

# FRAGMENTS MÉTHODE #0

Fragments es un proyecto cultural de la Unió de Periodistes Valencians, dedicado al periodismo gráfico. Hasta 2012, Fragments llegaba a nosotros en forma de exposición colectiva, y recogía en imágenes los hechos más relevantes de cada año. Ha sido durante una década, la gran cita anual con el periodismo gráfico en la Comunidad Valenciana.

La Unió de Periodistes propone desde 2015 una nueva configuración del proyecto, que ha sido replanteado como plataforma desde la que hacer un ejercicio de reflexión colectiva en torno al periodismo gráfico. Fragments #0, de naturaleza experimental y propositiva, pretende trazar las líneas y ámbitos de reflexión que recorrerán las siguientes ediciones del proyecto.

+ información: [www.unioperiodistes.org](http://www.unioperiodistes.org)

# #0

Centre Cultural La Nau.  
Sala Estudi General  
12 de març al 10 de maig  
de 2015.

#### HORARIO

De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.  
Domingo y festivos, de 10 a 14 horas.  
Lunes, cerrado.

Contacto para reservas y visitas  
en grupo:  
[visites.guiades@uv.es](mailto:visites.guiades@uv.es) / 96 386 49 22

Más información:  
[www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura)

*“... y como existen hombres que se equivocan (...) juzgando que estaba expuesto a equivocarme como cualquier otro, rechacé como falsos todos los razonamientos que había tomado antes por demostraciones. Y, en fin, considerando que los mismos pensamientos que tenemos estando despiertos pueden venirnos cuando dormimos, sin que en tal estado haya alguno que sea verdadero, decidí fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños.”*

**René Descartes - El discurso del método**

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

Unió de Periodistes  
Valencians

CENTRE CULTURAL  
LA NAU

consum  
COOPERATIVA

NOPO

## FRAGMENTS #0

Una de las grandes condenas del Periodismo Gráfico, desde su aparición, es la constante lucha que ha tenido que librar por definirse a si mismo como disciplina. La búsqueda de una definición lingüística y conceptual de esta actividad ha sido un fracaso y sigue ocupando muchos recursos y espacios culturales. Esta crisis de identidad perenne es un mal que comparte con su hermana, la fotografía, y pretender resolver este entuerto es, probablemente, un ejercicio tan inútil como intentar etiquetar con post-it una galaxia entera. Las discusiones semánticas lastran la efectividad de un lenguaje que se expresa como el rayo y que como pocos puede aprovecharse de su propia libertad.

Seguramente no exista una cosa llamada periodismo gráfico y seguramente no tenga sentido definirla. Sin embargo, tenemos la certeza de que el uso de recursos gráficos en el ejercicio de la información plantea una relación entre el lenguaje visual y el hecho informativo, que merece que le prestemos atención con la debida imaginación y amplitud de miras. Imaginémonos individualmente que tenemos la misión de informar utilizando imágenes al resto de la sociedad. ¿Qué haríamos nosotros? ¿Cómo responder a todas las preguntas que surgen de los constantes cambios y de la propia naturaleza de informar con imágenes? Juguemos pues a imaginar el periodismo gráfico que queremos, pero sin voluntad de definirlo.

Fragments se plantea como un laboratorio en el que llevar a cabo este ejercicio desestructurado de imaginación colectiva. Una oportunidad para trabajar desde el contenido y con el espectador como protagonista. Una herramienta para reflexionar sobre la idea de información y para poner en valor los comportamientos y formas de expresión mas precisos.



## Texto #0

Indicador ubicación en sala.

## PERIODISTA GRÁFICO

Texto #1

La historia de la fotografía ha alimentado una visión casi mitológica del “fotoreportero” como “héroe de guerra” o “aventurero” que se juega el tipo cubriendo desastres y conflictos. Pues bien, la mayor parte del periodismo y seguramente, el mejor y más sustancial, es desarrollado por fotógrafos comprometidos con su contexto local, que trabajan en casa. En lugar de recorrer el mundo buscando realidades que se adapten su criterio fotográfico, permanecen en un espacio concreto elaborando la crónica visual de su realidad cotidiana. De esta aproximación honesta surge un periodismo gráfico, a veces menos espectacular, pero mucho más valioso.

La Unió de Periodistes Valencians es una de las pocas organizaciones profesionales españolas que reconoce como PERIODISTA, a aquellos que cubren los hechos informativos con una cámara de fotos.

## LENGUAJE

Texto #2

La fotografía es un sistema de registro de información visual con una elevada capacidad de representar la realidad. Desde su nacimiento en 1838 fue considerado un instrumento ideal para construir representaciones realistas y aparentemente objetivas de la realidad. Ya en sus primeros pasos, comienza una inseparable relación entre la imagen fotográfica y la información, y juntas conciben un nuevo lenguaje: el periodismo gráfico.

La historia de la fotografía, llena de engaños y decepciones, nos ha enseñado que la capacidad informativa de las imágenes se diluye en las manos de los seres humanos. Sin embargo, y pesar de la parcialidad inherente a este lenguaje, el periodismo gráfico ha transformado nuestra realidad desde su aparición.

La primera fotografía de Roger Fenton y el documental transmedia O responsables tienen una cosa en común: son capaces de revelar información tan sustancial que produce un cambio en nuestra actitud. No es solo la información que contiene, sino como esta se revela antes nosotros. Imágenes y contexto informativo. Periodismo gráfico.

## O Responsables.

Text #2.1

El 3 de Julio de 2006, un accidente de metro segó la vida de 43 personas y dejó malheridas a otras 47. Los acontecimientos posteriores al accidente ponen en evidencia que una sociedad mal informada es una sociedad disfuncional, ciega e incapaz de reaccionar ante hechos que desconoce. La Asociación de Víctimas del Metro 3 de Julio de 2006 lleva mas de ocho años luchando porque su realidad sea conocida y reconocida. O responsables es un documental transmedia sobre el accidente de metro de 2006, y sobre la lucha de la Asociación de Víctimas, realizado conjuntamente con los miembros de la propia asociación. La web Oresponsables.com está caracterizada como una comisión de investigación ciudadana sobre el accidente, esta vez sin vetos y sin censura, como respuesta a la bochornosa y hueca dramatización que tuvo lugar en la Comisión de Investigación Parlamentaria en las Cortes Valencianas. La primera derivada de este trabajo fue la producción y emisión de “Los Olvidados”, un capítulo del programa Salvados que analizaba la gestión del accidente por parte de nuestros representantes. Este producto televisivo catalizó el trabajo realizado por decenas de periodistas locales que lucharon durante años por arrojar luz sobre las sombras del accidente. Una vez informada, la sociedad ya funcional, llenó la plaza acompañando a las víctimas y propiciando un giro que desencadenó transformaciones políticas, judiciales, mediáticas y sociales.

## LÍMITES

Texto #3

Las formas en que la prensa lleva a cabo su labor en circunstancias caóticas, como guerras y catástrofes naturales o artificiales, supera a menudo los límites de la deontología periodística y de la ética básica. Los medios de comunicación, que acuden a estos escenarios a ofrecer voz a quién la ha perdido, caen con frecuencia en mecanismos efectistas y limitan su cobertura a la fase más “visual” del suceso, olvidando después las “aburridas” pero funestas consecuencias a largo plazo de este tipo de hechos.

El termino pornografía del desastre se refiere a ciertas prácticas periodísticas que apuestan exclusivamente por la fabricación de imágenes icónicas que golpean con fuerza al espectador, ofreciendo solo sensaciones físicas

que despiertan en el sentimientos quizá menos racionales y de corto recorrido como la compasión, el miedo o el asco. Este uso simplista de la fotografía priva al espectador del contexto, tan necesario para la construcción de una imagen informativa honesta. La búsqueda del “momento decisivo” representa muchas veces una visión incompleta de la realidad.

Habitualmente no se publican fotografías de periodistas gráficos trabajando en zonas de conflicto. A menudo los fotógrafos aíslan la escena de la presencia de compañeros con el fin de crear la ilusión de un punto de vista único. Otras veces, las mesas de edición de las publicaciones ignoran estas fotografías que podrían suponer un dilema moral para sus lectores. Existe escasa imaginación e información que nos permita cuestionar más a menudo la forma en que el periodismo gráfico es llevado a cabo en los distintos lugares del mundo, y especialmente en aquellos con poblaciones desprotegidas. Las imágenes informativas esconden un fabuloso y complejo poder transformador, que radica en su capacidad de activar en el espectador emociones más complejas y más duraderas como la empatía y el respeto.

En estas paredes se ha recogido la mayor cantidad de información posible sobre esta tragedia concreta con el fin de ofrecer al espectador el mas amplio marco de reflexión posible, y la posibilidad de ponerse en el lugar de todas las partes implicadas. No se pretende poner en cuestión la necesidad de contar todas las historias sino la mejor forma de hacerlo.

## The Iphone Case Case

Text #3.1

El pasado 8 de Diciembre la revista Time publicó, como cada año, una galería online con su selección de las fotografías mas influyentes del año 2014. Pocos días después, aparecían a la venta en las páginas del gigante online Amazon, un juego completo de fundas para móviles y tabletas de diversos fabricantes decoradas con estas imágenes.

## TRANSICIÓN

El periodismo fotográfico es una práctica de naturaleza difusa y de casi imposible definición. En todo caso, es la acumulación de millones de prácticas profesionales muy

heterogéneas, en las que relacionando imágenes e información, sus autores han conseguido ampliar nuestra forma de entender un hecho informativo. Prácticas tan distintas que, algunas de ellas, solo tienen en común el hecho de que se haya empleado una cámara fotográfica en algún momento del proceso.

El lenguaje resultante es heterogéneo y los conceptos documento, información, fotografía y arte dan vueltas en la intención del periodista, el criterio del editor y la mente del espectador. Esta es una de las cualidades diferenciadoras del periodismo gráfico. Encontrar el equilibrio entre estas naturalezas es uno de los grandes retos del autor y del espectador.

Asumir el polimorfismo de la fotografía ahorraría debates inertes sobre el que es que, que han tenido lugar desde la invención del sistema. Precisamente en su indefinición, está su riqueza.

## ESPECTÁCULO

Texto #5

El consumo continuado y descontextualizado de materiales gráficos con imágenes explícitas es una forma de entretenimiento contemporánea que conduce a la cosificación de los contenidos visionados y sus desgraciados protagonistas.

En el menú principal de LiveLeak.com, aparecen listadas consecutivamente las siguientes categorías: Ucrania, Siria y Entrenimiento. Las dos primeras están dedicadas a la publicación de videos relacionados con las guerras que a día de hoy tienen lugar en esos países. La tercera está compuesta por una miscelánea de videos destinados a hacernos pasar el rato y que no están vinculados a ninguna noticia concreta. Jerarquizar la información y ofrecerla en un contexto comprensible es una parte fundamental del periodismo y el criterio de Liveleak a este respecto merece una breve reflexión.

Gatos que pierden el equilibrio, bombardeos con bombas de racimo, consejos para depilarse, trucos de magia, accidentes de tráfico, mutilaciones, caídas cómicas. Significados que se asimilan en listas eternas y no jerarquizadas de contenidos multimedia que parecen mas orientados a entretener.