



L'Aula de Cinema posa a prova la confiança dels espectadors en la figura del narrador

Tots els dimarts de febrer, a les 18 hores, la sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset acull un nou cicle de projeccions de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, 'No et fies del narrador'. Una selecció de pel·lícules que qüestionen la confiança de l'espectador en la suposada objectivitat del narrador, quatre mostres de la capacitat que posseeix aquesta figura essencial del relat cinematogràfic per manipular i confondre al públic.

Narrar implica relatar uns fets des d'un punt de vista concret, parcial, subjectiu. El narrador clàssic, no obstant açò, tracta d'amagar la seua parcialitat, intenta semblar objectiu en tot moment i, normalment, aconsegueix que l'espectador assumisca finalment el seu relat personal com "la veritat" sobre els fets relatats. El narrador aspira a la credibilitat i el públic, per costum, tendeix a confiar en la seua versió: un excés de confiança que ha sigut aprofitat per alguns guionistes i cineastes per a confondre o manipular a l'espectador a través de narradors mentiders o delirants, desinformats o confosos, amb afició a ocultar detalls desagradables o a embellir i adornar les seues històries amb elements inventats.

El qüestionament de la confiança en el narrador és precisament el punt en comú dels quatre títols programats per l'Aula de Cinema per a aquesta mostra que s'inaugura el 3 de febrer, a les 18 hores, amb el mític film *Rashomon, el bosque ensangrentado* (Rashômon, Akira Kurosawa, 1950), un autèntic puzzle narratiu compost per múltiples veus i punts de vista que es contradueixen entre si. Kurosawa ens submergeix en una història de mentides i manipulació, en la qual resulta impossible aclarir qui diu la veritat i qui menteix sobre els fets ocorreguts en un bosc proper a l'antic temple de Rashomon.

Una pel·lícula clau en el cinema americà de finals del passat segle, la polèmica *El club de la lucha* (Fight Club, David Fincher, 1999), serà la protagonista de la segona sessió del cicle, el dimarts 10 de febrer. Una cinta ambigua i complexa, basada en la novel·la de Chuck Palahniuk, que presenta la història d'un personatge avorrit i fart del seu estil de vida que es veurà immers en una trama que li sobrepassa.

El dimarts 17, a les 18 hores, serà el torn de l'obra mestra de l'expressionisme alemany *El gabinet del doctor Caligari* (Das Cabinet des Dr. Caligari, Robert Wiene, 1920), un relat oníric i delirant sobre els estranys incidents, relacionats amb la figura del Dr. Caligari i el seu misteriós acompanyant Cesare, que succeeixen en un petit poble germà.

Finalment, el cicle conclourà el dimarts 24 de febrer amb la projecció del premiat film *Sospechosos habituales* (The Usual Suspects, Bryan Singer, 1995). El paper del narrador resulta fonamental en la construcció de la complicada estructura narrativa d'aquest *thriller*, el final del qual obligarà a l'espectador a realitzar una revisió completa de quant ha vist i cregut fins a aqueix moment.

Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior, en el qual podrà participar el públic assistent. Totes les projeccions es realitzen en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada és lliure fins a aconseguir l'aforament permès.

Més informació: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horari telefònic d'atenció: dimarts i dijous, de 8 a 14 hores.

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure fins a completar aforament.

PROGRAMACIÓ

Dimarts 3 de febrer, 18:00

Rashomon, el bosque ensangrentado (Rashômon, Akira Kurosawa, 1950, 88')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Dimarts 10 de febrer, 18:00

El club de la lucha (Fight Club, David Fincher, 1999, 139')

Presentació a càrrec d'Ignacio Palau, membre de l'Aula de Cinema.

Dimarts 17 de febrer, 18:00

El gabinete del doctor Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari, Robert Wiene, 1920, 71')

Presentació a càrrec de Miquel Tello, membre de l'Aula de Cinema.

Dimarts 24 de febrer, 18:00

Sospechosos habituales (The Usual Suspects, Bryan Singer, 1995, 105')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema.

Cicle coordinat per Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

FITXES TÈCNIQUES

Dimarts 3 de febrer, 18:00



Rashomon, el bosque ensangrentado (Rashōmon, Akira Kurosawa, 1950, 88')

Direcció: Akira Kurosawa **Guió:** Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto **Música:** Fumio Hayasaka **Fotografia:** Kazuo Miyagawa **Intèrprets:** Toshirō Mifune, Machiko Kyō, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Minoru Chiaki, Kichijirō Ueda, Noriko Honma, Daisuke Katō.

Sinopsi: Sota les portes de l'antic temple de Rashomon, tres homes es refugien de la pluja, mentre discuteixen sobre l'assassinat d'un home i la violació de la seua dona. Es pregunten quina serà la veritat de l'ocorregut, ja que s'expliquen quatre versions diferents del mateix succés: la versió de l'assassí, la de la dona violada, la de la víctima i la de l'únic testimoni.

Dimarts 10 de febrer, 18:00



El club de la lucha (Fight Club, David Fincher, 1999, 139')

Direcció: David Fincher **Guió:** Jim Uhls **Música:** The Dust Brothers, Michael Simpson & John King **Fotografia:** Jeff Cronenweth **Intèrprets:** Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter, Meat Loaf, Jared Leto, Van Quattro, Markus Redmond, Michael Girardin, Rachel Singer, Eion Bailey.

Sinopsi: Un empleat d'una empresa automobilística que pateix insomni cerca una manera de canviar la seua vida. En un viatge de negocis, coneix a un venedor de sabó i tots dos decideixen fundar un club secret de lluita, on descarregar la seua ira, odi i frustracions. A poc a poc el club s'anirà desenvolupant, fins a convertir-se en alguna cosa molt major del que esperaven.

Dimarts 17 de febrer, 18:00



El gabinet del doctor Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari, Robert Wiene, 1920, 71')

Direcció: Robert Wiene **Guió:** Carl Mayer, Hans Janowitz **Fotografia:** Willy Hameister **Intèrprets:** Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinz von Twardowski.

Sinopsi: El doctor Caligari, amo d'una de les atraccions d'una fira, exhibeix en públic al somnàmbul Cesare, capaç de predir el futur de les persones. Les prediccions de Cesare i una sèrie d'assassinats deslliguen les sospites sobre el doctor i el somnàmbul.

Dimarts 24 de febrer, 18:00



Sospechosos habituales (The Usual Suspects, Bryan Singer, 1995, 105')

Direcció: Bryan Singer **Guió:** Christopher Mc Quarrrie **Música:** John Ottman **Fotografia:** Newton Thomas Sigel **Intèrprets:** Kevin Spacey, Chazz Palminteri, Benicio del Toro, Gabriel Byrne, Stephen Baldwin, Pete Postlethwaite, Giancarlo Esposito, Dan Hedaya, Suzy Amis, Kevin Pollak.

Sinopsi: Un agent de policia investiga l'incendi d'un vaixell en el port de Los Angeles. Sent la seua única font d'informació un estafador lesionat que sobreviu a l'incendi, es va desvetllant a poc a poc la realitat del succeït, que involucra a cinc delinqüents habituals.