



L'Aula de Cinema convida a redescobrir la influència de Shakespeare en el cine

La Universitat de València presenta en maig el cicle 'Shakespeare revisited' sobre l'adaptació cinematogràfica de l'obra de l'escriptor

L'Aula de Cinema exhibeix del 7 al 28 de maig una selecció de pel·lícules en torn a l'obra de William Shakespeare, considerat una figura fonamental de la literatura universal, que es projectaran en la sala d'actes Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació tots els dimecres a les 18 hores. El cinema, com totes i cadascuna de les arts, no podia ser alié a la influència de Shakespeare, existint innumerables i molt diverses versions cinematogràfiques de pràcticament totes les seues produccions teatrals. Aquest cicle, que inclou quatre variacions poc ortodoxes de 'Macbeth', 'La fierecilla domada', 'Hamlet' i 'Othello', confirma la universalitat del geni de l'escriptor anglés i la seua vasta influència en la configuració dels relats més dispars.

El cicle començarà dimecres 7 de maig amb la projecció de *Trono de sangre* (Kumonosu-jô, Akira Kurosawa, 1957), basada en la universal tragèdia de 'Macbeth' —una de les obres més reconegudes de Shakespeare—, la validesa de la qual ha perdurat fins els nostres dies. Així ho demostren les seues infinites i variades adaptacions cinematogràfiques, des de les versions d'Orson Welles fins a la seua utilització com a punt de partida argumental en pel·lícules de gàngsters, i que troba en la versió d'Akira Kurosawa, ambientada en el Japó feudal, una de les seues representacions més aconseguides. El director japonés trasllada la història de traïció i ànsies de poder, inicialment atribuïda al personatge històric de Macbeth, a la societat japonesa del segle XVI on, inspirat per una estranya anciana i instigat per la seua dona, el general Taketori Washizu tractarà de convertir-se en el senyor del Castell del Nord mitjançant l'assassinat.

Dimecres 14 de maig es projectarà la 'teen movie' *Diez razones para odiarte* (10 Things I Hate About You, Gil Junger, 1999), inspirada en 'La fierecilla domada', comèdia del bard anglés sobre la submissió de les dones respecte els seus marits, una mostra més de la universalitat i versatilitat dels seus arguments. Adaptada al context d'un institut nord-americà de finals dels noranta, la pel·lícula ens presenta la vida de la popular Bianca i la de la seua no tan sociable germana major, Kat. A causa de les estrictes normes de convivència que aplica el pare d'ambdues, Bianca es veurà obligada a buscar-li una parella a Kat, perquè el seu pare li permeta assistir al ball de l'institut en parella, la qual cosa durà a les germanes i als seus pretendents a diverses situacions d'embolic. La seua estrena va suposar el salt a la fama de Joseph Gordon-Levitt, Julia Stiles o també el malaguanyat Heath Ledger, els quals van assolir l'estatus d'estrelles adolescents arran de les seues interpretacions.

El cicle prosseguirà dimecres 21 de maig amb la projecció i el posterior col·loqui al voltant d'*El rey león* (The Lion King, Rob Minkoff y Roger Allers, 1994), adaptació per a xiquets de la factoria Disney del clàssic de la literatura universal 'Hamlet', la gran tragèdia de Shakespeare sobre la venjança i les seues conseqüències al si d'una família. La pel·lícula, una de les més representatives de la *major* nord-americana, narra la història de Simba, un jove lleó, i la seua cerca per recuperar el tron que li fou arrabassat a son pare pel seu oncle Scar, responsable també del seu bandejament. El film, un exemple més de l'omnipresència de l'univers shakespearà en la cultura, va destacar sobretot per la seua banda sonora, per la qual va rebre dos Premis Òscar al apartats de millor banda sonora original (Hans Zimmer) i millor cançó original (Elton John y Tim Rice), així com el Globus d'Or a la Millor Comèdia o Musical de 1994.

La clausura del cicle tindrà lloc dimecres 28 de maig amb la projecció de la pel·lícula clàssica de cine negre *Doble vida* (A Double Life, George Cukor, 1947), la qual narra la progressiva pèrdua de juí d'un actor de teatre durant la representació de 'Othello', en la qual el protagonista es torna incapaç de distingir entre realitat i ficció amb funestes conseqüències. Va destacar en la seua època la interpretació de Ronald Colman, el qual va guanyar amb aquesta el Premi Òscar a Millor Actor, així com la qualitat d'una narració que va suposar la nominació de Cukor a Millor Director i de l'equip de guionistes en la categoria de Guió Original.

Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, cadascuna de les sessions comptarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior, en el qual podrà participar el públic assistent. Totes les projeccions seran en versió original amb subtítols en castellà i l'entrada és lliure fins assolir l'aforament permés.

Més informació: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 39 83110
Horari telefònic d'atenció durant el curs: de dimarts a dijous, de 9.30 a 13.30.

INFORMACIÓ BÀSICA

Lloc: Saló d'actes Sanchis Guarnier, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (Av. Blasco Ibáñez, 32)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Totes las sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui
Entrada lliure fins completar l'aforament

PROGRAMACIÓ

Dimecres 7 de maig, 18:00

***Trono de sangre* (Kumonosu-jô, 1957, 105')**

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos i Héctor Gómez, membres de l'Aula de Cinema.

Dimecres 14 de maig, 18:00

***Diez razones para odiarte* (10 Things I Hate About You, Gil Junger, 1999, 97')**

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Dimecres 21 de maig, 18:00

***El rey león* (The Lion King, Rob Minkoff, Roger Allers, 1994, 85')**

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema.

Dimecres 28 de maig, 18:00

***Doble vida* (A Double Life, George Cukor, 1947, 103')**

Presentació a càrrec de Teresa Mata, membre de l'Aula de Cinema.

Cicle coordinat per Elisa Hernández.

FITXES TÈCNIQUES

Dimecres 7 de maig, 18:00

Trono de sangre (Kumonosu-jô, 1957, 105')

Direcció: Akira Kurosawa **Guió:** Akira Kurosawa, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto (Teatre: William Shakespeare) **Música:** Masaru Sato **Fotografia:** Asaichi Nakai **Intèrprets:** Toshirô Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo, Hiroshi Tachikawa, Minoru Chiaki, Takamaru Sasaki, Gen Shimizu, Kokuten Kôdô, Kichijirô Ueda, Eiko Miyoshi, Chieko Naniwa, Nakajirô Tomita, Yû Fujiki, Sachio Sakai, Shin Ôtomo, Yoshio Tsuchiya, Yoshio Inaba, Takeo Oikawa.

Sinopsi: Adaptació del "Macbeth" de William Shakespeare al Japó Feudal del segle XVI. Després de la seua victoriosa tornada del camp de batalla, el general Taketori Washizu, instigat per la seua manipuladora i ambiciosa muller, inicia l'ascens a senyor del Castell del Nord, la qual cosa el durà a la traïció i en última instància a la tragèdia.

Dimecres 14 de maig, 18:00

Diez razones para odiarte (10 Things I Hate About You, Gil Junger, 1999, 97')

Direcció: Gil Junger **Guió:** Kaern McCullah Lutz, Kirsten Smith **Música:** Richard Gibbs **Fotografia:** Mark Irwin **Intèrprets:** Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon-Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan, David Krumholtz, Susan May Pratt, Gabrielle Union, Larry Miller, Daryl Mitchell, Allison Janney

Sinopsi: Les germanes Stratford són molt diferents. La guapa i popular Bianca mai ha sortit amb un xic, i Kat, la seua germana major, és una jove i esquerpa adolescent la qual s'ha proposat rebutjar qualsevol xic que li demostre el més mínim interès per ella. Malauradament, l'estricta reglament que regeix la llar dels Stratford prohibeix a Bianca tindre xicot fins que la seua insuportable germana en tinga un, la qual cosa la durà a intentar buscar-li un pretendent coste el que coste. La pel·lícula és una adaptació lliure de la comèdia de William Shakespeare, 'La fierecilla domada'.

Dimecres 21 de maig, 18:00

El rey león (The Lion King, Rob Minkoff i Roger Allers, 1994, 85')

Direcció: Rob Minkoff, Roger Allers **Guió:** Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton **Música:** Hans Zimmer (Cançons: Elton John, Tim Rice) **Fotografia:** Animation **Intèrprets (veus):** Johnathan Taylor Thomas, Matthew Broderick, Niketa Karamo, Moira Kelly, Nathan Lane, Ernie Sabella, Jeremy Irons, Rowan Atkinson, Whoopi Goldberg.

Sinopsi: Adaptació infantil de la tragèdia de William Shakespeare, 'Hamlet'. Simba, un jove lleó hereu del tron de la sabana, és injustament acusat pel seu pervers oncle Scar de la mort de son pare i condemnat l'exili. Durant el seu desterrament, Simba coneixerà un ventall d'animals que li ajudaran a tornar ja com un fort lleó adult, per reclamar el lloc que li pertany i venjar la mort de son pare.

Dimecres 28 de maig, 18:00

Doble vida (A Double Life, George Cukor, 1947, 103')

Direcció: George Cukor **Guió:** Garson Kanin, Ruth Gordon **Música:** Miklós Rózsa **Fotografia:** Milton Krasner **Intèrprets:** Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Millard Mitchell, Ray Collins, Betsy Blair.

Sinopsi: Tony, una gran estrella del teatre, es contractat per representar al moro Otel·lo en la cèlebre obra de Shakespeare junt amb la seua ex-muller, Britta. Amb el començament dels assajos, Tony comença a semblar-se al personatge d'Otel·lo de manera obsessiva, a transformar-se progressivament fins perdre la seua personalitat i adquirir la del gelós moro venecià.



El Aula de Cinema invita a redescubrir la influencia de Shakespeare en el cine

La Universitat de València presenta en mayo el ciclo 'Shakespeare revisited' sobre la adaptación cinematográfica de la obra del escritor

El Aula de Cinema exhibe del 7 al 28 de mayo una selección de películas en torno a la obra de William Shakespeare, considerado una figura fundamental de la literatura universal, que se proyectarán en el Salón de Actos Sanchis Guarner de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación todos los miércoles a las 18 horas. El cine, como todas y cada una de las artes, no podía ser ajeno a la influencia de Shakespeare, existiendo innumerables y muy variadas versiones cinematográficas de prácticamente todas sus producciones teatrales. Este ciclo, que incluye cuatro variaciones poco ortodoxas de 'Macbeth', 'La fierecilla domada', 'Hamlet' y 'Othello', confirma la universalidad del genio del escritor inglés y su vasta influencia en la configuración de los relatos más dispares.

El ciclo dará comienzo el miércoles 7 de mayo con la proyección de *Trono de sangre* (Kumonosu-jō, Akira Kurosawa, 1957), basada en la universal tragedia 'Macbeth' –una de las obras más reconocibles de Shakespeare–, cuya validez ha perdurado hasta nuestros días. Así lo demuestran sus infinitas y variadas adaptaciones cinematográficas, desde las versiones de Orson Welles hasta su utilización como punto de partida argumental en películas de gánsters, y que encuentra en la versión de Akira Kurosawa, ambientada en el Japón feudal, una de sus más logradas representaciones. El director japonés traslada la historia de traición y ansias de poder, inicialmente atribuida al personaje histórico Macbeth, a la sociedad japonesa del siglo XVI donde, inspirado por una extraña anciana e instigado por su mujer, el general Taketori Washizu tratará de convertirse en el señor del Castillo del Norte mediante el asesinato.

El miércoles 14 de mayo se proyectará la 'teen movie' *Diez razones para odiarte* (10 Things I Hate About You, Gil Junger, 1999), inspirada en 'La fierecilla domada', comedia del bardo inglés sobre la sumisión de las mujeres a sus maridos, una muestra más de la universalidad y versatilidad de sus argumentos. Adaptada al contexto de un instituto norteamericano de finales de los noventa, la película nos presenta la vida de la popular Bianca y la de su no tan sociable hermana mayor, Kat. Por las estrictas reglas de convivencia que aplica el padre de ambas, Bianca se verá obligada a buscarle un novio a Kat para que su padre le permita asistir a ella al baile del instituto en pareja, lo que llevará a las hermanas y a sus pretendientes a diversas situaciones de enredo. Su estreno supuso el salto a la fama de Joseph Gordon-Levitt, Julia Stiles o también del malogrado Heath Ledger, que alcanzaron el estatus de estrellas adolescentes a raíz de sus interpretaciones.

El ciclo proseguirá el miércoles 21 de mayo con el pase y el posterior coloquio en torno a *El rey león* (The Lion King, Rob Minkoff y Roger Allers, 1994), adaptación para niños de la factoría Disney del clásico de la literatura universal 'Hamlet', la gran tragedia de Shakespeare sobre la venganza y sus consecuencias en el seno de una familia. La película, una de las más representativas de la *major* norteamericana, narra la historia de Simba, un joven león, y la búsqueda por recuperar el trono que le fue arrebatado a su padre por su tío Scar, responsable también de su destierro. La cinta, un ejemplo más de la omnipresencia del universo shakespeariano en la cultura, destacó sobre todo por su banda sonora, por la que recibió dos Premios Óscar en los apartados de mejor banda sonora original (Hans Zimmer) y mejor canción original (Elton John y Tim Rice), así como el Globo de Oro a Mejor Comedia o Musical de 1994.

La clausura del ciclo tendrá lugar el miércoles 28 de mayo con la proyección de la película clásica de cine negro *Doble vida* (A Double Life, George Cukor, 1947), que narra la progresiva pérdida de juicio de un actor de teatro durante la representación de 'Otelo', en la que el protagonista se vuelve incapaz de discernir entre realidad y ficción con funestas consecuencias. Destacó en su época la interpretación de Ronald Colman, que le valió el Premio Óscar a Mejor Actor, así como la calidad de una narración que supuso la nominación de Cukor a Mejor Director y del equipo de guionistas en la categoría de Guión Original.

Como es habitual en la programación del Aula de Cinema de la Universitat de València, cada sesión contará con una presentación previa y un coloquio posterior, en el que podrá participar el público asistente. Todas las proyecciones serán en versión original con subtítulos en castellano y la entrada es libre hasta alcanzar el aforo permitido.

Más información: www.uv.es/auladeCinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Pablo Hernández): 96 39 83110
Horario telefónico de atención durante el curso: de martes a jueves, de 9.30 a 13.30.

INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar: Salón de actos Sanchis Guarner, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación (Av. Blasco Ibáñez, 32)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio
Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMACIÓN

Miércoles 7 de mayo, 18:00

***Trono de sangre* (Kumonosu-jô, 1957, 105')**

Presentación a cargo de Rafael Montesinos y Héctor Gómez, miembros del Aula de Cinema.

Miércoles 14 de mayo, 18:00

***Diez razones para odiarte* (10 Things I Hate About You, Gil Junger, 1999, 97')**

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema.

Miércoles 21 de mayo, 18:00

***El rey león* (The Lion King, Rob Minkoff, Roger Allers, 1994, 85')**

Presentación a cargo de Héctor Gómez, miembro del Aula de Cinema.

Miércoles 28 de mayo, 18:00

***Doble vida* (A Double Life, George Cukor, 1947, 103')**

Presentación a cargo de Teresa Mata, miembro del Aula de Cinema.

Ciclo coordinado por Elisa Hernández.

FICHAS TÉCNICAS

Miércoles 7 de mayo, 18:00

Trono de sangre (Kumonosu-jō, 1957, 105')

Dirección: Akira Kurosawa **Guión:** Akira Kurosawa, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto (Teatro: William Shakespeare) **Música:** Masaru Sato **Fotografía:** Asaichi Nakai **Intérpretes:** Toshirō Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo, Hiroshi Tachikawa, Minoru Chiaki, Takamaru Sasaki, Gen Shimizu, Kokuten Kōdō, Kichijirō Ueda, Eiko Miyoshi, Chieko Naniwa, Nakajirō Tomita, Yū Fujiki, Sachio Sakai, Shin Ōtomo, Yoshio Tsuchiya, Yoshio Inaba, Takeo Oikawa.

Sinopsis: Adaptación del "Macbeth" de William Shakespeare al Japón Feudal del siglo XVI. Tras su victorioso regreso del campo de batalla, el general Taketori Washizu, instigado por su manipuladora y ambiciosa mujer, inicia el ascenso a señor del Castillo del Norte, lo que le llevará a la traición y en última instancia a la tragedia.

Miércoles 14 de mayo, 18:00

Diez razones para odiarte (10 Things I Hate About You, Gil Junger, 1999, 97')

Dirección: Gil Junger **Guión:** Kaern McCullah Lutz, Kirsten Smith **Música:** Richard Gibbs **Fotografía:** Mark Irwin **Intérpretes:** Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon-Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan, David Krumholtz, Susan May Pratt, Gabrielle Union, Larry Miller, Daryl Mitchell, Allison Janney

Sinopsis: Las hermanas Stratford son muy distintas. La guapa y popular Bianca nunca ha salido con un chico, y Kat, su hermana mayor, es una joven y arisca adolescente que se ha propuesto rechazar a cualquier chico que demuestre el más mínimo interés por ella. Desgraciadamente, el estricto reglamento que rige el hogar de los Stratford prohíbe a Bianca tener novio hasta que su insoportable hermana tenga uno, lo que le llevará a intentar buscarle un pretendiente cueste lo que cueste. La película es una adaptación libre de la comedia de William Shakespeare, 'La fierecilla domada'.

Miércoles 21 de mayo, 18:00

El rey león (The Lion King, Rob Minkoff y Roger Allers, 1994, 85')

Dirección: Rob Minkoff, Roger Allers **Guión:** Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton **Música:** Hans Zimmer (Canciones: Elton John, Tim Rice) **Fotografía:** Animation **Intérpretes (voces):** Johnathan Taylor Thomas, Matthew Broderick, Niketa Karame, Moira Kelly, Nathan Lane, Ernie Sabella, Jeremy Irons, Rowan Atkinson, Whoopi Goldberg.

Sinopsis: Adaptación infantil de la tragedia de William Shakespeare, 'Hamlet'. Simba, un joven león heredero al trono de la sabana, es injustamente acusado por su malvado tío Scar de la muerte de su padre y condenado al exilio. Durante su destierro, Simba conocerá a un abanico de animales que le ayudarán a regresar, ya como fuerte león adulto, para reclamar el lugar que le pertenece y vengar la muerte de su padre.

Miércoles 28 de mayo, 18:00

Doble vida (A Double Life, George Cukor, 1947, 103')

Dirección: George Cukor **Guión:** Garson Kanin, Ruth Gordon **Música:** Miklós Rózsa **Fotografía:** Milton Krasner **Intérpretes:** Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Millard Mitchell, Ray Collins, Betsy Blair.

Sinopsis: Tony, una gran estrella del teatro, es contratado para representar al moro Otelo en la célebre obra de Shakespeare junto con su exmujer, Britta. Con el comienzo de los ensayos, Tony comienza a asimilarse al personaje de Otelo de manera obsesiva, transformarse progresivamente hasta perder su personalidad y adquirir la del celoso moro veneciano.



Cinema Club invites you to rediscover the influence of Shakespeare on cinema

The University of Valencia presents in May the series 'Shakespeare revisited' on film adaptation of the writer's work

The Cinema Club displays from 7th to 28th May a selection of films about the work of William Shakespeare, considered a key figure of literature in the world, which will be screened at Sanchis Guarner assembly hall of the Faculty of Language Studies, Translation and Communication, every Wednesday at 18:00. Cinema, as each and every one of arts, could not ignore the influence of Shakespeare, having numerous and varied film versions of almost all his theatrical productions. This series including four unorthodox variations of 'Macbeth', 'The Taming of the Shrew', 'Hamlet' and 'Othello', confirms the universality of the English writer genius and his vast influence in shaping the most disparate stories.

The series will begin on Wednesday 7th May with the screening of *Kumonosu-jô*, (Throne of Blood, Akira Kurosawa, 1957), based on the universal tragedy of 'Macbeth' – one of the most recognizable works of Shakespeare – whose validity has lasted until today. This is demonstrated by its infinite and varied film adaptations, from Orson Welles versions and its use as a narrative starting point in gangster films, until one of its most accomplished performances in the version of Akira Kurosawa, set in feudal Japan. The Japanese director brings the story of betrayal and lust for power, initially attributed to the historical figure of Macbeth, to the Japanese society of the sixteenth century where the General Taketori Washizu, inspired by a strange old woman and instigated by his wife, will try to become the Lord of the North Castle through murder.

On Wednesday 14th May, the 'teen movie' *10 Things I Hate About You* (Gil Junger, 1999) will be screened. Inspired by 'The Taming of the Shrew', comedy of the English bard about the submission of women to their husbands, it is one more sample of the universality and versatility of his plots. Adapted to the context of an American high school of the late nineties, the film presents us the life of the popular girl, Bianca, and also the life of Kat, her introverted older sister. Because of the strict rules of conduct applied by their father, Bianca tries to find a boyfriend for Kat in order she could attend the Prom, leading the sisters and their partners to various comic situations with a lot of mess. The released of this film marked the rise to fame of Joseph Gordon-Levitt, Julia Stiles and also of the late Heath Ledger, who achieved the status of teen stars thanks to their performances.

The series will continue on Wednesday, 21st May, with the screening and later discussion about *The Lion King* (Rob Minkoff y Roger Allers, 1994), adaptation for children by Disney of the classic of world literature 'Hamlet', Shakespeare's great tragedy about revenge and its consequences for a family. The film, one of the most representatives of the American major, tells the story of Simba, a young lion, and his quest to regain the throne that was taken from his father by his uncle Scar, also responsible for his exile. The film, one more example of Shakespeare's omnipresence in culture, stood out especially by its soundtrack, for which it received two Oscars in the categories of Best Original Score (Hans Zimmer) and Best Original Song (Elton John and Tim Rice) and the Golden Globe for Best Comedy or Musical in 1994.

The closing of the series will take place on Wednesday, 28th May, with the screening of the noir classic film *A Double Life* (George Cukor, 1947), which tells the progressive loss of judgment of a stage actor during the performance of "Othello", in which the protagonist becomes unable to distinguish between reality and fiction, and destructive consequences happen. Ronald Colman's performance stood out at that time, which made him to win an Oscar for Best Actor, as well as the quality of a narrative involved Cukor's nomination for Best Director and the writing staff nomination in the Original Screenplay category.

As usual in the Cinema Club programme of the University of Valencia, each session will have a previous presentation and a later discussion, in which the audience can participate. All screenings will be in original version with Spanish subtitles and the admission is free up to the permitted capacity.

BASIC INFORMATION

Place: "Sanchis Guarner" Assembly Hall, Faculty of Language Studies, Translation and Communication (Av. Blasco Ibáñez, 32)

Time: 18:00

Organised by: Cinema Club of the University of Valencia

All sessions are in original version with Spanish subtitles, digital screening, with presentation and colloquium
Free admission up to the permitted capacity

PROGRAMME

Wednesday 7th May, 18:00

***Throne of Blood* (Kumonosu-jô, 1957, 105')**

Presented by Rafael Montesinos and Héctor Gómez, members of the Cinema Club.

Wednesday 14th May, 18:00

***10 Things I Hate About You* (Gil Junger, 1999, 97')**

Presented by Elisa Hernández, member of the Cinema Club.

Wednesday 21st May, 18:00

***The Lion King* (Rob Minkoff, Roger Allers, 1994, 85')**

Presented by Héctor Gómez, member of the Cinema Club.

Wednesday 28th May, 18:00

***A Double Life* (George Cukor, 1947, 103')**

Presented by Teresa Mata, member of the Cinema Club.

Series coordinated by Elisa Hernández.

TECHNICAL INFORMATION

Wednesday 7th May, 18:00

Throne of Blood (Kumonosu-jô, 1957, 105')

Director: Akira Kurosawa **Screenwriters:** Akira Kurosawa, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto (Teatro: William Shakespeare) **Music:** Masaru Sato **Cinematographers:** Asaichi Nakai **Cast:** Toshirô Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo, Hiroshi Tachikawa, Minoru Chiaki, Takamaru Sasaki, Gen Shimizu, Kokuten Kôdô, Kichijirô Ueda, Eiko Miyoshi, Chieko Naniwa, Nakajirô Tomita, Yû Fujiki, Sachio Sakai, Shin Ôtomo, Yoshio Tsuchiya, Yoshio Inaba, Takeo Oikawa.

Synopsis: Adaptation of "Macbeth" by William Shakespeare to the sixteenth century Feudal Japan. After his victorious return from the battlefield, the General Taketori Washizu, instigated by his manipulative and ambitious woman, begins the ascent to Lord of the North Castle, which will lead him to betrayal and tragedy.

Wednesday 14th May, 18:00

10 Things I Hate About You (Gil Junger, 1999, 97')

Director: Gil Junger **Screenwriters:** Kaern McCullah Lutz, Kirsten Smith **Music:** Richard Gibbs **Cinematographers:** Mark Irwin **Cast:** Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon-Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan, David Krumholtz, Susan May Pratt, Gabrielle Union, Larry Miller, Daryl Mitchell, Allison Janney

Synopsis: The Stratford sisters are very different. The pretty and popular Bianca has never dated a guy, and Kat, her older sister, is a young and unfriendly teenager who has proposed to reject any boy that shows the slightest interest in her. Unfortunately, the strict rules governing the home of the Stratford forbids Bianca to have a boyfriend until her unbearable sister has one, which will take her to try to find a boyfriend for Kat whatever it costs. The film is a loose adaptation of William Shakespeare's comedy, "The Taming of the Shrew".

Wednesday 21st May, 18:00

The Lion King (Rob Minkoff y Roger Allers, 1994, 85')

Director: Rob Minkoff, Roger Allers **Screenwriters:** Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton **Music:** Hans Zimmer (Canciones: Elton John, Tim Rice) **Cinematographers:** Animation **Cast (voices):** Johnathan Taylor Thomas, Matthew Broderick, Niketa Karmali, Mo'Nique, Nathan Lane, Ernie Sabella, Jeremy Irons, Rowan Atkinson, Whoopi Goldberg.

Synopsis: Adaptation for children of William Shakespeare's tragedy, 'Hamlet'. Simba, a young lion heir to the throne of the savannah, is unjustly accused of the death of his father by his evil uncle Scar and condemned to exile. During his exile, Simba meets a variety of animals who will help him to come back, as a strong adult lion, to claim the place he belongs to and to avenge the death of his father.

Wednesday 28th May, 18:00

A Double Life (George Cukor, 1947, 103')

Director: George Cukor **Screenwriters:** Garson Kanin, Ruth Gordon **Music:** Miklós Rózsa **Cinematographers:** Milton Krasner **Cast:** Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Millard Mitchell, Ray Collins, Betsy Blair.

Synopsis: Tony, a great star of the theater, is hired to represent the Moor Othello in Shakespeare's famous play together with his ex-wife Britta. During the rehearsals, Tony begins to assimilate the character of Othello obsessively, transforming himself gradually until losing his personality and acquiring that of the Venetian jealous Moor.