



Ressons de la Nouvelle Vague

dimarts 14 d'abril, 18:00

Nayak / The Hero

(Satyajit Ray, 1966)

dimarts 21 d'abril, 18:00

Historias crueles de juventud

(Seishun zankoku monogatari, Nagisa Oshima, 1960)

dimarts 28 d'abril, 18:00

Mirando hacia atrás con ira

(Look Back in Anger, Tony Richardson, 1958)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema explora l'esperit rupturista de la Nouvelle Vague en altres cinematografies

Tots els dimarts d'abril, a les 18:00, el saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset acull un nou cicle de projeccions de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, 'Ressons de la Nouvelle Vague'. Una selecció de tres pel·lícules realitzades a l'Índia, Japó i Anglaterra, que sorgeixen com a conseqüència de l'impuls de la *nova ona* francesa o comparteixen el seu esperit avantgardista, i que aportaran a l'espectador una visió més global sobre la renovació que al llarg dels seixanta va experimentar el cinema en diverses cinematografies.

França, finals dels anys cinquanta: un grup de joves realitzadors van revolucionar la manera de fer cinema per sempre, partint de baixos pressupostos, solucions imaginatives i heterodoxes i preocupacions temàtiques que reflectien els interessos propis de la seua generació. Gràcies a l'impuls i a la repercussió mundial d'aquest desorganitzat moviment, un esperit transgressor i trencador va sorgir prompte i, fins i tot, simultàniament en altres nacionalitats: en tots els països, van començar a produir-se pel·lícules que trencaven clarament amb els tòpics i rutines de les seues respectives tradicions. Noves ones que no aconseguiren la repercussió i fama mundial aconseguida pels joves turcs de la *Nouvelle Vague* francesa, però que formen part inqüestionable de l'esperit renovador d'aquella època i a les quals l'Aula de Cinema dedicarà la seua programació en el Col·legi Major Rector Peset al llarg del mes d'abril.

El dimarts 14 d'abril, el cicle s'inaugura amb la projecció del film indi ***Nayak / The Hero*** (1966). Dirigit per Satyajit Ray, probablement el cineasta indi més reconegut internacionalment i un dels màxims representants del Cinema Indi Paral·lel, el film narra com un conegut actor parla en un tren amb un periodista, vint-i-quatre hores seguides, desvelant sense voler aspectes íntims de la seua vida.

El cinema japonès serà el centre d'atenció de la segona sessió del cicle, el dimarts 21 d'abril, en què es projectarà el film ***Historias crueles de juventud*** (Seishun Zankoku Monogatari, 1960), on un jove Nagisa Oshima ens mostra d'un mode incisiu i provocador la desesperança i apatia a través de la turmentosa relació entre dos adolescents.

El cicle finalitza amb una pel·lícula europea, l'anglesa ***Mirando hacia atrás con ira*** (Look Back in Anger, Tony Richardson, 1958), protagonitzada per un lloat Richard Burton, qui encarna un jove embolicat en un triangle amorós entre la seua impassible dona i la seua presumida millor amiga. La pel·lícula va obtenir excel·lents crítiques, tant per la trama i interpretacions com per la seua exemplar i realista recreació del període que retrata.

Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sessió tindrà una presentació prèvia i un col·loqui posterior, en el qual el públic assistent podrà participar. Totes les projeccions es realitzen en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada és lliure fins aconseguir l'aforament permés.

Més informació: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110

Informació bàsica

Lloc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui
Entrada lliure fina completar aforament

Programació i fitxes tècniques

Dimarts 14 d'abril, 18:00

Nayak / The Hero (Satyajit Ray, 1966, 120')

Presentació a càrrec d'Ignacio Almela i Albert Ferrer, membres de l'Aula de Cinema.

Direcció: Satyajit Ray **Guió:** Satyajit Ray **Música:** Satyajit Ray **Fotografia:** Subrata Mitra **Intèrprets:** Uttam Kumar, Sharmila Tagore, Bireswar Sen, Somen Bose, Nirmal Ghosh, Premangshu Bose, Sumita Sanyal, Ranjit Sen, Bharati Devi, Lali Chowdhury, Kamu Mukherjee, Susmita Mukherjee, Subrata Sensharma, Jamuna Sinha.

Sinopsi: El famós actor de cinema Arindam ha estat convidat a la capital per a rebre un prestigiós premi. Com tots els vols estan reservats, es veu obligat a viatjar de Calcuta a Nova Delhi en tren. En el vagó restaurant es troba amb Aditi, una jove periodista. Ella planeja fer-li una entrevista sense que ell es done compte però, mentre va agafant notes en secret, ell, espontàniament, li anirà contant la història de la seua vida.

Dimarts 21 de abril, 18:00

Historias crueles de juventud (Seishun zankoku monogatari, Nagisa Oshima, 1960, 96')

Presentació a càrrec de Teresa Mata, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció i guió: Nagisa Oshima **Música:** Riichiro Manabe **Fotografia:** Takashi Kawamata **Intèrprets:** Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano, Yoshiko Kuga, Fumio Watanabe, Shinji Tanaka, Yosuke Hayashi, Shinjiro Matsuzaki, Toshiko Kobayashi, Jun Hamamura.

Sinopsi: Makoto, una jove en edat d'anar a l'institut, salva de l'atac d'un home un estudiant universitari anomenat Kiyoshi. Al dia següent, ell intenta aprofitar-se de la situació i es gita amb ella, encara que després la rebutja. Makoto no es resigna i insisteix en tornar a veure-lo. Comença així una relació entre ambdós: ella el segueix a totes parts i es va acostumant als seus actes delictius.

Dimarts 28 de abril, 18:00

Mirando hacia atrás con ira (Look Back in Anger, Tony Richardson, 1958, 99')

Presentació a càrrec de Miquel Tello, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Tony Richardson **Guió:** Nigel Kneale (basat en l'obra de John Osborne) **Música:** John Addison **Fotografia:** Oswald Morris **Intèrprets:** Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure, Edith Evans, Donald Pleasence, Gary Raymond, George Devine, Nigel Davenport.

Sinopsi: Un home culte, la vida personal del qual és molt frustrant, es veu embolicat en un triangle amorós entre la seua impassible dona i la seua presumida millor amiga.



El Aula de Cinema explora el espíritu rupturista de la Nouvelle Vague en otras cinematografías

Todos los martes de abril, a las 18 horas, el salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset acoge un nuevo ciclo de proyecciones del Aula de Cinema de la Universidad de Valencia, 'Ecos de la Nouvelle Vague'. Una selección de tres películas realizadas en la India, Japón e Inglaterra, que surgen fruto del impulso de la *nueva ola* francesa o comparten su espíritu vanguardista, y que aportarán al espectador una visión más global sobre la renovación que a lo largo de los sesenta experimentó el cine en muy diversas cinematografías.

Francia, finales de los años cincuenta: un grupo de jóvenes realizadores revolucionaron el modo de hacer cine para siempre, partiendo de bajos presupuestos, soluciones imaginativas y heterodoxas y preocupaciones temáticas que reflejaban los intereses propios de su generación. Gracias al impulso y a la repercusión mundial de este desorganizado movimiento, un espíritu transgresor y rupturista brotó pronto e incluso simultáneamente en otras nacionalidades: en todos los países, comenzaron a producirse películas que rompían claramente con los tópicos y rutinas de sus respectivas tradiciones. Nuevas olas que no alcanzaron la repercusión y fama mundial conseguida por los jóvenes turcos de la *Nouvelle Vague* francesa, pero que forman parte incuestionable del espíritu renovador de aquella época y a las que el Aula de Cinema dedicará su programación en el Colegio Mayor Rector Peset a lo largo del mes de abril.

El martes 14 de abril, el ciclo se inaugura con la proyección de la cinta india *Nayak / The Hero* (1966). Dirigido por Satyajit Ray, probablemente el cineasta indio más reconocido internacionalmente y uno de los máximos representantes del Cine Indio Paralelo, el film narra cómo un conocido actor habla en un tren con una periodista, veinticuatro horas seguidas, desvelando sin querer aspectos íntimos de su vida.

El cine japonés será el centro de atención de la segunda sesión del ciclo, el martes 21 de abril, en la que se proyectará el film *Historias crueles de juventud* (Seishun Zankoku Monogatari, 1960), donde un joven Nagisa Oshima nos muestra de un modo incisivo y provocador la desesperanza y apatía a través de la tormentosa relación entre dos adolescentes.

El ciclo finaliza con una película europea, la inglesa *Mirando hacia atrás con ira* (Look Back in Anger, Tony Richardson, 1959), protagonizada por un alabado Richard Burton, quien encarna a un joven envuelto en un triángulo amoroso entre su impassible esposa y su presumida mejor amiga. La película obtuvo excelentes críticas, tanto por la trama e interpretaciones como por su ejemplar y realista recreación del periodo que retrata.

Como es habitual en la programación del Aula de Cinema de la Universidad de Valencia, cada sesión contará con una presentación previa y un coloquio posterior, en el que el público asistente podrá participar. Todas las proyecciones se realizan en versión original con subtítulos en castellano y la entrada es libre hasta conseguir el aforo permitido.

Más información: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110

Información básica

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio

Entrada libre hasta completar aforo

Programación y fichas técnicas

Martes 14 de abril, 18:00

Nayak / The Hero (Satyajit Ray, 1966, 120')

Presentación a cargo de Ignacio Almela y Albert Ferrer, miembros del Aula de Cinema.

Dirección: Satyajit Ray **Guión:** Satyajit Ray **Música:** Satyajit Ray **Fotografía:** Subrata Mitra **Reparto:** Uttam Kumar, Sharmila Tagore, Bireswar Sen, Somen Bose, Nirmal Ghosh, Premangshu Bose, Sumita Sanyal, Ranjit Sen, Bharati Devi, Lali Chowdhury, Kamu Mukherjee, Susmita Mukherjee, Subrata Sensharma, Jamuna Sinha.

Sinopsis: El famoso actor de cine Arindam ha sido invitado a la capital para recibir un prestigioso premio. Como todos los vuelos están reservados, se ve obligado a viajar de Calcuta a Nueva Delhi en tren. En el vagón restaurante se encuentra con Aditi, una joven periodista. Ella planea hacerle una entrevista sin que él se dé cuenta pero, mientras va tomando notas en secreto, él, espontáneamente, le irá contando la historia de su vida.

Martes 21 de abril, 18:00

Historias crueles de juventud (Seishun zankoku monogatari, Nagisa Oshima, 1960, 96')

Presentación a cargo de Teresa Mata, miembro del Aula de Cinema.

Dirección y guión: Nagisa Oshima **Música:** Riichiro Manabe **Fotografía:** Takashi Kawamata **Reparto:** Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano, Yoshiko Kuga, Fumio Watanabe, Shinji Tanaka, Yosuke Hayashi, Shinjiro Matsuzaki, Toshiko Kobayashi, Jun Hamamura.

Sinopsis: Makoto, una joven en edad de ir al instituto, salva del ataque de un hombre a un estudiante universitario llamado Kiyoshi. Al día siguiente, él intenta aprovecharse de la situación y se acuesta con ella, aunque luego la rechaza. Makoto no se resigna e insiste en volver a verlo. Comienza así una relación entre ambos: ella lo sigue a todas partes y se va acostumbrando a sus actos delictivos.

Martes 28 de abril, 18:00

Mirando hacia atrás con ira (Look Back in Anger, Tony Richardson, 1959, 99')

Presentación a cargo de Miquel Tello, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Tony Richardson **Guión:** Nigel Kneale (basado en la obra de John Osborne) **Música:** John Addison **Fotografía:** Oswald Morris **Reparto:** Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure, Edith Evans, Donald Pleasence, Gary Raymond, George Devine, Nigel Davenport.

Sinopsis: Un hombre culto, cuya vida personal es muy frustrante, se ve envuelto en un triángulo amoroso entre su imposible esposa y su presumida mejor amiga.



The Cinema Club explores the ground-breaking spirit of the Nouvelle Vague in other cinematographies

Every Tuesday of April, at 18:00, the Assembly Hall of the Rector Peset Hall of Residence hosts a new series of screenings in the Cinema Club of the UV, "Ecos of the Nouvelle Vague" (Echoes of the Nouvelle Vague". A selection of three films made in India, Japan, and England, which arise as a result of the new French wave or that share their avant-garde spirit, and which will share with the audience a more comprehensive view on the renewal that the cinema underwent during the 60s in different cinematographies.

France, late fifties: a group of young filmmakers that stirred up the way to make cinema for ever, starting from low budgets, imaginative and heterodox solutions and thematic concerns that reflects the interests of their generation. Thanks to the stimulus and global consequences of this disorganised movement, a law-breaking and ground-breaking spirit sprang up in other nationalities: all countries started to produce films that clearly break with clichés and routines of their respective traditions. New waves that missed the impact and worldwide fame achieved by the young tricks of the French *Nouvelle Vague*, but which undoubtedly are part of the renewing spirit of that time and which the Cinema Club will dedicate their programming in the Rector Peset Hall of Residence throughout April.

On 14 April, the film series opens with the screening of the Indian film **Nayak / The Hero** (1966). Directed by Satyajit Ray, probably the most international filmmaker and one of the leading representatives of the Parallel Indian Cinema, the film tells how a well-known actor talks in the train with a journalist, twenty four hours in a row, unfolding without wishing to intimate aspects of his life.

The Japanese cinema will be the sharp focus of the second session of the film series, on 21 April, in which will be screened the film **Seishun zankoku monogatari** (Cruel Story of Youth, 1960), where a young Nagisa Oshima show us incisively the despair and apathy through the stormy relationship between two teenagers.

The film series ends with an European film, the British film **Look Back in Anger** (Tony Richardson, 1959), starring the well-known Richard Burton, who incarnates a young person involved in a love triangle between his wife and his conceited best friend. The film received excellent reviews, both for the plot and interpretations and for its exemplary and realistic recreation of the period that portrays it.

As usual in the programming of the Cinema Club of the University of Valencia, each session has a previous presentation and a colloquy after the screening in which the audience can participate. All screenings are in original version with Spanish subtitles, the admission is free, the capacity is limited.

More information www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination of the Cinema Club of the UV (Pablo Hernández): 963983110

Basic information

Place: Assembly Hall of the Rector Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4-Valencia)

Timetable: 18:00

Organised by: Cinema Club of the UV

Contributors: Rector Peset Hall of Residence

All sessions will be in Original Version with subtitles, digital screening, with presentation and colloquy.
Free admission, limited seating

Programme and technical information

Tuesday 14 April, 18:00

Nayak / The Hero (Satyajit Ray, 1966, 120')

Presentation by Ignacio Almela and Albert Ferrer, members of the Cinema Club.

Directed by: Satyajit Ray **Screenplay by:** Satyajit Ray **Music by:** Satyajit Ray **Cinematography by:** Subrata Mitra **Cast:** Uttam Kumar, Sharmila Tagore, Bireswar Sen, Somen Bose, Nirmal Ghosh, Premangshu Bose, Sumita Sanyal, Ranjit Sen, Bharati Devi, Lali Chowdhury, Kamu Mukherjee, Susmita Mukherjee, Subrata Sensharma, Jamuna Sinha.

Synopsis: The famous cinema actor, Arindam, has been invited to the capital for receiving a prestigious award. As all flights are already booked he has to travel from Calcuta to New Delhi by train. In the restaurant car he finds Aditi, a young journalist. She plans to interview him, without him to notice it but, while he is taking notes in secret, he spontaneously will tell him the story of his life.

Tuesday 21 April, 18:00

Seishun zankoku monogatari, (Nagisa Oshima, 1960, 96')

Presentation by Teresa Mata, member of the Cinema Club.

Direction and screenplay by: Nagisa Oshima **Music by:** Riichiro Manabe **Cinematography:** Takashi Kawamata **Cast:** Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano, Yoshiko Kuga, Fumio Watanabe, Shinji Tanaka, Yosuke Hayashi, Shinjiro Matsuzaki, Toshiko Kobayashi, Jun Hamamura.

Synopsis: Makoto, a young in high school age, saves a university student, called Kiyoshi, from the attack of a man. The next day, he tries to take advantage of the situation and sleeps with her, although she rejects him. Makoto is not resigned and insists on seeing him again. Thus, they start a relationship: she follows him everywhere and he gets used to her criminal acts.

Tuesday 28 April, 18:00

Look back in anger (Tony Richardson, 1959, 99')

Presentation by Miquel Tello, member of the Cinema Club.

Directed by: Tony Richardson **Screenplay by:** Nigel Kneale (based on the work by John Osborne) **Music by:** John Addison **Cinematography:** Oswald Morris **Cast:** Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure, Edith Evans, Donald Pleasence, Gary Raymond, George Devine, Nigel Davenport.

Synopsis: A cultured man, whose personal life is very frustrating, he becomes involved in a love triangle between his impassive wife and her conceited best friend.