



Ànimes de metall

dijous 16 d'abril, 18:00

Eva (Kike Maíllo, 2011)

amb projecció complementària del curtmetratge

Frankenstein (J. S. Dawley, 1910)

dijous 23 d'abril, 18:00

Ghost in the Shell 2: Innocence

(Mamoru Oshii, 2004)

dilluns 27 d'abril, 18:00

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

palau de cerveró
pl. cisneros, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema reflexiona sobre els límits ètics de la intel·ligència artificial al Palau de Cerveró

La sala de conferències del Palau de Cerveró acull, aquest mes d'abril, el cicle cinematogràfic **Ànimes de metall**. Una selecció de films de ciència ficció que serviran de punt de partida per a reflexionar al voltant del desenvolupament de la intel·ligència artificial i les seues hipotètiques conseqüències en un futur no molt llunyà.

La intel·ligència artificial sempre ha generat certa inquietud social per les seues implicacions ètiques, per la visió que suggereix d'una societat en procés de deshumanització i per la por davant la hipotètica amenaça d'una rebel·lió de les màquines contra els humans. Al mateix temps la societat no ha deixat de somiar amb la possibilitat de crear nous organismes capaços de respondre davant problemes de forma intel·ligent. Des de les primerenques fantasies de Mary Shelley, molts escriptors, cineastes i artistes han imaginat mons en què la intel·ligència artificial formava part del nostre dia a dia, com és el cas de l'escriptor i bioquímic Isaac Asimov, que ja ho proposava en els seus llibres i en les seues *Tres lleis de la robòtica*.

Encara avui en dia contemplem la intel·ligència artificial com un fet llunyà, però el cert és que ha deixat de ser un simple somni i ja s'estan creant autèntiques tecnologies intel·ligents, com el programa *Siri*, un assistent personal per veu per als telèfons mòbils. Amb aquest article, l'Aula de Cinema de la Universitat de València proposa un recorregut per diverses pel·lícules clau per a reflexionar sobre les implicacions i els límits d'aquests avanços científics que permeten dotar d'intel·ligència, i fins i tot de consciència o sentiments, una màquina o un ésser inanimat.

El cicle s'inaugura el dijous 16 d'abril amb la projecció d'*Eva* (Kike Maíllo, 2011), un film espanyol aclamat per la crítica i guardonada amb tres premis Goya, que ens parla de la condició humana prenent com a pretext les màquines del futur. La projecció anirà acompanyada de la projecció del curtmetratge mut *Frankenstein* (J. Searle Dawley, 1910), la primera adaptació al cinema de la novel·la de Mary Shelley que va ser produïda per la companyia de Thomas A. Edison, un dels grans pioners de la història del cinema.

La segona sessió del cicle estarà dedicada a *Ghost in the Shell 2: Innocence* (2004), que es projectarà el dijous 23 d'abril. Mamoru Oshii, mestre de l'*anime* japonès, reprén en aquesta segona part l'univers futurista i *ciberpunk* de *Ghost in the Shell* (Mamoru Oshii, 1995), on torna a tractar el tema dels ciborgs i andròides en una seqüela que va generar una gran expectació i va ser presentada en la selecció oficial de Cannes. Es tracta d'una pel·lícula d'acció reflexiva, on els personatges, a través de conversacions de marcat caràcter filosòfic, intenten donar sentit a les seues vides.

Finalment, el cicle *Ànimes de metall* es tancarà el dilluns 27 d'abril amb la projecció de l'aclamat film de culte *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), basat en la novel·la de Philip K. Dick *Somien els andròides amb ovelles elèctriques?* Títol emblemàtic del cinema postmodern, aquest *thriller* futurista amb tints de cinema negre deixa al descobert les qüestions ètiques implicades en el domini i l'ús de la enginyeria genètica o la intel·ligència artificial i qüestiona els límits existents entre els humans i els replicants, les mítiques creacions biomecàniques del film.

Com és habitual en la programació cinematogràfica del Palau de Cerveró, cada sessió comptarà amb una presentació prèvia a càrrec de membres de l'Aula de Cinema i amb la participació d'experts en la matèria. Amb posterioritat a la projecció, s'obrirà un col·loqui en el qual podrà participar el públic assistent.

Més informació: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horari telefònic d'atenció: dimarts i dijous, de 8 a 14 hores.

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Sala de conferències del Palau Cerveró (Pl. Cisneros, 4 de València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure fins completar aforament.

PROGRAMACIÓ

Dijous 16 d'abril, 18:00

Presentació a càrrec de Miquel Tello, membre de l'Aula de Cinema.

Frankenstein (J. Searle Dawley, 1910, 13')

Direcció, guió i fotografia: J. Searle Dawley **Intèrprets:** Mary Fuller, Charles Ogle, Augustus Phillips.

Sinopsi: Principis del segle XIX. Víctor Frankenstein, un jove metge bavarés, tracta de crear el ser humà perfecte però acaba creant un monstre. Primera versió cinematogràfica de la novel·la de Mary Shelley.

Eva (Kike Maíllo, 2011, 94')

Direcció: Kike Maíllo **Guió:** Sergi Belbel, Cristina Clemente, Martí Roca, Aintza Serra **Música:** Sacha Galperine, Evgueni Galperine **Fotografia:** Arnau Valls Colomer **Direcció Artística:** Laia Colet **Efectes Visuals:** Lluís Castells, Javier García **Intèrprets:** Daniel Brühl, Claudia Vega, Marta Etura, Alberto Ammann, Lluís Homar, Anne Canovas, Sara Rosa Losilla, Manel Dueso.

Sinopsi: Any 2041. Un futur proper, on els éssers humans viuen acompanyats de criatures mecàniques. Àlex, un refutat enginyer cibernètic, rep un encàrrec molt específic de la Facultat de Robòtica: la creació d'un xiquet robot. La rutina d'Àlex es veurà alternada de forma casual i inesperada per Eva, la qual estableix des del primer moment una relació de complicitat amb Àlex.

Dijous 23 de abril, 18:00

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Ghost in the Shell 2: Innocence (Mamoru Oshii, 2004, 99')

Direcció i guió: Mamoru Oshii **País:** Japó **Direcció artística:** Shuichi Hirata **Fotografia:** Miki Sakuma **Música:** Kenji Kawai.

Sinopsi: En l'any 2032, la frontera entre éssers humans i màquines s'ha reduït a nivells quasi imperceptibles. En aquest context, Batou, un ciborg detectiu de la unitat antiterrorista investigarà el cas d'un robot amb forma de dona, creat exclusivament per a complaure desitjos sexuals, que ha assassinat al seu propietari. Batou haurà d'indagar en les profunditats de la consciència humana i en aquest univers futurista i *cyberpunk* per aclarir els crims que s'han comés.

Dilluns 27 de abril, 18:00

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Blade Runner (Ridley Scott, 1982, 117')

Direcció: Ridley Scott **Guió:** David Webb Peoples, Hampton Fancher (basat en la novel·la de Philip K. Dick *Somien els andròides amb ovelles elèctriques?*) **Fotografia:** Jordan Cronenweth **Música:** Vangelis **Intèrprets:** Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel, M. Emmet Walsh, William Sanderson, James Hong, Morgan Paull, Hy Pyke.

Sinopsi: Los Angeles, 2019. A Rick Deckard, un ex policia i expert *blade runner*, li encarreguen la missió de perseguir uns *replicants*, éssers humans creats per la enginyeria genètica anomenats Nexus 9, que són utilitzats com esclaus. El problema és que no poden ser diferenciats dels humans i molts d'ells han aconseguit arribar a la Terra de forma il·legal. La missió dels *blade runners* és localitzar-los i eliminar-los.



El Aula de Cinema reflexiona sobre los límites éticos de la inteligencia artificial en el Palau de Cerveró

La sala de conferencias del Palau de Cerveró acoge, este mes de abril, el ciclo cinematográfico *Almas de metal*. Una selección de filmes de ciencia ficción que servirán de punto de partida para reflexionar acerca del desarrollo de la inteligencia artificial y sus hipotéticas consecuencias en un futuro no muy lejano.

La inteligencia artificial siempre ha generado cierta inquietud social por sus implicaciones éticas, por la visión que sugiere de una sociedad en proceso de deshumanización y por el miedo ante la hipotética amenaza de una rebelión de las máquinas contra los humanos. Al mismo tiempo, la sociedad no ha dejado de soñar con la posibilidad de crear nuevos organismos capaces de responder ante problemas de forma inteligente. Desde las tempranas ensoñaciones de Mary Shelley, muchos escritores, cineastas y artistas han imaginado mundos en los que la inteligencia artificial formaba parte de nuestro día a día, como es el caso del escritor y bioquímico Isaac Asimov, que ya lo aventuraba en sus libros y en sus *Tres leyes de la robótica*.

Aún hoy en día contemplamos la inteligencia artificial como un hecho lejano, pero lo cierto es que ha dejado de ser un simple sueño y ya se están creando auténticas tecnologías inteligentes, como el programa *Siri*, un asistente personal por voz para los teléfonos móviles. Con este ciclo, el Aula de Cinema de la Universitat de València propone un recorrido por diversas cintas clave para reflexionar sobre las implicaciones y los límites de estos avances científicos que permiten dotar de inteligencia, e incluso de conciencia o sentimientos, a una máquina o un ser inanimado.

El ciclo se inaugura el jueves 16 de abril con la proyección de *Eva* (Kike Maíllo, 2011), una cinta española aclamada por la crítica y galardonada con tres premios Goya, que nos habla de la condición humana tomando como pretexto las máquinas del futuro. La proyección irá acompañada por el pase del cortometraje mudo *Frankenstein* (J. Searle Dawley, 1910), la primera adaptación al cine de la novela de Mary Shelley que fue producida por la compañía de Thomas A. Edison, uno de los grandes pioneros de la historia del cine.

La segunda sesión del ciclo estará dedicada a *Ghost in the Shell 2: Innocence* (2004), que se proyectará el jueves 23 de abril. Mamoru Oshii, maestro del *anime* japonés, retoma en esta segunda parte de la saga el universo futurista y *ciberpunk* de *Ghost in the Shell* (Mamoru Oshii, 1995), donde vuelve a tratar el tema de los *ciborgs* y androides en una secuela que generó una gran expectación y fue presentada en la sección oficial de Cannes. Se trata de una película de acción reflexiva, donde los personajes, a través de conversaciones de marcado carácter filosófico, intentan dar sentido a sus vidas.

Finalmente, el ciclo *Almas de metal* se cerrará el lunes 27 de abril con la proyección del aclamado film de culto *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), basado en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Título emblemático del cine posmoderno, este *thriller* futurista con tintes de cine negro deja al descubierto las cuestiones éticas implicadas en el dominio y el uso de la ingeniería genética o la inteligencia artificial y cuestiona los límites existentes entre los humanos y los replicantes, las míticas creaciones biomecánicas del film.

Como es habitual en la programación cinematográfica del Palau de Cerveró, cada sesión contará con una presentación previa a cargo de miembros del Aula de Cinema y con la participación de expertos en la materia. Con posterioridad a la proyección, se abrirá un coloquio en el cual podrá participar el público asistente.

Más información: www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 963983110
Horario telefónico de atención: martes y jueves, de 8 a 14 horas.

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar: Sala de conferencias del Palau Cerveró (Pl. Cisneros, 4- Valencia)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universidad de Valencia

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.
Entrada libre hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN

Jueves 16 de abril, 18:00

Presentación a cargo de Miquel Tello, miembro del Aula de Cinema.

Frankenstein (J. Searle Dawley, 1910, 13')

Dirección, guión y fotografía: J. Searle Dawley **Intérpretes:** Mary Fuller, Charles Ogle, Augustus Phillips.

Sinopsis: Principios del siglo XIX. Víctor Frankenstein, un joven médico bávaro, trata de crear al ser humano perfecto pero termina creando un monstruo. Primera versión cinematográfica de la novela de Mary Shelley.

Eva (Kike Maíllo, 2011, 94')

Dirección: Kike Maíllo **Guión:** Sergi Belbel, Cristina Clemente, Martí Roca, Aintza Serra **Música:** Sacha Galperine, Evgueni Galperine **Fotografía:** Arnau Valls Colomer **Dirección Artística:** Laia Colet **Efectos Visuales:** Lluís Castells, Javier García **Reparto:** Daniel Brühl, Claudia Vega, Marta Etura, Alberto Ammann, Lluís Homar, Anne Canovas, Sara Rosa Losilla, Manel Dueso.

Sinopsis: Año 2041. Un futuro cercano, donde los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Álex, un reputado ingeniero cibernético, recibe un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. La rutina de Álex se verá alterada de forma casual e inesperada por Eva, la cual desde el primer momento establece una relación de complicidad con Álex. Juntos emprenderán un viaje que les precipitará a un final revelador.

Jueves 23 de abril, 18:00

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Ghost in the Shell 2: Innocence (Mamoru Oshii, 2004, 99')

Dirección y guión: Mamoru Oshii **País:** Japón **Dirección artística:** Shuichi Hirata **Fotografía:** Miki Sakuma **Música:** Kenji Kawai.

Sinopsis: En el año 2032, la frontera entre seres humanos y máquinas se ha reducido a niveles casi imperceptibles. En este contexto, Batou, un *cyborg* detective de la unidad antiterrorista investigará el caso de un robot con forma de mujer, creado exclusivamente para satisfacer deseos sexuales, que ha asesinado a su propietario. Batou deberá indagar en las profundidades de la conciencia humana y en este universo futurista y *cyberpunk* para esclarecer los crímenes que se han cometido.

Lunes 27 de abril, 18:00

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Blade Runner (Ridley Scott, 1982, 117')

Dirección: Ridley Scott **Guión:** David Webb Peoples, Hampton Fancher (basado en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*) **Fotografía:** Jordan Cronenweth **Música:** Vangelis **Intérpretes:** Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel, M. Emmet Walsh, William Sanderson, James Hong, Morgan Paull, Hy Pyke.

Sinopsis: Los Ángeles, 2019. A Rick Deckard, un ex policía y experto *blade runner*, le encargan la misión de perseguir a unos replicantes, seres humanos creados por la ingeniería genética llamados Nexus 9, que son utilizados como esclavos. El problema es que no pueden ser diferenciados de los humanos y muchos de ellos han conseguido llegar a la Tierra de forma ilegal. La misión de los *blade runners* es localizarlos y eliminarlos.



The Cinema Club reflects on the ethical limits of artificial intelligence in the Palau de Cerveró

The conference room of the Palau de Cerveró hosts this April, the film series *Almas de metal* (Metal Souls). A selection of science-fiction films that will be the starting point for reflecting on the development of artificial intelligence and its hypothetical consequences in a not too distant future.

Artificial intelligence always has caused some social concern about its ethical implications, as suggests a view of a society in process of dehumanisation and due to the fear in the hypothetical threat of an uprising of machines against humans. At the same time society has not stopped dreaming of the possibility of creating new organisms capable of responding to problems intelligently. Since the early daydreams of Mary Shelley, many writers, filmmakers and artists have imagined worlds in which artificial intelligence was part of our daily life, as in the case of the writer and biochemist Isaac Asimov, who already ventured this in his books and in his *Three Laws of Robotics*.

Even today we see artificial intelligence as a distant fact, but the truth is that is not a simple dream anymore, for example, authentic intelligent technologies, lay the programme *Siri*, a personal assistant for mobile phones. The Cinema Club of the UV aims with this film series to propose a journey through different key films for reflecting on the implications and the limits of these scientific advances that give intelligence, and even conscience or feelings to a machine or to an inanimate being.

The film series starts on Thursday 16 April with the screening of *Eva* (Kike Maíllo, 2011), a Spanish film critically acclaimed by the critics and awarded with three Goya Awards, which talks of the human condition on the pretext of future machines. The screening will be accompanied of the shooting of the silent short film *Frankenstein* (J. Searle Dawley, 1910), the first adaptation to the cinema of the novel by Mary Shelley which was produced by the company of Thomas A. Edison, one of the greatest pioneers of the history of cinema.

In this second session on Thursday 23 April of the films series will be screened *Ghost in the Shell 2: Innocence* (2004). Mamoru Oshii, master of Japanese *anime*, retakes in this second part of the dynasty the futurist universe of *Ghost in the Shell* (Mamoru Oshii, 1995), where he returns to the subject of *ciborgs and* androids that created a great expectation and was presented in the Cannes Official Section. This is a film of reflexive action, where the characters through conversations of philosophical nature try to give meaning to their lives.

Finally, the film series *Almas de metal* will close on Monday 27 April with the screening of the acclaimed cult film *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), based on the novel of Philip K. Dick *Do Androids Dream of Electric Sheep?* Symbolic titles of postmodern cinema, this futurist thriller with noir cinema features lays bare the ethical issues involved in the use of genetic engineering or artificial intelligence and questions the existing limits between humans and copies, the mythical bio-mechanical creations of the film.

As usual in the film programme of the Cinema Club of the University of Valencia, each screening has a previous presentation by the members of the Cinema Club and with the participation of experts in the subject matter. After the screening a discussion will be held, in which the attending audience can participate.

More information www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical Coordination Cinema Club of the UV (Pablo Hernández): 963983110
Telephone hours during the year: Tuesday and Thursday, from 8:00 to 14:00

BASIC INFORMATION

Location: Conference room of the Palau de Cerveró (Plaza Cisneros, 4) (Valencia)

Opening hours: 18:00

Organised by: Cinema Club of the UV

All sessions are in original version, screened in digital with a presentation and a discussion.
Free admission, limited seating.

PROGRAMME

Thursday 16 April, 18:00

Presentation by Miquel Tello, member of the Cinema Club.

Frankenstein (J. Searle Dawley, 1910, 13')

Direction, screenplay and cinematography: J. Searle Dawley **Cast:** Mary Fuller, Charles Ogle, Augustus Phillips.

Synopsis: Early nineteenth century. Victor Frankenstein, a young Bavarian doctor tries to create the perfect human being but ends up creating a monster. First film version of the novel by Mary Shelley.

Eva (Kike Maíllo, 2011, 94')

Directed by: Kike Maíllo **Screenplay:** Sergi Belbel, Cristina Clemente, Martí Roca, Aintza Serra **Music:** Sacha Galperine, Eugeni Galperine **Cinematography:** Arnau Valls Colomer **Art Direction:** Laia Colet **Visual Effects:** Lluís Castells, Javier García **Reperto:** Daniel Brühl, Claudia Vega, Marta Etura, Alberto Amman, Lluís Homar, Anne Canovas, Sara Rosa Losilla, Manel Dueso.

Synopsis: Year 2041. The near future where humans live with mechanical creatures. Alex, a renowned cybernetic engineer, receives a very specific order from the Faculty of Robotics: the creation of a child robot. Alex's routine will be casually altered by the unexpectedly arrival of Eva, who from the first moment establishes a relationship of complicity with him. Together they will undertake a journey which will led them to a revealing end.

Thursday 23 April, 18:00

Presentation by a member of the Cinema Club.

Ghost in the Shell 2: Innocence (Mamoru Oshii, 2004, 99')

Direction and screenplay by: Mamoru Oshii **Country:** Japan **Art Director:** Shuichi Hirata **Cinematography:** Miki Sakuma **Musician:** Kenji Kawai.

Synopsis: In 2032, the frontier line between human beings and machines have been reduced to almost invisible level. In this context, Batou, a detective *cyborg* of the counterterrorism unit will investigate the case of a robot in female form, created exclusively for satisfying sexual wishes, who has murdered his owner. Batou should inquire into the depths of the human consciousness and in this futuristic and cyberpunk universe for clearing up the crimes that have been committed.

Monday 27 April, 18:00

Presentation by a member of the Cinema Club.

Blade Runner (Ridley Scott, 1982, 117')

Directed by: Ridley Scott **Screenplay:** David Webb Peoples, Hampton Fancher (based on the novel by Philip K. *Dick Do androids dream of electric sheep?*) **Cinematography:** Jordan Cronenweth **Music:** Vangelis **Cast:** Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel, M. Emmet Walsh, William Sanderson, James Hong, Morgan Paull, Hy Pyke.

Synopsis: Los Angeles, 2019. Rick Deckard, a former police and expert blade runner is responsible for chasing copies; human beings created by genetic engineering and called Nexus 9, which are used as slaves. The problem is that they cannot be differentiated from other humans and many of them have reached the Earth illegally. The mission of the *blade runners* is to locate and to eliminate them.