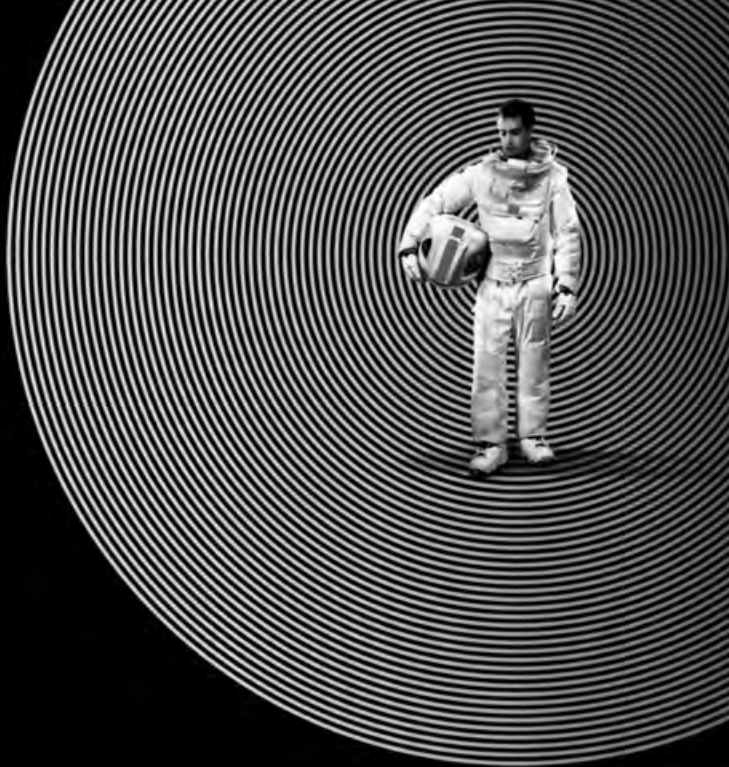


**Nits de cinema
al claustre de La Nau**

11 - 23 juliol 2014 / 22 hores



Nits de cinema al claustre de La Nau

Entre l'11 i el 23 de juliol, a les 22 hores, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprèn un any més la seua activitat estiuenca. Una proposta cultural que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació, i que s'ha consolidat ja com una cita inel·ludible per a totes les persones aficionades al cinema.

Nits de cinema al claustre de la Nau ofereix així, per setè any consecutiu, projeccions nocturnes a l'aire lliure, gratuïtes, en versió original subtitulada, amb presentació i col·loqui posterior. Es tracta d'acostar el cinema a l'espectador i, alhora, acostar-li també les eines que ens ajudaran a una visió més crítica i enriquidora de cadascuna de les pel·lícules programades.

Com en anteriors edicions, la programació està estructurada en dos cicles temàtics. D'una banda, **Històries de l'espai**, una

variada mostra de títols de ciència-ficció, de diferents èpoques i nacionalitats, que relaten viatges espacials. D'altra, **Pel·lícules corals, mosaics de vides**, un cicle organitzat en col·laboració amb CulturArts IVAC i que continuarà en la **Filmoteca d'estiu**, de l'1 al 30 d'agost, als jardins del Palau de la Música.



Totes les sessions a les 22 h
Obertura de portes a les 21.30 h
Entrada lliure, aforament limitat. Servei de cafeteria.
Projeccions en VOSE i digital, amb presentació i col·loqui.

Claustre · Centre Cultural La Nau
c/ Universitat, 2 · 46003 València

Consulta línies i horaris dels autobusos nocturns en www.emtvalencia.es

més informació al nostre web:

www.uv.es/auladecinema



Coordinació del cicle *Pel·lícules corals, mosaics de vides*: Irene Montoro (Aula de cinema de la UV). Coordinació del cicle *Històries de l'espai*: Ignacio Palau (Aula de cinema de la UV).

Cicle *Pel·lícules corals,
mosaics de vides*

dv 11 **Amarcord**
(Federico Fellini, 1973)

dg 13 **Un día de boda**
(A Wedding, Robert Altman, 1978)

dt 15 **Sábado trágico**
(Violent Saturday, Richard Fleischer, 1955)

dj 17 **Los sueños
de Akira Kurosawa**
(Dreams, Akira Kurosawa, 1990)

dv 18 **Mi calle**
(Edgar Neville, 1960)

dg 20 **La estrategia del caracol**
(Sergio Cabrera, 1993)

dt 22 **Gente en sitios**
(Juan Cavestany, 2013)

Cicle *Històries
de l'espai*

ds 12 **Planeta prohibido**
(Forbidden Planet, Fred M. Wilcox, 1956)

dl 14 **Moon**
(Duncan Jones, 2009)

dc 16 **Aelita**
(Yakov Protazanov, 1924)

dl 21 **El planeta salvaje**
(La planète sauvage, René Laloux, 1973)

+ **Viaje a través de lo imposible**
(Le voyage à travers l'impossible,
Georges Méliès, 1904)

dc 23 **Alien,
el octavo pasajero**
(Alien, Ridley Scott, 1979)

Pel·lícules corals, mosaics de vides

Realitzades per cineastes tan apassionants com Altman, Fleischer i Neville o, fins i tot, per autors del renom de Fellini o Kurosawa, la selecció de pel·lícules que componen aquest cicle no aspira a conformar, però, un catàleg de 'títols imprescindibles' del cinema coral. La proposta, al contrari, ens convida precisament a qüestionar-nos la mateixa categoria que ens permet agrupar totes aquestes obres: de què parlem quan parlem de pel·lícules corals? Tenen alguna cosa a veure el film d'episodis (***Los sueños de Akira Kurosawa***) o d'esquetxes (***Gente en sitios***) amb les històries creuades (***Sábado trágico***), el retrat de la vida quotidiana en un reduït indret (***Mi calle, Amarcord***), la narració dels inevitables conflictes que afloren en qualsevol acte social (***Un día de boda***) o la ficció sostinguda per un protagonista col·lectiu (***La estrategia del caracol***)?

De vegades, l'estructura coral apareix lligada a un mecanisme narratiu implacable, que no descansa fins encaixar totes les peces

del puzzle, fins enllaçar perfectament les múltiples situacions, casualitats i personatges que componen l'intricada història que ens narra el film. En altres obres, però, la forma coral és precisament producte d'un relat dispers, que no es sotmet a la lògica de les relacions causa-efecte, que es despreocupa d'establir nexes forts i ens permet gaudir d'eixa llibertat narrativa: ens trobem davant pel·lícules sense centre ni destí, imprevisibles, riques en imaginació i camins inesperats.

Múltiples variants de la 'coralitat' al cinema, per tant, molt sovint totalment contradictòries, que es confonen sota aquesta còmoda etiqueta, calaix de sastre on té cabuda qualsevol narració que reunisca un excés d'històries i personatges en principi inconnexos... però que sempre presenten, almenys, un aspecte en comú. I aquest component vertebrador pot ser, probablement, un bon punt de partida per començar a reconèixer les diverses fòrmules narratives que s'amaguen sota el 'paraigües' del film coral. Caldria preguntar-se, així, quin és l'element que aporta la requerida cohesió i unitat a unes obres, per definició, especialment fragmentàries: en ocasions serà l'espai on transcorre l'acció (un carrer, café, comunitat de veïns); en altres, el temps molt determinat de la història (unes hores, o un dia, de gran densitat dramàtica). Pot ser una mera coincidència (que

farà confluïr històries paral·leles), un esdeveniment (que reunirà a un grup humà), la veu d'un narrador caòtic (que enllaça lliurement unes idees amb altres) o simplement una temàtica abstracta (que vincula episodis independents). Esquemem narratius molt diferents entre sí, òbviament, que comparteixen no obstant un mateix rebuig a la convencional jerarquia de trames, personatges i intèrprets, i una problemàtica comuna, la cohesió formal del relat.

Set llargmetratges tracten de recollir, en el marc de les **Nits de cinema al claustre de La Nau**, aquestes diverses manifestacions de la 'coralitat'. A més, la programació es complementa amb altres set pel·lícules corals —totes pertanyents en aquest cas al gènere de la comèdia— que es projectaran a l'agost en la **Filmoteca d'estiu**, un any més organitzada per CulturArts IVAC.

Informació pràctica / Filmoteca d'estiu

Jardins del Palau de la Música
1 - 30 d'agost de 2014, totes les nits excepte dimecres
Sessions a les 22.30 h / Apertura de taquilla 21.00 h
Organitza La Filmoteca de CulturArts IVAC

Preus
3,5 € Entrada general
25 € Abonament *Filmoteca*
d'estiu 10 sessions

Filmoteca d'estiu

Continuació, als Jardins del Túria,
del cicle ***Pel·lícules corals, mosaics de vides***

dv 1 / ds 2 / dg 3 agost

Ser o no ser

(To Be or Not To Be, Ernst Lubitsch, 1942)

dl 4 / dt 5 agost

Offside (Fuera de juego)

(Offside, Jafar Panahi, 2005)

dg 10 / dl 11 / dt 12 agost

Todos dicen I Love You

(Everyone says I Love You,
Woody Allen, 1996)

dl 18 / dt 19 agost

Flores rotas

(Broken Flowers, Jim Jarmusch, 2005)

dj 21 / dv 22 agost

Amanece, que no es poco

(José Luis Cuerda, 1988)

dl 25 / dt 26 agost

Plácido

(Luis G. Berlanga, 1961)

dj 28 / dv 29 / ds 30 agost

Moonrise Kingdom

(Wes Anderson, 2012)

A més, cicle *Cinema de hui*
Programació completa en **ivac.gva.es**

Històries de l'espai

La ciència ficció té la capacitat de transportar-nos a coordenades espai-temporals imaginàries, abans només visualitzades per la ment del creador, que susciten tots els nostres dubtes sobre allò desconegut. Un dels majors atractius d'aquest gènere per als cineastes és per això, precisament, *imaginar* l'espai exterior, l'immens univers existent més enllà dels límits terrestres en el qual tenen cabuda totes les nostres incerteses. El cicle **Històries de l'espai** ens proposa recuperar, així, alguns dels títols més suggeridors que han deixat volar el seu enginy cap a terrenys inexplorats i ens han permès compartir per una estona aquests somnis, sempre apassionants i en ocasions també aterradors: els creadors d'històries espacials poden tractar d'especular racionalment sobre allò que ens costa comprendre, o bé aprofitar-se d'aquest desconeixement per a jugar amb la nostra por. És el cas de la mítica **Alien, el octavo pasajero**, en la qual el gènere de terror es converteix en el millor company de la fantasia.



Els viatges a l'espai no pertanyen en exclusiva, no obstant, al cinema nordamericà de les últimes dècades, malgrat la major popularitat i difusió d'aquests títols, ni tenen com a únic interès l'ús dels efectes especials per recrear paisatges i éssers fascinants. De fet, les històries de l'espai han acompanyat al cinema en totes les èpoques, nacionalitats i tendències, del cinema de gènere del Hollywood clàssic (***Planeta prohibido***) al cinema europeu recent (com l'original peça de càmera ***Moon***, del britànic Duncan Jones). Fins i tot, trobarem relats de l'espai exterior al cinema soviètic d'avantguarda, que amb la sorprenent ***Aelita*** va aportar una de les joies mudes probablement més desconegudes pels aficionats a aquest gènere.

Va ser el francès Georges Méliès qui va començar a experimentar, de fet, pocs anys després de la invenció del cinematògraf, amb la idea d'aprofitar aquell nou aparell com a vehicle per a explorar altres mons... sense moure's de la cadira. En els seus curtmetratges muts realitzava ja pioners efectes especials, i construïa tota una iconografia que llegiria a la posteritat: la imatge d'un coet ficat en l'ull d'una lluna amb rostre molest és una de les icones més conegudes de la història del cinema. Dos anys després de rodar el seu famosíssim viatge a la Lluna, Méliès va concebir una altra



de les seues obres mestres, el curtmetratge mut ***Viaje a través de lo imposible***, amb la projecció del qual clausurarem aquest cicle en una sessió doble, compartida amb tot un clàssic de l'animació europea dels anys setanta, ***El planeta salvaje*** de René Laloux.



divendres 11 de juliol, 22 hores

Presentació del cicle a càrrec de José Antonio Hurtado, cap de programació de La Filmoteca de CulturArts IVAC, i Ignacio Palau, membre de l'Aula de Cinema.
Presentació de la pel·lícula a càrrec de Jordi Revert, escriptor i crític cinematogràfic.

Amarcord

Federico Fellini, 1973, 123' / Qualificació: TP

direcció Federico Fellini **guió** Tonino Guerra, Federico Fellini **música** Nino Rota **fotografia** Giuseppe Rotunno **repartiment** Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brescia, Ciccio Ingrassia, Magalie Noël, Josiane Tanzilli, Alvaro Vitali, Nando Orfei, Luigi Rossi.

Descripció de la vida quotidiana en un poble imaginari durant els anys de la Itàlia feixista. Retrat d'una multitud dispersa de personatges i històries que la inconfusible mirada de Federico Fellini uneix, poèticament, en aquestes inoblidables memòries de la seua pròpia infància.



dissabte 12 de juliol, 22 hores

Presentació del cicle a càrrec d'Ignacio Palau, membre de l'Aula de Cinema.
Presentació de la pel·lícula a càrrec de Miquel Tello (Aula de Cinema).

Planeta prohibido

Forbidden Planet, Fred M. Wilcox, 1956, 98' / Qualificació: +13

direcció Fred M. Wilcox **guió** Cyril Hume **història** Irving Block, Allen Adler **música** Beu Barron, Louis Barron **fotografia** George J. Folsey **repartiment** Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly, Richard Anderson, Earl Holliman, George Wallace.

Una expedició d'astronautes arriba a Altair IV, un planeta governat per un expatriat. Tot un clàssic de Hollywood que trasllada a l'espai *La tempestat* de William Shakespeare.

diumenge 13 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec d'Óscar Brox (Aula de Cinema).

Un día de boda

A Wedding, Robert Altman, 1978, 125' / Qualificació: +18

direcció Robert Altman **guió** John Considine, Patricia Resnick, Allan Nichols, Robert Altman **fotografia** Charles Rosher Jr. **repartiment** Carol Burnett, Paul Dooley, Amy Stryker, Mia Farrow, Geraldine Chaplin, Vittorio Gassman, Lillian Gish, Nina Van Pallandt, Viveca Lindfors, John Cromwell, Pat McCormick, Desi Arnaz Jr., Lauren Hutton, Howard Duff, Dina Merrill, Peggy Ann Garner.

Abans de que comence la cerimònia, el capellà s'adona que ha oblidat el paper del seu discurs, mentre l'àvia del nuvi cau morta en una de les habitacions. Altman torna a la reeixida fórmula de *Nashville*, usant un ampli i conegut repartiment per a una comèdia dramàtica de diferents històries i arguments que componen un retrat de l'Amèrica actual.

Dilluns 14 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec de Juan Gómez (Aula de Cinema).

Moon

Duncan Jones, 2009, 97' / Qualificació: +7

direcció Duncan Jones **guió** Duncan Jones, Nathan Parker **música** Clint Mansell
fotografia Gary Shaw **repertiment** Sam Rockwell, Kaya Scodelario, Matt Berry, Malcolm Stewart, Benedict Wong, Dominique McElligott, Robin Chalk, Kevin Spacey.

En un futur no molt llunyà, l'astronauta Sam Bell viu aïllat durant tres anys en una excavació minera de la Lluna. Tres llargs anys plens de rutines i solitud, amb l'única companyia de GERTY, una entitat robòtica amb intel·ligència artificial programada per ajudar-li i protegir-lo. Quan el seu contracte està a punt d'expirar, descobreix un terrible secret que el concerneix.



Dimarts 15 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec de Pablo Hernández (Aula de Cinema).

Sábado trágico

Violent Saturday, Richard Fleischer, 1955, 90' / Qualificació: +13

direcció Richard Fleischer **guió** Sydney Boehm **novel·la** William L. Heath
música Hugo Friedhofer **fotografia** Xerris G. Clarke **repertiment** Victor Mature, Richard Egan, Stephen McNally, Lee Marvin, Ernest Borgnine, Virginia Leith, Tommy Noonan.

Tres lladres pretenen atracar un banc en una ciutat minera d'Arizona, on alguns secrets s'amaguen sota les aparences de normalitat.

Dimecres 16 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (Aula de Cinema).

Aelita

Yakov Protazanov, 1924, 111' / Qualificació: TP

direcció Yakov Protazanov **guió** Alekséi Fajko, Fyodor Otsep **novel·la** Alekséi Tolstói
fotografia Emil Schünemann, Yuri Zhelyabuzhsky **repartiment** Yuliya Solntseva,
Igor Ilyinsky, Nikolai Tsereteli, Nikolai Batalov, Vera Orlova, Valentina Kuindzhi, Pavel
Pol, Konstantin Eggert, Yuri Zavadsky, Aleksandra Peregonets, Sofya Levitina.

Aelita, reina de Mart, farta de viure sotmesa al seu despòtic pare, llança una crida de socors a la Terra. Després de desxifrar el missatge, l'enginyer de l'Estació de Ràdio de Moscou i el revolucionari Gusev, emprenen un viatge a Mart en la nau que han construït. Joia del cinema soviètic mut, en *Aelita* es barregen els viatges a l'espai exterior amb revolucions proletàries, proclames bolxevics i uns llampants decorats i vestuaris d'estil constructivista.



Dijous 17 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec de Dani Gascó, escriptor i crític cinematogràfic i responsable del videoclub *Stromboli*.

Los sueños de Akira Kurosawa

Dreams, Akira Kurosawa, 1990, 119' / Qualificació: TP

direcció i guió Akira Kurosawa **música** Shinichiro Ikebe **fotografia** Takao Saito **repartiment** Yuri Raksha, Maxime Monzouk, Martin Scorsese, Akira Terao, Mitsuko Baisho, Mieko Harada, Toshie Negishi, Mitsunori Isaki, Toshihiko Nakano, Yoshitaka Zushi, Hisashi Igawa, Chôsuke Ikariya, Chishû Ryû.

Pel·lícula composta de vuit curtmetratges, de vint minuts cadascun: somnis dispersos, independents, però enllaçats entre si per desitjos, angoixes i enyorances. La història de Jo, des de la infància fins a la vellesa, serveix per mostrar les relacions de l'home amb el món, l'art, l'espiritualitat, la mort. Els vuit relats, extrets de somnis reals d'Akira Kurosawa, reflecteixen els canvis experimentats pel Japó al llarg d'un segle.



Divendres 18 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec de Santiago Barrachina (Aula de Cinema).

Mi calle

Edgar Neville, 1960, 91' / Qualificació: TP

direcció i guió Edgar Neville **música** Manuel Parada **fotografia** José F. Aguayo **repartiment** Roberto Camardiel, Conchita Montes, Pedro Porcel, Susana Campos, Jorge Rigaud, Lina Canalejas, Adolfo Marsillach, Ana María Custodio, Rafael Alonso, Katia Loritz, Antonio Casal.

Retrat costumista del Madrid de la primera del segle XX, centrat en un dels seus carrers, en el qual viuen i conviuen diverses famílies de variada posició econòmica i social dins la capital.

Diumenge 20 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec de Consuelo Lloret i Jaime Pardo (Aula de Cinema).

La estrategia del caracol

Sergio Cabrera, 1993, 116' / Qualificació: +13

direcció Sergio Cabrera **guió** Humberto Dorado, Jorge Goldenberg, Frank Ramírez, Ramón Jimeno **música** Germán Arrieta **fotografia** Carlos Congote **repartiment** Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Delfina Guido, Víctor Mallarino, Salvatore Basile, Carlos Vives, Gustavo Angarita, Jairo Camargo, Ulises Colmenares.

Els veïns d'un dels barris més pobres de Bogotà lluiten, amb imaginació i una original estratègia, per evitar l'enderrocament de la casa on viuen, que és propietat d'un milionari sense escrúpols.



Dilluns 21 de juliol, 22 hores

Sessió doble. Presentació a càrrec de Teresa Mata (Aula de Cinema).

El planeta salvaje

La planète sauvage, René Laloux, 1973, 72' / Qualificació: +13

direcció René Laloux **guió** René Laloux, Steve Hayes
novel·la Stefan Wul **música** Alain Goraguer.

Al llunyà planeta Ygam viuen els draags, unes criatures gegantesques que han domesticat els petits oms, éssers humans que estan sent exterminats. Un clàssic de l'animació europea.

Viaje a través de lo imposible

Le voyage à travers l'impossible, Georges Méliès, 1904, 24'

Complementem la sessió amb un curtmetratge fantàstic del pioner del cinema Georges Méliès, que emprén un increïble viatge en tren, submarí, globus aerostàtic... i un misteriós tanc de gel.

Dimarts 22 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez (Aula de Cinema).

Gente en sitios

Juan Cavestany, 2013, 83' / Qualificació: TP

direcció i guió Juan Cavestany **música** Aaron Lux, Nick Powell **fotografia** Juan Cavestany **repartiment** Maribel Verdú, Adriana Ugarte, Alberto San Juan, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Coque Malla, Ernesto Alterio, Javier Gutiérrez, Carlos Areces, Irene Escolar, Julián Villagrán, Raúl Arévalo, Gustavo Salmerón, Eduard Fernández, Javier Botet, Tristán Ulloa, Diego Martín, Martiño Rivas, Jorge Bosch, Silvia Marsó, José Ángel Egido, Luis Callejo, Luis Bermejo, Ernesto Sevilla, Juan Carlos Monedero.

Relat calidoscòpic que recorre de forma aparentment aleatòria la comèdia, el drama, el retrat social, el terror i el surrealisme, amb un denominador comú: la irreductible poesia de la condició humana enfront de les investides d'allò estrany i caòtic.

Dimecres 23 de juliol, 22 hores

Presentació a càrrec d'Ignacio Palau (Aula de Cinema).

Amb motiu de la programació musical organitzada per l'Ajuntament de València a la plaça del Patriarca, es trasllada al dimecres 23 la sessió inicialment prevista per al dissabte 19. Disculpen les molèsties.

Alien, el octavo pasajero

Alien, Ridley Scott, 1979, 117' / Qualificació: +13

direcció Ridley Scott **guió** Donen O'Bannon **música** Jerry Goldsmith **fotografia** Dereck Vanlint, Denys Ayling **disseny d'Alien** H. R. Giger **repertiment** Sigourney Weaver, John Hurt, Yaphet Kotto, Tom Skerritt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, Ian Holm.

De tornada cap a la Terra, la nau Nostromo interromp el viatge i desperta els set tripulants. L'ordinador central, MARE, ha detectat la misteriosa transmissió d'una forma de vida desconeguda, procedent d'un planeta proper. La nau es dirigeix llavors cap a l'estrany planeta per investigar l'origen de la comunicació. Visió terrorífica de l'espai exterior, *Alien* és un títol clau, indiscutible de la ciència-ficció cinematogràfica moderna.



INTERNACIONAL DE CULTURA
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Coneixes l'Aula de Cinema de la UV?

L'Aula de Cinema fomenta la cultura cinematogràfica al si de la Universitat de València. Organitza cicles de projeccions, estrenes, seminaris, *La Cabina - Festival Internacional de Migmetratges* (del 7 al 16 de novembre de 2014) i col·labora amb l'edició de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*.

L'Aula de Cinema està gestionada per estudiants i antics alumnes. Pots participar en totes les activitats: assisteix i gaudeix-les, col·labora en l'organització i desenvolupament dels projectes o proposa noves idees. Fem moltes coses, i encara podem fer-ne més amb la teua participació.

Projeccions regulars

L'Aula de Cinema organitza cicles cinematogràfics de forma regular, d'octubre a juny, a diferents espais de projecció:

Al Col·legi Major Rector Peset

Plaça Forn de Sant Nicolau, 4

Sessions tots els dimarts, a les 18 hores

Al Palau de Cerveró

Plaça Cisneros, 4

Sessions tots els dijous, a les 18 hores

Vols rebre la nostra programació per e-mail?

Envian's la teua adreça electrònica a auladecinema@uv.es

També pots consultar la programació vigent i més informació sobre els projectes de l'Aula de Cinema al nostre web www.uv.es/auladecinema

Claustre · Centre Cultural La Nau
c/ Universitat, 2 · 46003 València

Totes les sessions a les 22 h, obertura de portes a les 21.30 h.

Entrada lliure, aforament limitat. Servei de cafeteria.

Projeccions en versió original amb subtítols en castellà,
en digital, amb presentació i col·loqui.

 /auladecinema.UV

 @AulaCinemaUV #NitsdeCinema

auladecinema@uv.es

www.uv.es/auladecinema

organitza



creació de cultura

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

col·labora

 30 anys
D'IDENTITAT
GENERALITAT VALENCIANA

CULTURA ARTS
IVAC