



L'Aula de Cinema reflexiona sobre la bogeria i els seus tractaments en el Palau de Cerveró

Tots els dijous de febrer, a les 18 hores, la sala de conferències del Palau de Cerveró acull el cicle cinematogràfic *Tractant la malaltia mental*. Una selecció de quatre pel·lícules molt diverses que, des de la ficció o el documental creatiu, serviran de punt de partida per a reflexionar entorn dels trastorns mentals i els seus tractaments, així com per a qüestionar la visió que sobre aquests ha transmès el cinema.

Del psicoanàlisi a l'electroxoc, la teràpia institucional o la psicocirurgia, el tractament de la malaltia mental ha estat des dels seus inicis envoltat de polèmica, per les seues implicacions ètiques i socials. El descobriment de noves tècniques ha avançat en paral·lel al qüestionament radical, per part d'alguns professionals de la medicina, dels enfocaments i mètodes tradicionals, que rebran un nou i dur atac en els seixanta des de la filosofia, amb l'afilada anàlisi que efectuarà Foucault sobre el paper de les institucions psiquiàtriques i la construcció social de la bogeria.

El cinema no ha desaprofitat l'ocasió d'abordar aquests tractaments en els seus relats, explotar el seu impacte emocional sobre l'espectador, mostrar les seues conseqüències més extremes i reflectir, al mateix temps, diferents concepcions sobre la bogeria, entesa sovint com a simple desviament de la norma social. Qüestions polèmiques que podran abordar-se en les diferents sessions del cicle *Tractant la malaltia mental*, que s'inaugura el dijous 5 de febrer amb la projecció de *Mones com la Becky* (Monos como Becky, Joaquim Jordà i Núria Villazán, 1999), un testimoniatge sincer sobre la vida interna dels hospitals psiquiàtrics. Aclamat per la crítica, aquest documental creatiu part de la figura d'Egas Moniz, premi Nobel que va introduir la psicocirurgia, per a qüestionar els plantejaments de la teràpia psiquiàtrica tradicional i perfilar una aguda anàlisi de la conducta humana i la funció dels manicomis.

La segona sessió del cicle estarà dedicada a un clàssic del cinema nord-americà, *De repente, el último verano* (Suddenly, Last Summer, Joseph L. Mankiewicz, 1959), que es projectarà el dijous 12 de febrer. A partir d'un magnífic guió de Tennessee Williams i Gore Vidal, i amb un repartiment de luxe encapçalat per Elizabeth Taylor, Montgomery Clift i Katharine Hepburn, Mankiewicz va realitzar una de les seues pel·lícules més populars, un drama en el qual una rica i despietada vídua decideix finançar una institució psiquiàtrica amb fosques finalitats.

El dijous 19 serà el torn d'abordar la teràpia psicoanalítica a partir de la projecció d'*Un método peligroso* (A Dangerous Method, 2011), un retrat truculent dels tractaments del metge austríac. Una polèmica cinta que ens ofereix la sempre perturbadora visió de David Cronenberg sobre la relació entre Carl Jung, el seu mentor Sigmund Freud i la pacient Savina Spielrein, interpretats respectivament per actors de la talla de Michael Fassbender, Viggo Mortensen i Keira Knightley.

Tanca el cicle una de les obres mestres de Robert Rossen, *Lilith* (1964), protagonitzat per Jean Seberg en una de les interpretacions més enlluernadores de la seua carrera. El dijous 26 de febrer es projectarà aquest complex drama psicològic, en el qual un terapeuta s'enamora d'una jove esquizofrènica, una experiència amorosa que porta a l'especialista a una situació límit, incapaç ja de distingir la malaltia mental del seny.

Com és habitual en la programació cinematogràfica del Palau de Cerveró, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia a càrrec de membres de l'Aula de Cinema i amb la participació d'experts en la matèria, com els psiquiatres Andrés Porcel, Cándido Polo i Antonio Rey, coordinador del cicle. Amb posterioritat a la projecció, s'obrirà un col·loqui en el qual podrà participar el públic assistent.

Més informació: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 933983110
Horari telefònic d'atenció: dimarts i dijous, de 8 a 14 hores.

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Sala de conferències del Palau de Cerveró (Pl. Cisneros, 4 – València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure fins a completar aforament.

PROGRAMACIÓ

Dijous 5 de febrer, 18:00

***Mones com la Becky* (Monos como Becky, Joaquim Jordà y Núria Villazán, 1999, 97')**

Presentació a càrrec del psiquiatra Antonio Rey i un membre de l'Aula de Cinema.

Dijous 12 de febrer, 18:00

***De repente, el último verano* (Suddenly, Last Summer, Joseph Leo Mankiewicz, 1959, 114')**

Presentació a càrrec del psiquiatra Andrés Porcel i un membre de l'Aula de Cinema.

Dijous 19 de febrer, 18:00

***Un método peligroso* (A Dangerous Method, David Cronenberg, 2011, 99')**

Presentació a càrrec del psiquiatra Cándido Polo i un membre de l'Aula de Cinema.

Dijous 26 de febrer, 18:00

***Lilith* (Robert Rossen, 1964, 114')**

Presentació a càrrec del psiquiatra Antonio Rey i un membre de l'Aula de Cinema.

Cicle coordinat per Antonio Rey, psiquiatra.

FITXES TÈCNiques

Dijous 5 de febrer, 18:00



Mones com la Becky (Monos como Becky, Joaquim Jordà y Núria Villazán, 1999, 97')

Direcció: Joaquim Jordà, Núria Villazán **Guió:** Joaquín Jordá, Nuria Villazán **Fotografia:** Carles Gusi
Intèrprets: Joao Maria Pinto, Marian Varela, Valentí Agustí, J.A. Burzaco, Enrique Jordá, Joao Lobo Antunes, Elliot S. Valenstein.

Sinopsi: Fa prop de setanta anys un neuròleg portugués anomenat Egas Moniz va assistir a un congrés de psicologia a Londres. Allí, un biòleg americà va presentar a una mona anomenada Becky, que era un animal encantador. A continuació va projectar una pel·lícula en la qual el mateix animal apareixia com una bèstia tremendament agressiva. A dia d'avui, es coneix majorment al doctor neurocirurgià Egas Moniz, premi nobel de medicina, per ser l'inventor de la lobotomia.

Dijous 12 de febrer, 18:00



De repente, el último verano (Suddenly, Last Summer, Joseph Leo Mankiewicz, 1959, 114')

Direcció: Joseph L. Mankiewicz **Guió:** Tennessee Williams, Gore Vidal **Música:** Buxton Orr, Malcom Arnold
Fotografia: Jack Hildyard **Intèrprets:** Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn, Albert Dekker, Mercedes McCambridge, Gary Raymond, Joan Young.

Sinopsi: Nova Orleans, 1937. La senyora Venable, vídua i rica, ofereix al doctor Cukrowicz els fons necessaris per a la creació d'un hospital amb la condició que practique una lobotomia a la seua neboda Catherine.

Dijous 19 de febrer, 18:00



Un método peligroso (A Dangerous Method, David Cronenberg, 2011, 99')

Direcció: David Cronenberg **Guió:** David Cronenberg **Música:** Howard Shore **Fotografia:** Peter Suschitzky
Intèrprets: Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel, Sarah Gadon, Katharina Palm, Christian Serritello, Andrea Magro, Bjorn Geske, Franziska Arndt, Wladimir Matuchin, Clemens Giebel.

Sinopsi: Una poderosa història de descobriment sexual i intel·lectual basada en esdeveniments reals a partir de la turbulenta relació entre el jove psiquiatre Carl Jung, el seu mentor Sigmund Freud i Savina Spielrein. A aquest trio s'afegeix Otto Gross, un pacient llibertí decidit a traspasar tots els límits.

Dijous 26 de febrer, 18:00



Lilith (Robert Rossen, 1964, 114')

Direcció: Robert Rossen **Guió:** Robert Rossen **Música:** Kenyon Hopkins **Intèrprets:** Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonda, Kim Hunter, Anne Meacham, James Patterson, Robert Reilly, Gene Hackman, Jessica Walter.

Sinopsi: Vincent Bruce, veterà de guerra, torna a Maryland, la seua ciutat natal, on troba treball com a terapeuta en un centre psiquiàtric privat. Allí coneix a Lilith, una encantadora jove esquizofrènica, la fràgil bellesa de la qual captiva a tots els que la coneixen.