rodríguez **Música:** Lucio Godoy **Fotografia:** Kiko de la Rica **Intèrprets:** Najwa Nimri, María Vázquez, Nuria González, Tristán Ulloa, Diego Martín, Fernando Cayo, Mabel Rivera, Manuel Morón, Antonio de la Torre, Adolfo Fernández.

Sinopsi: Inés, Carmen i Eva són tres detectius privats que treballen en una agència de Madrid. Totes compaginen el seu treball com a investigadores amb les seues atzaroses vides sentimentals. Entre els casos que tracten, es troba l'espionatge d'un líder sindical d'una companyia multinacional.

Dimarts 26 de maig, 18:00

The Take (Avi Lewis, 2004, 87')

Presentació a càrrec d'Ignacio Almela, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Avi Lewis **Guió:** Naomi Klein **Música:** David Wall **Fotografia:** Mark Ellam

Sinopsi: Després d'esclatar la gran crisi econòmica de l'any 2001, es van perdre una gran quantitat de treballs i la classe mitjana del país es va enfonsar d'una manera catastròfica. Com a conseqüència, trenta obrers sense treball decideixen tancar-se en una fàbrica reclamant el control de les plantes industrials per a transformar-les en cooperatives de treballadors.



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

El Aula de Cinema retrata la precaria situación de la clase obrera contemporánea

Todos los martes de mayo, a las 18 horas, el salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset acoge un nuevo ciclo de proyecciones del Aula de Cinema de la Universitat de València, 'La clase obrera en el cine'. Como continuación de la amplia muestra que La Filmoteca de CulturArts ha dedicado a la representación cinematográfica del proletariado, el Aula de Cinema presenta este mes una selección de cuatro filmes contemporáneos, tanto de ficción como documentales, con los que observar la difícil situación de los trabajadores alrededor del planeta.

La primera película de la historia proyectada comercialmente, la que abrió la mítica sesión del Grand Café parisino, no fue otra que la **Salida de los obreros de la fábrica** (La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon, Louis Lumière, 1895). No se trata de ninguna casualidad que este film pionero guarde una estrecha relación con la clase obrera, puesto que la gran mayoría de los primeros espectadores cinematográficos eran en aquella época de origen proletario y fue durante estos precursores experimentos fílmicos cuando se consolidó definitivamente el capitalismo industrial. El vínculo entre la clase obrera y el cine se remonta a los mismos orígenes de este arte, que siempre se ha sentido interesado por representar las condiciones laborales y vitales de los trabajadores y nos ha dejado lúcidos análisis fílmicos de este estrato social.

El protagonismo de los conflictos y tensiones sociales, así como el retrato de la inestable y precaria situación de la clase obrera, es precisamente la temática común de los cuatro títulos programados por el Aula de Cinema, con la colaboración de La Filmoteca, para esta muestra. El ciclo se inicia el 5 de mayo, a las 18 horas, con la hilarante comedia **Full Monty** (The Full Monty, Peter Cattaneo, 1997), uno de los mayores éxitos británicos de la década de los noventa. La película nos introduce en el contexto del desmantelamiento siderúrgico del Reino Unido durante la etapa gobernada por Margaret Thatcher para combinar la denuncia social con las situaciones cómicas más divertidas.

La segunda sesión del ciclo, que se celebrará el martes 12 de mayo, será protagonizada por un documental austríaco de gran contenido crítico, **Workingman's Death** (Michael Glawogger, 2005). Un crudo repaso por las terribles situaciones laborales que sufren los empleados de las zonas más desfavorecidas del planeta como Indonesia, Nigeria y Pakistán.

El martes 19, el ciclo dedica una sesión al cine español y recupera la mirada de Icíar Bollaín sobre el mundo laboral de nuestro entorno más cercano en su film **Mataharis** (2007). Las andanzas de tres mujeres que ejercen como detectives privados y sus respectivos casos le sirven a la respetada directora madrileña para trazar un mapa de las dificultades que tienen sus personajes para conciliar la ética y el trabajo, la vida familiar y la laboral, los deseos y las necesidades, lo privado y lo público.

Finalmente, el ciclo concluirá el martes 26 de mayo con la proyección del combativo documental **The Take** (Avi Lewis, 2004'). La célebre periodista e investigadora canadiense Naomi Klein debuta como guionista cinematográfica en esta película que expone la lucha de unos obreros argentinos, durante la crisis económica del 2001, por reclamar sus derechos como trabajadores.

Como es habitual en la programación del Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sesión contará con una presentación previa y un coloquio posterior, en el que podrá participar el público asistente. Todas las proyecciones se realizan en versión original con subtítulos en castellano y la entrada es libre hasta alcanzar el aforo permitido.

Más información: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horario telefónico de atención: martes y jueves, de 8 a 14 horas.

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset, Filmoteca de CulturArts

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN Y FICHAS TÉCNICAS

Martes 5 de mayo, 18:00

Full Monty (The Full Monty, Peter Cattaneo, 1997, 91')

Presentación a cargo de Rafa Montesinos, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Peter Cattaneo **Guion:** Simon Beaufoy **Música:** Anne Dudley **Fotografía:** John de Borman
Intérpretes: Robert Carlyle, Mark Addy, Tom Wilkinson, Lesley Sharp, Steve Huison, Hugo Speer, Emily Woof, Paul Barber, William Snape, Dave Hill, Bruce Jones.

Sinopsis: Durante la década de los ochenta, la mayoría de la población masculina de Yorkshire se queda sin trabajo después del cierre de la fábrica de acero de la localidad. A uno de los obreros en el paro, Gaz, se le ocurre una idea con la que solventar su situación. Decide organizar, junto a sus compañeros desempleados, un espectáculo de strip-tease.

Martes 12 de mayo, 18:00

Workingman's Death (Michael Glawogger, 2005, 122')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Michael Glawogger **Guion:** Michael Glawogger

Sinopsis: A través de distintos trabajadores de las zonas más desfavorecidas de países como Ucrania, Indonesia, Nigeria, Pakistán y China, este documental hace un crudo retrato de la precaria situación laboral de la clase obrera alrededor del mundo.

Martes 19 de mayo, 18:00

Mataharis (Iciar Bollaín, 2007, 100')

Presentación a cargo de Marta Marín y Violeta Martín, miembros del Aula de Cinema.

Dirección: Iciar Bollaín **Guion:** Iciar Bollaín, Tatiana Rodríguez **Música:** Lucio Godoy **Fotografía:** Kiko de la Rica **Intérpretes:** Najwa Nimri, María Vázquez, Nuria González, Tristán Ulloa, Diego Martín, Fernando Cayo, Mabel Rivera, Manuel Morón, Antonio de la Torre, Adolfo Fernández.

Sinopsis: Inés, Carmen y Eva son tres detectives privados que trabajan en una agencia de Madrid. Todas compaginan su labor como investigadoras con sus azarosas vidas sentimentales. Entre los casos que tratan, se encuentra el espionaje de un líder sindical de una compañía multinacional.

Martes 26 de mayo, 18:00

The Take (Avi Lewis, 2004, 87')

Presentación a cargo de Ignacio Almela, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Avi Lewis **Guion:** Naomi Klein **Música:** David Wall **Fotografía:** Mark Ellam

Sinopsis: Al estallar la gran crisis económica de Argentina del año 2001, se perdieron una gran cantidad de empleos y la clase media del país se hundió de una manera catastrófica. A resultados de ello, treinta obreros sin trabajo deciden encerrarse en una fábrica reclamando el control de las plantas industriales para transformarlas en cooperativas de trabajadores.



The Cinema Club portrays the precarious situation of the working class in contemporary society

Every Tuesday in May, at 18:00, the Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence hosts a new film series at the Cinema Club of the Universitat de València, 'La clase obrera en el cine' (The working class in cinema). Following the Filmoteca de CulturArts' commitment to the screening of films portraying the proletariat, the Cinema Club presents this month a selection of four contemporary films, both fiction and documentaries, to notice the plight of workers around the globe.

The first film ever commercially screened, opening the legendary session at the Parisian Grand Café, was **Workers Leaving The Lumière Factory** (La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon, Louis Lumière, 1895). There is no coincidence that this pioneering film is closely related with the working class, since the vast majority of the first moviegoers were of proletarian origin and at the time of these innovative film experiments is when industrial capitalism was cemented. The link between the working class and cinema dates back to the origins of this art, which has always been willing to represent the working and living conditions of workers, and has left us lucid filmic analysis of this social stratum.

The importance of social conflicts and tensions, as well as the portrait of unstable and precarious situation of the working class is precisely the common theme of the four films scheduled by the Cinema Club, in collaboration with La Filmoteca (Film archive) for this film series. The series start on 5 May, at 18:00, with the hilarious comedy **The Full Monty** (Peter Cattaneo, 1997), one of Britain's greatest successes of the nineties. The film introduces us to the context of the steel dismantling in the United Kingdom during Thatcherism, combining social criticism and the funniest comic situations.

To continue, **Workingman's Death** (Michael Glawogger, 2005), a highly critical Austrian documentary, will star in the second session of the series, to be held on Tuesday 12 May. A harsh review of the terrible working conditions faced by employees in the most disadvantaged countries of the world such as Indonesia, Nigeria and Pakistan.

On Tuesday 19, the series devote a session to Spanish cinema and recovers the Icíar Bollain's look at the working world around us in her film **Mataharis** (2007). The director from Madrid takes advantage of the adventures of three women who serve as private investigators and their cases to go into detail about her character's difficulties in reconciling work and ethics, family and work life, desires and needs, the private and the public.

Finally, the series end on Tuesday 26 May with the screening of the combative documentary **The Take** (Avi Lewis, 2004). The famed Canadian journalist and researcher Naomi Klein made her début as a screenwriter in this film that exposes the struggle of Argentine workers during the economic crisis of 2001, to claim their rights as workers.

As usual in the schedule of the Cinema Club of the Universitat de València, each session will feature a preview and a subsequent conversation, in which the audience can participate. All screenings are in original version with subtitles in Spanish. Free entry until full capacity.

More information: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Pablo Hernández): 963983110
Telephone service: Tuesday and Thursday, from 8:00 to 14:00

BACKGROUND INFORMATION

Place: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Schedule: 18:00

Organised by: Cinema Club of the Universitat de València

Collaborates: Principal Peset Hall of Residence, Filmoteca de CulturArts

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, and include a presentation and a discussion.

Free admission until full capacity.

SCHEDULE AND CREDITS

Tuesday 5 May, 18:00

The Full Monty (Peter Cattaneo, 1997, 91')

Presentation by Rafa Montesinos, member of the Cinema Club.

Director: Peter Cattaneo **Screenwriter:** Simon Beaufoy **Music:** Anne Dudley **Cinematography:** John de Borman **Cast:** Robert Carlyle, Mark Addy, Tom Wilkinson, Lesley Sharp, Steve Huison, Hugo Speer, Emily Woof, Paul Barber, William Snape, Dave Hill, Bruce Jones.

Synopsis: During the eighties, most male population of Yorkshire become unemployed after the closure of the steelworks in the town. One of the unemployed worker, Gaz, has an idea to solve the situation. He decides to organise, together with their unemployed colleagues, a striptease show.

Tuesday 12 May, 18:00

Workingman's Death (Michael Glawogger, 2005, 122')

Presentation by Elisa Hernández, member of the Cinema Club.

Director: Michael Glawogger **Screenwriter:** Michael Glawogger

Synopsis: Through different workers from the most disadvantaged countries of the world such as Ukraine, Indonesia, Nigeria, Pakistan and China, this documentary offers a harsh review of the terrible working conditions faced by the working class around the globe.

Tuesday 19 May, 18:00

Mataharis (Icíar Bollaín, 2007, 100')

Presentation by Marta Marín and Violeta Martín, member of the Cinema Club.

Director: Icíar Bollaín **Screenwriter:** Icíar Bollaín, Tatiana Rodríguez **Music:** Lucio Godoy **Cinematography:** Kiko de la Rica **Cast:** Najwa Nimri, María Vázquez, Nuria González, Tristán Ulloa, Diego Martín, Fernando Cayo, Mabel Rivera, Manuel Morón, Antonio de la Torre, Adolfo Fernández.

Synopsis: Inés, Carmen and Eva are three private investigators working for a company in Madrid. All combine their work as investigators with their eventful love lives. Among the cases they work in, there is the intelligence of a union leader of a multinational company.

Tuesday 26 May, 18:00

The Take (Avi Lewis, 2004, 87')

Presentation by Ignacio Almela, member of the Cinema Club.

Director: Avi Lewis **Screenwriter:** Naomi Klein **Music:** David Wall **Cinematography:** Mark Ellam

Synopsis: At the outbreak of the great economic crisis in Argentina in 2001, many people lost their jobs and the middle class of the country was plunged in a catastrophic way. As a result, thirty unemployed workers decide lock themselves in a factory claiming control of industrial plants to transform them into worker cooperatives.