

SOLIDÀRIA

Artistes valencians
amb el Sàhara

Exposició i subhasta



Exposició

Centre Cultural La Nau de la
Universitat de València
Sala Acadèmia.
Del 5 al 15 de setembre de 2014

Inauguració

5 de setembre a les 20:00 h.

Subhasta

15 de setembre a les 19:00h.

Proposta

Federació d'Associacions de
Solidaritat amb el Poble Saharai.
País Valencià. FASPSPV.

Organitza

Universitat de València. Vicerektorat
de Cultura i Igualtat

Col·laboren:

CDAVC , Centre de Documentació
d'Art Valencià Contemporani *Romà de
la Calle*. Universitat de València.
CTT, Centre de Suport a la Innovació,
la Investigació i la Transferència de
la Tecnologia. Universitat Politècnica
de València.
Ferrer i Roig. Subastas Arte y
Antigüedades

Coordinació

Antoni Esteve Blay

Comunicació

Magdalena Ruiz Brox

Equip muntatge

Francisco Burguera Pérez
Álvaro David García
Pedro Herráiz Merino
Santí Andrés

Assistència a la sala

Med AGC Servicios, SL.

Artistes participants

Adrià Pina, Amparo Carbonell, Amparo Tortonda,
Antoni Miró, Arthur Heras, Aurora Valero, Carlos
Pérez-Bermúdez, Carmen Grau, Carmen Ibarra,
Carolina Maestro, Cristina Navarro, Daniel Ramos,
Pepe Diaz Azorin, Encarna Arnal, Enric Alfons,
Enric Mestre, Enriqueta Hueso, Francisca Mompó,
Fuencisla Francés, Gregori Valero, Isabel Casas,
Isabel Llorens, Jaime Gimenez de Haro, Javier
Calvo, Javier Chapa, Javier Mariscal, Joan Castejón,
Jose Albelda, José Manuel Guillén Ramón, José
Saborit Viguer, Jose Vicente Guerrero Tonda, Joan
Cardells, Juan Carlos Julián, Juan Olivares, Julio
del Bosque, Karina Vagradova, Lucía Hervás Asins,
Luis González, M^aJosé Pérez Vicente, Manuel Boix,
Manuel Silvestre, María Luisa Pérez Rodríguez,
Mariano Maestro, Maribel Domenech, Marie-
Pierre Guiennot, Miquel Navarro, Molina Ciges,
Nasio Bayarri, Pablo Noguera, Paco Corell, Paco
López Gómez, Paco Sancho, Pilar Belmonte, Pilar
Palomares, Rafael Armengol, Rafael Calduch, Reme
Tomás Marrahí, Ritta Bremer, Rosa Torres, Francisco
Sebastián Nicolau, Ximo Amigó, Lluís Beltrán, Grupo
Actnart, Carmen García Gordillo, Ana Ruiz Ruiz.

Textos

Román de la Calle
Lola Claramunt

Traduccions i correccions

Words Factory.

Impressió

La Imprenta CG

Agraïments

Paco Corell, Ignacio Muriel, Pilar Roig, Amparo
Andreu Alma, Rafael Prats Rivelles, Juana,
Florentina Sánchez.

Copyright

De les imatges: els artistes
Dels textos: els autors
D'aquesta edició: Universitat de València

SOLIDÀRIA

Artistes valencians amb el Sàhara

Exposició i subhasta

Exposició

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València
Sala Acadèmia.
Del 5 al 15 de setembre de 2014

Inauguració

5 de setembre a les 20:00 h.

Subhasta

15 de setembre a les 19:00h.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Art & Compromís, amb la infància sahrauí al fons. A manera de proemi.

El costum de designar, de tant en tant, un acte, un projecte, una commemoració o un dia concret per a conscienciar-nos estratègicament –a molts– de l'existència d'un determinat problema humà suficientment rellevant, a l'àmbit local o global, ha esdevingut en una pràctica acceptada per als organismes regionals o internacionals involucrats en la seua solució definitiva o compromesos en la seua obligada millora pertinent. Fins i tot quasi ens hem acostumat a això –humans com som o que creiem ser– fins a l'extrem de preguntar-nos, periòdicament, com si es tractara d'una segona onomàstica encadenada, per quina siga la concreta celebració assignada a cada dia del calendari. De fet, podem testimoniar, en tal sentit, que necessitem també de publicitats morals i/o de propagandes sociopolítiques per a remoure les nostres consciències, les nostres actituds, la nostra sensibilitat i directament també les nostres butxaques.

Sabem que els problemes existents –propers o llunyans– i, de vegades, segons els temes abordats –com dèiem– fins i tot intuïm algunes solucions o, almenys se'ns ocorren determinades formes de pal·liar els efectes immediats d'aquelles conegudes urgències humanes. Justament en eixe tall de la navalla ens movem, entre el compromís i l'habitució, entre la presa de consciència i el generós costum, propiciat mitjançant distints ressorts ètics que els responsables activen.

Curiosament, el món de l'art –o almenys allò que així designem globalment, per comoditat i abreviació– sol ser intermitentment solidari amb els projectes compromesos, les empreses humanitàries i les iniciatives socials. Potser la sensibilitat que se suposa o assigna a l'esmentat context artístic obra i influeix positivament en eixa direcció exemplaritzant front a determinats problemes col·lectius.

Així ha succeït, una vegada més, en aquesta ocasió concreta i en eixe món artístic –constituït per persones– s'ha mobilitzat de nou, darrere la iniciativa sota auspici front a les necessitats reiterades que de llarg i intensament ve patint la infància sahrauí, com a punta de d'iceberg d'un poble relegat a la injustícia, en una situació històrica inadmissible. Un poble que resisteix i segueix aguantant pacíficament i que s'enfronta dia a dia a la seua dramàtica situació, amb l'esperança d'un futur promès que tanmateix no arriba.

Arte & Compromiso, con la infancia saharauí a fondo. A modo de proemio.

La costumbre de designar, de vez en cuando, un acto, un proyecto, una conmemoración o un día concreto para concienciarnos estratégicamente –a muchos– de la existencia de un determinado problema humano suficientemente relevante, a nivel local o global, se ha convertido en una práctica aceptada para los organismos regionales o internacionales involucrados en su solución definitiva o comprometidos en su obligada mejora. Incluso nos hemos acostumbrado a ello –humanos como somos o creemos ser– hasta el punto de preguntarnos periódicamente, como si se tratara de una segunda onomástica encadenada, cuál será la celebración específica asignada a cada día del calendario. De hecho, en este sentido comprobamos que necesitamos también de publicidades morales y/o de propagandas sociopolíticas que remuevan nuestras conciencias, nuestras actitudes, nuestra sensibilidad y directamente también nuestros bolsillos.

Sabemos de los problemas existentes –próximos o lejanos– y, a veces, según los temas abordados, hasta llegamos a intuir algunas soluciones o se nos ocurren determinadas formas de paliar los efectos inmediatos de aquellas conocidas urgencias humanas. Precisamente es en ese filo de la navaja donde nos movemos, entre el compromiso y la habituación, entre la toma de conciencia y la generosa costumbre, propiciada mediante distintos resortes éticos que activan los responsables.

Curiosamente, el mundo del arte –o al menos lo que así designamos globalmente por comodidad y abreviación– suele ser intermitentemente solidario con los proyectos comprometidos, las empresas humanitarias y las iniciativas sociales. Quizás la sensibilidad que se supone o asigna a dicho contexto artístico obra e influye positivamente en esa dirección ejemplarizante ante determinados problemas colectivos.

Éste ha sido el caso, una vez más, en la ocasión que nos ocupa; ese mundo artístico –constituído por personas– se ha movilitado de nuevo con la iniciativa promovida ante las reiteradas necesidades que durante mucho tiempo e intensamente viene padeciendo la infancia saharauí, la punta del iceberg de un pueblo relegado a la injusticia, en una situación histórica inadmissible. Un pueblo que resiste y sigue aguantando pacíficamente y que

Certament, al llarg i ample de la geografia espanyola hi ha centenars d'Associacions actives, sensibilitzades i pendents d'aquesta injustícia històrica, front a la qual els diferents governs espanyols vergonyosament han acabat per tancar els ulls, atrapats cíclicament en els seus propis interessos, relegant les seues responsabilitats històriques davant un evident i públic problema de descolonització no resolta.

En aquesta conjuntura s'ha posat en marxa **Solidària. Artistes Valencians amb el Sàhara** com a resposta a la invitació de l'activa "Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharau" que, adientment, després d'apel·lar de forma individual a la generositat dels artistes ha sabut recórrer, en paral·lel, per a materialitzar la seua iniciativa, tot sol·licitant la participació de la Universitat de València–Estudi General a través del Vicerectorat de Cultura i Igualtat, que ha col·laborat amb l'organització de l'exposició per a mostrar prèviament les obres destinades a la subhasta pública. Així mateix la Universitat Politècnica de València, a través de CTT, Centre de Suport a la Innovació, la Investigació i la Transferència de la tecnologia, ha participat professionalment en la catalogació, estudi i valoració d'eixida de cadascuna de les obres lliurades a tal fi pels seus autors.

Precisament fou en aquesta situació, ja amb la idea decidida i la voluntat coratjosa, quan els organitzadors es dirigiren a mi, tot sol·licitant igualment la meua col·laboració i la del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani de l'Institut de Creativitat & Innovacions Educatives de la Universitat de València per a recolzar públicament el projecte, apuntar possibles participants i assessorar la petició d'obra per a tal fi altruista, tot arrelant, a ultrança, en el compromís humà i potenciant l'afany de justícia que l'esforç comporta.

Des d'aquest context, vull fer constar que les més de 60 obres, d'altres tants artistes, que s'arregleguen en aquesta publicació i que s'exposen per a després eixir a subhasta, pel motiu i amb la finalitat indicats, conformen en conjunt una mostra destacada d'obres plàstiques pertanyents a l'actual panorama artístic valencià. Què vull suggerir amb aquesta afirmació? Doncs, senzillament que la professionalitat no deixa d'imposar, en qualsevol cas, els seus paràmetres de rigor i de qualitat, fins i tot –i per això mateix– quan es tracta de recolzar generosament projectes de caràcter humanitari.

se enfrenta día a día a su dramática situación con la esperanza de un futuro prometido que sin embargo no llega.

Ciertamente, a lo largo y ancho de la geografía española existen centenares de Asociaciones activas y sensibilizadas que están pendientes de esta injusticia histórica, frente a la cual los diferentes gobiernos españoles han acabado por cerrar los ojos, atrapados cíclicamente en sus propios intereses, relegando sus responsabilidades históricas ante un evidente y público problema de descolonización no resuelta.

En esta coyuntura se ha puesto en marcha **Solidària. Artistes Valencians amb el Sàhara** como respuesta a la invitación de la activa "Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharau", que acertadamente, después de apelar de forma individual a la generosidad de los artistas, ha sabido recurrir, en paralelo y para materializar su iniciativa, a la participación de la Universitat de València–Estudi General a través del Vicerectorado de Cultura y Igualdad –que ha colaborado con la organización de la exposición– para mostrar previamente las obras destinadas a la subasta pública. Asimismo, la Universidad Politècnica de Valencia, a través del CTT, Centro de Apoyo a la Innovación, la Investigación y la Transferencia de Tecnología, ha participado profesionalmente en la catalogación, estudio y tasación de salida de cada una de las obras entregadas a tal fin por sus autores.

Precisamente fue en esta situación, con la idea ya decidida y una fuerte voluntad, cuando los organizadores se dirigieron a mí, solicitando igualmente mi colaboración y la del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani de l'Institut de Creativitat & Innovacions Educatives de la Universitat de València para respaldar públicamente el proyecto, proponer posibles participantes y asesorar en la petición de obra, para tal fin altruista, profundizando en el compromiso humano y potenciando el afán de justicia que el esfuerzo conlleva.

Desde este contexto quiero señalar que las más de sesenta obras, de otros tanto artistas, que se recogen en esta publicación y que se exponen para posteriormente salir a subasta por el motivo y con el fin indicados, conforman una destacada muestra de obras plásticas pertenecientes al actual panorama artístico valenciano. ¿Qué intento sugerir con esta afirmación? Pues, sencillamente, que la profesionalidad no deja de imponer, en cualquier caso, sus parámetros de rigor y de calidad, incluso –y por esa misma razón– cuando se trata de respaldar generosamente proyectos de carácter humanitario.

No són obres que es donen sense més. Són peces de col·lecció, disponibles dins l'actual context estètic valencià, que se subasten amb els concrets objectius, tant de responsable conscienciació com d'ajustada participació, sempre comptant amb el recolzament d'una sèrie d'institucions i de persones involucrades en l'exemplar projecte que pertot traspuja humanitat i testimoniatge.

Els artistes participants pertanyen a generacions diferents i la majoria estan adscrits a l'horitzó vital valencià, pel seu naixement o residència, cosa que és explicable en la seua proximitat vital. En uns casos compten a les seues esquenes amb una reconeguda trajectòria i un constatable currículum artístic. En altres es tracta de joves artistes que, junt a la seua emergència professional, no obliden tampoc l'abast de la seua solidaritat, paral·lelament al seu devenir creatiu. Per tot això, s'entendrà perfectament el sentit rigorós i admiratiu de les nostres paraules front a aquesta lloable iniciativa.

Donada, doncs, la diversitat generacional, les tendències estilístiques existents, les tècniques pictòriques i els procediments emprats són plurals, sobre tot perquè hi ha obres de recent producció però hi ha determinades peces de dates anteriors, potser no menys temptadores per a alguns col·leccionistes. Però en tots els casos les obres són plenament representatives dels artistes involucrats, d'aquí que el llenguatge plàstic reflectit en les peces exposades les caracteritze molt adientment.

Sense dubte, és obligat, des d'aquestes línies, darrere les afirmacions efectuades, en el que és relatiu a l'interès de les obres i a la solvència dels noms d'artistes representats, recolzar plenament el projecte i reconèixer el mèrit de les entitats participants i sobre tot la generositat dels respectius donants. A tots ells vagen dirigides especialment les nostres paraules d'agraïment, afecte i conscienciació, pel seu inestimable ajut i la nostra salutació solidària.

Román de la Calle

President de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles

València, setembre 2014

No son obras que se hayan donado así como así. Son piezas de colección, enmarcadas dentro del actual contexto estético valenciano, que se subastan con el objetivo concreto de concienciar responsablemente y fomentar la participación, contando siempre con el apoyo de una serie de instituciones y de personas involucradas en un ejemplar proyecto que rezuma humanidad y testimonio.

Los artistas participantes pertenecen a diferentes generaciones y la mayoría están adscritos al horizonte vital valenciano, por nacimiento o por residencia. En unos casos gozan de una reconocida trayectoria y un constatable currículum artístico. En otros, se trata de jóvenes artistas que, junto a su emergencia profesional, no olvidan el alcance de su solidaridad en paralelo a su devenir creativo. Por todo ello, se entenderá perfectamente el sentido riguroso y admirativo de nuestras palabras ante esta loable iniciativa.

Dada la diversidad generacional, las tendencias estilísticas existentes, las técnicas pictóricas y los procedimientos empleados son plurales, sobre todo porque hay obras de reciente producción pero también piezas de fechas anteriores, quizás no menos tentadoras para algunos coleccionistas. Pero en todos los casos las obras son plenamente representativas de los artistas involucrados, de ahí que el lenguaje plástico reflejado en las piezas expuestas les caracterice muy adecuadamente.

Sin duda, es obligado, desde estas líneas y tras las afirmaciones realizadas, en lo relativo al interés de las obras y a la solvencia de los artistas representados, respaldar plenamente el proyecto y reconocer el mérito de las entidades participantes y sobre todo la generosidad de los donantes. A todos ellos vayan dirigidas especialmente nuestras palabras de agradecimiento, afecto y concienciación, por su inestimable ayuda, y nuestro saludo solidario.

Román de la Calle

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Valencia, septiembre 2014.

Pinzellades de color i esperança.

Molts anys fa ja que el poble sahrauí lluita per la seua llibertat arravata-da per la força pel Marroc, des que, amb la marxa que més que VERDA fou NEGRA d'horror, milers de marroquins civils i militars entraren en la seua terra, en les seues cases, en les seues vides, a ROIG de sang i foc, amb el silenci còmplice d'Espanya que obrí les portes a l'invasor i deixà a milers de sahrauís a la seua sort, obligant gran part de la població a l'èxode, passant per un infern de fòsfor BLANC i napalm, per a trobar-se avui, quaranta anys després, en un llarg exili lluny de la seua família i del BLAU del seu ansiejat mar.

Ja són moltes generacions de sahrauís condemnades a viure als camps de refugiats, en un àrid desert OCRE, tintat de milers de pinzellades de colors, de somriures, de somnis i de vides plenes d'esperança pel retorn al seu país lliure, el Sàhara Occidental, on nasqueren i visqueren els seus avantpassats.

La vulneració constant dels drets humans que Marroc exerceix contra la població sahrauí en el Sàhara Occidental ocupat i la duresa de les condicions en què es veuen obligats a viure als camps de refugiats milers d'exi-liats, separats tots per un mur de vergonya i dolor, segueix sense ser una prioritat en les agendes GRISES de les institucions del nostre país i de la Comunitat Internacional que, malgrat les múltiples resolució de l'ONU, és incapaç d'imposar una eixida a aquest problema que segueix sent llunyà i d'escàs interès, llevat d'allò relatiu al constant espoli dels recursos naturals que sols als sahrauís els pertanyen.

Tanmateix, lluny de les institucions, lluny del poder polític, està la força de la societat civil, està el poder de la gent que creu que un altre món és possible, que creu en la justícia, en la raó i en la llibertat d'aquest poble germà.

El compromís de molts i moltes artistes, que han posat el seu art plàstic al servei d'aquesta causa, és un exemple d'això. Les seues obres donades de forma solidària i que estan incloses en aquesta mostra, seran exposades a la Sala Acadèmia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València i, subhastades, tot destinant la recaptació a seguir donant pinzellades de color i vida en el calorós i sec desert del Sàhara.

Pinceladas de color y esperanza.

Son ya muchos los años que el pueblo saharauí lleva luchando por su libertad, arrebatada a la fuerza por Marruecos desde que, con la marcha que más que VERDE fue NEGRA de horror, miles de marroquíes civiles y militares entraron en su tierra, en sus casas, en sus vidas, a ROJO de sangre y fuego, con el silencio cómplice de España que abrió las puertas al invasor y dejó a miles de saharauis a su suerte, obligando a gran parte de la población al éxodo, pasando por un infierno de fósforo BLANCO y napalm para encontrarse hoy, cuarenta años después, en un largo exilio lejos de su familia y del AZUL de su ansiado mar.

Ya son muchas las generaciones de saharauis condenadas a vivir en los campos de refugiados, en un árido desierto OCRE, tintado de miles de pinceladas de colores, de sonrisas, de sueños y de vidas llenas de esperanza por el retorno a su país libre, el Sàhara Occidental, donde nacieron y vivieron sus antepasados.

La constante vulneración de los derechos humanos que Marruecos ejerce contra la población saharauí en el Sàhara Occidental ocupado y la dureza de las condiciones en que se ven obligados a vivir en los campos de refugiados miles de exiliados, separados por un muro de vergüenza y dolor, no son una prioridad en las GRISES agendas de las instituciones de nuestro país y de la Comunidad Internacional que, a pesar de las múltiples resoluciones de la ONU, son incapaces de encontrar una salida a un problema que sigue siendo lejano y de escaso interés salvo en lo relativo al constante espolio de los recursos naturales que tan solo pertenecen a los saharauis.

Sin embargo, lejos de las instituciones, lejos del poder político, encontramos la fuerza de la sociedad civil, el poder de la gente que cree que otro mundo es posible, que cree en la justicia, en la razón y en la libertad de este pueblo hermano.

El compromiso de muchos y muchas artistas, que han puesto su arte plástico al servicio de esta causa, es ejemplo de ello. Sus obras, donadas de forma solidaria e incluidas en la presente muestra, serán expuestas en la Sala Acadèmia del Centro Cultural La Nau de la Universitat de València y

Cada euro recaptat anirà destinat a, com he dit, donar color a les modestes cases sahrauís que, amb el projecte d'horts familiars, ompliran petits espais exteriors del ROIG de les tomaques, el TARONJA de les carlotes, el VERD i BLANC dels melons... i l'aigua de la vida. Fruïtes i verdures que podran créixer en els seus petits però vitals horts i que els procuraran una millora substancial en la seua alimentació. Una vertadera explosió de color i vitamines per a una població especialment vulnerable donades les seues condicions de vida de refugiats.

Per tot això, el nostre reconeixement i agraïment a tots els artistes que han col·laborat amb nosaltres, a la Universitat de València i a la Universitat Politècnica que, una vegada més, ens han prestat tot el seu recolzament. Gràcies a tots per confiar en el nostre treball i per creure en un SÀHARA LLIURE. A tots ells i a tantes altres persones que amb el seu esforç han fet possible aquest projecte, GRÀCIES.

LOLA CLARAMUNT

Presidenta FASPSPV

subastadas, destinando la recaudación a seguir dando pinceladas de color y vida en el caluroso y seco desierto del Sáhara.

Cada euro recaudado se destinará a dar color a las modestas casas saharauis que, con el proyecto de huertos familiares, llenarán pequeños espacios exteriores del ROJO de los tomates, el NARANJA de las zanahorias, el VERDE y el BLANCO de los melones... y del agua de la vida. Frutas y verduras que podrán crecer en sus pequeños pero vitales huertos y que les procurarán una mejora sustancial de su alimentación. Una verdadera explosión de color y vitaminas para una población especialmente vulnerable dadas las condiciones de vida como refugiados.

Por todo ello, nuestro reconocimiento y agradecimiento a todos los artistas que han colaborado con nosotros, a la Universitat de València y a la Universidad Politècnica que, una vez más, nos han prestado todo su apoyo. Gracias por confiar en nuestro trabajo y por creer en un SÀHARA LIBRE. A todos ellos y a tantas otras personas que con su esfuerzo han hecho posible este proyecto, GRACIAS.

LOLA CLARAMUNT

Presidenta FASPSPV

CATÀLEG DE LES OBRES



1.- ADRIÀ PINA
MANS, la vela, 2007
Serigrafia sobre paper
49,5 x 71 cm.
Eixida: 300 €



**2.- AMPARO CARBONELL
TATAY**
Venus del Desierto, 2012
Talla de fusta de til·ler
35 x 8 x 14 cm.
500 gr.
Eixida: 300 €



3.- AMPARO TORTONDA
Más allá del Horizonte, 2009
Tècnica mixta sobre taula
50 x 65 cm.
Eixida: 300 €



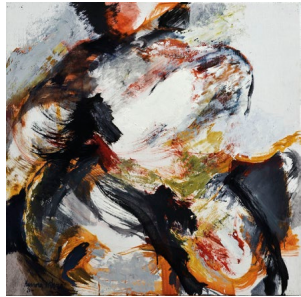
4.- ANTONI MIRÓ
País valencià, 2008
Litografia sobre paper
75 x 56 cm.
Eixida: 300 €



5.- ARTUR HERAS

Camins al Sàhara, 2014
Acrílic i tinta sobre paper
80,5 x 55,5 cm.

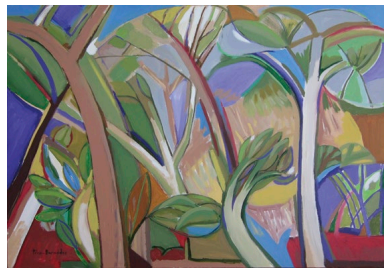
Eixida: 1.500 €



6.- AURORA VALERO

Sense títol, 2011
Tècnica mixta sobre taula
81 x 81 cm.

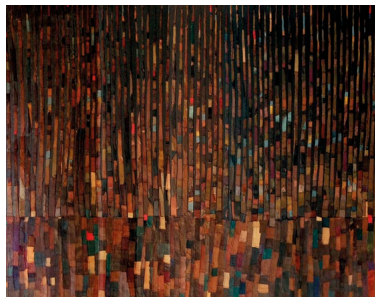
Eixida: 1000 €



7.- CARLOS PÉREZ-BERMÚDEZ

Bosque del toro nº 3, 2011
Acrílic sobre llenç
70 x 100 cm.

Eixida: 500 €



8.- CARMEN GRAU

"PIEL -XXXI", 2011
(sèrie "desde la piel". 2004 -14)
Tècnica mixta. Collage, pells, acrílic
96 x 124 cm.

Eixida: 2.000 €



9.- CARMEN IBARRA

Dancing in water, 2014
Aquarel·la, acrílic i collage sobre paper
fixat sobre suport de fusta
35 x 70 cm.

Eixida: 400 €



10.- CAROLINA MAESTRO

De Derain, 2011
Acrílic sobre taula
122 x 122 cm.

Eixida: 1000 €



11.- CRISTINA NAVARRO

Recuerdos del Pasado, 2012
Acrílic sobre llenç
50 x 50 cm.

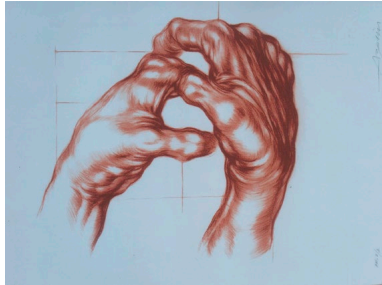
Eixida: 750 €



12.- DANIEL RAMOS

Banquero. De la sèrie Banqueros, 2010
Acrílic sobre llenç
100 x 73 cm.

Eixida: 250 €



13.- PEPE DÍAZ AZORÍN

Mans, 2010
Serigrafia
70 x 50 cm.

Eixida: 400 €



14.- ENCARNA ARNAL

Un momento para soñar, 2006
Tècnica mixta sobre taula
60 x 60 cm.

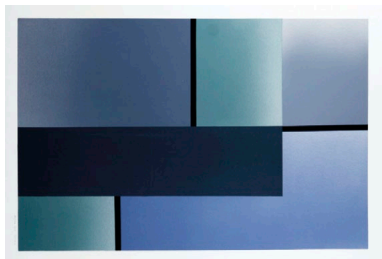
Eixida: 400 €



15.- ENRIC ALFONS

Mirada, 2014-07-04
Oli sobre llenç
46 x 38 cm.

Eixida: 1.000 €



16.- ENRIC MESTRE

Banderes, 2011
Acrílic sobre cartó
43 x 64 cm.

Eixida: 800 €



17.- ENRIQUETA HUESO

Sense títol, 2012
Acrílic sobre llenç
120 x 80 cm.

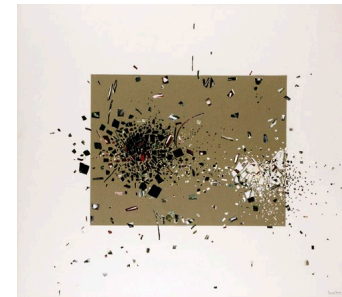
Eixida: 300 €



18.- FRANCISCA MOMPÓ

Espècie ornamental, 2012-2014
Grafit i collage sobre paper
70 x 50 cm.

Eixida: 500 €



19.- FUENCISLA FRANCÉS

Sense títol, 2001
Collage sobre paper i paspartú
113 x 98 cm.

Eixida: 1.500 €



20.- GREGORI VALERO

Flors d'ombres
Tècnica mixta sobre paper fet a mà
43 x 61 cm.

Eixida: 400 €



21.- ISABEL CASAS

Gimnasta con aro
Escultura amb un bany de bronze
50 x 25 x 18 cm.

Eixida: 400 €



22.- ISABEL LLORENS

Sense títol
Peça de ceràmica amb pasta refractària i
vernís transparent
50 x 40 cm.

Eixida: 150 €



23.- JAIME GIMÉNEZ DE HARO

Permitame hipnotizarle, 2013
Fusta, PVC, ceràmica i pintura acrílica
23,50 x 8,00 x 10,50 cm.

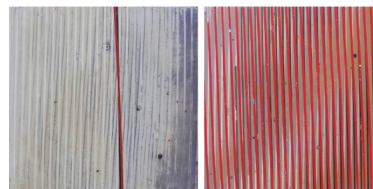
Eixida: 700 €



24.- JAVIER CALVO

Hueco en blanco, 2012
Tècnica mixta sobre cartó preparat
47 x 57 cm.

Eixida: 800 €



25.- JAVIER CHAPA

Sin títol, 2012
Pintura acrílica sobre tela
Díptic 32 X 64 cm. (separar dos cm.)

Eixida: 300 €



26.- JAVIER MARISCAL

Nestlé 06, 1998
Serigrafia de 7 tintes
56 x 76 cm.

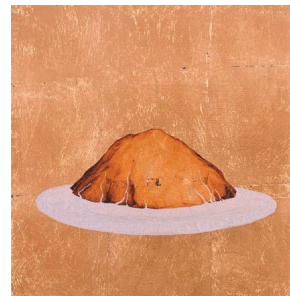
Eixida: 600 €



27.- JOAN CASTEJÓN

A Miguel Hernández, 2010
Bronze. Obra seriada
22 x 13 x 13 cm.

Eixida: 700 €



28.- JOSÉ ALBELDA

Montaña alimentando su propio lago, 2002
Tècnica mixta sobre taula daurada
40 x 40 cm.

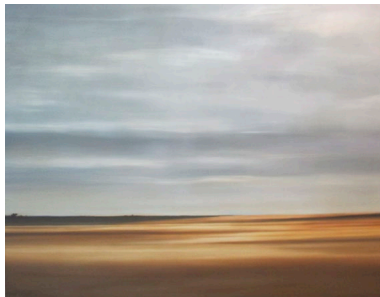
Eixida: 500 €



29.- JOSÉ MANUEL GUILLEM RAMÓN

Pájaros negros, 2013
Litografía sobre planxa
50 x 70 cm.

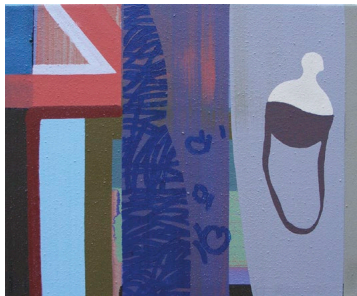
Eixida: 300 €



30.- JOSÉ SABORIT VIGUER

Sense títol, 2011
Oli sobre lli
195 x 195 cm.

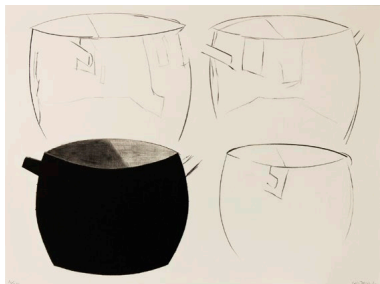
Eixida: 2.000 €



31.- JOSÉ VICENTE GUERRERO TONDA

El Estanque de Cristal, 2007
Acrílic sobre tela
38 x 46 cm.

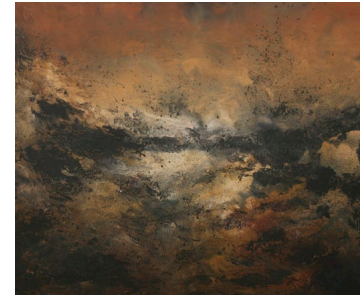
Eixida: 400 €



32.- JOAN CARDELLS

Sense títol, 2004
Litografía sobre paper
57 x 76 cm.

Eixida: 450 €



33.- JUAN CARLOS JULIÁN CEBRIÁN

Rojo atardecer, 2011
Tècnica mixta sobre taula
60 x 73 cm.

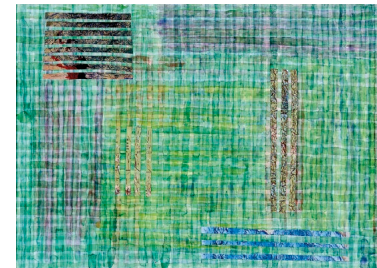
Eixida: 300 €



34.- JUAN OLIVARES

Barricada VIII, 2012
Acrílic i oli sobre tela
70 x 60 cm.

Eixida: 800 €



35.- JULIO DEL BOSQUE

Por el camino yo me entretengo, N° 2, 2000
Aquarel·la i collage sobre paper
70 x 100 cm.

Eixida: 1.000 €



36.- KARINA VAGRADOVA

El teatro del Cabañal, 2011
Tècnica mixta sobre taula
29 x 100 cm.

Eixida: 400 €



37.- LUCÍA HERVÁS ASINS

Dibuix d'orquestra, 2012
Tècnica mixta sobre tela
170 x 110 cm.

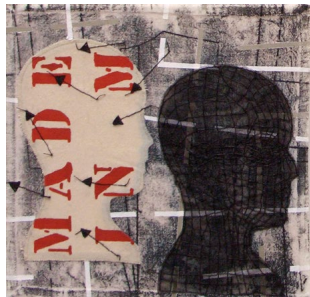
Eixida: 1000 €



38.- LUIS GONZÁLEZ

Crónica de la travesía, 2013
Esmalt acrílic i òxid sobre laminat de llautó
61x131 cm.

Eixida: 400 €



39.- MARÍA JOSÉ PÉREZ VICENTE

Taller de costura, 2012
Pintura sobre tela amb xapa
34 x 37 cm.

Eixida: 300 €



40.- MANUEL BOIX

Cicle de Maig, 1987
Aiguafort a una tinta i aquarel·la
59 x 89,5 cm.

Eixida: 1.000 €



41.- MANUEL SILVESTRE

Cacharros vells, 2003
Oli
75 x 105 cm.

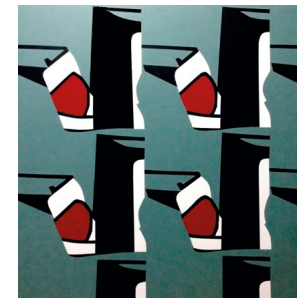
Eixida: 750 €



42.- MARÍA LUISA PÉREZ RODRÍGUEZ

Jardí, 2002
Pintura acrílica sobre tela
55 x 64 cm.

Eixida: 500 €



43.- MARIANO MAESTRO

Repeat one, 2010
Tècnica mixta sobre fusta contraxapada
100 x 100 cm.

Eixida: 1.500 €



44.- MARIBEL DOMENECH

Una vida perfecta, 2014
Cable elèctric negre amb agulles de bronze
13 x 38 x 23 cm.
2,50 Kg.

Eixida: 750 €



45.- MARIE-PIERRE GUIENNOT

Sense títol, 2014
Radiografia i tècnica mixta sobre paper
100 x 70 cm.

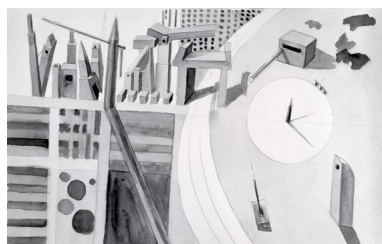
Eixida: 1.250 €



49.- PABLO NOGUERA

Barrio de Zemla 2011 + C—11, 2011
Acrílic sobre paper
56 x 76 cm.

Eixida: 450 €



46.- MIQUEL NAVARRO

Centro, 2007
Serigrafia sobre paper
105 x 75 cm.

Eixida: 1.500 €



50.- PACO CORELL

Diedros L-150, 2010
Acer - L. Forja
40 x 40 x 40 cm.
35 Kg.
Peanya de fusta 22 x 22 x 93cm

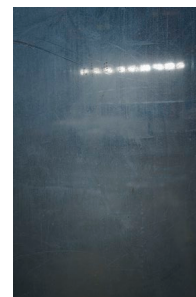
Eixida: 1.500 €



47.- MOLINA CIGES

Paisaje, 2012
Tècnica mixta
65 x 54 cm.

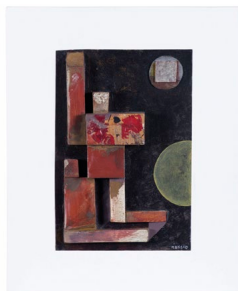
Eixida: 450 €



51.- PACO LÓPEZ GÓMEZ

Los paisajes de zinc VI, 2013
Fotografia
334,5 x 26,5 cm.

Eixida: 200 €



48.- NASIO BAYARRI

Relleu
Fusta policromada
55 x 42 cm.

Eixida: 2.000 €



52.- PACO SANCHO

Liverpool nit, 2006
Fotografia
35 x 50 cm.

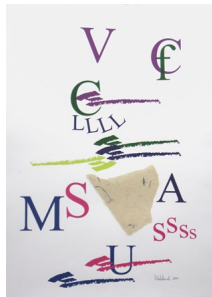
Eixida: 150 €



53a.- PILAR BELMONTE

Horizonte con transparencias
Ceres amb collage sobre paper
50 x 50 cm.

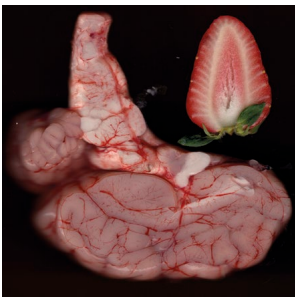
Eixida: 800 €



53b.- PILAR BELMONTE

Letras y trazos -Monoprint-
Serigrafia amb collage
50 x 70 cm.

Eixida: 600 €



54.- PILAR PALOMARES

Paisaje III, 2013
Art digital
100 x 100 cm.

Eixida: 250 €



55.- RAFAEL ARMENGOL

Àngel Custodi, 1993
Gravat a l'aiguafort sobre paper Michel
70 x 55 cm.

Eixida: 600 €



56.- RAFAEL CALDUCH

Sense títol, 2012
Tela sobre bastidor amb tauler acrílic i pigments
41 x 30 cm.

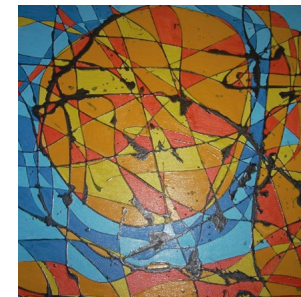
Eixida: 1.500 €



57.- REME TOMÁS MARRAHÍ

Dialelo, 2014
Gres blanc
50 cm. diàmetre
8Kg.

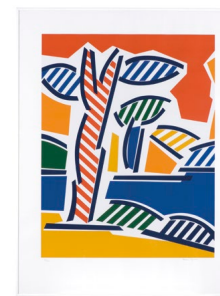
Eixida: 400 €



58.- RITTA BREMER

Àsia, 2014
Esmalt sintètic sobre llenç
40 x 40 cm.

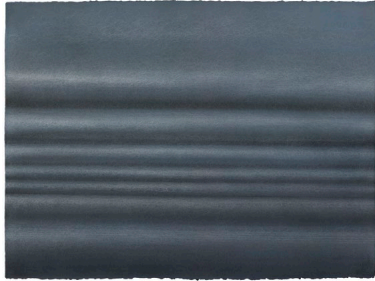
Eixida: 300 €



59.- ROSA TORRES

Paisaje con árbol, 1999
Serigrafia sobre paper
65,50 x 50 cm.

Eixida: 360 €



**60.- FRANCISCO SEBASTIÁN
NICOLAU**

Workin'-13 (gris), 2008
Pastel sobre paper
157 x 76 cm.

Eixida: 1.200 €



63.- GRUPO ACTNART

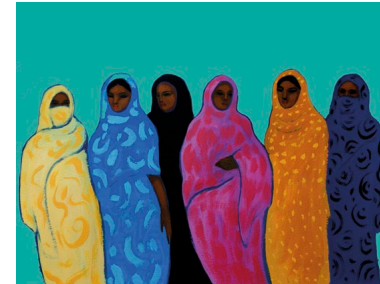
Raíces, 2013
Acrílic
105 x 248 cm.



61.- XIMO AMIGÓ

El mal, 2011
Metall acrilat pintat sobre tècnica mixta
84 x 61 cm.

Eixida: 500 €



**64.- CARMEN GARCÍA
GORDILLO**

Mujeres con melfa, 2010
Acrílic sobre paper
24 x 42 cm.

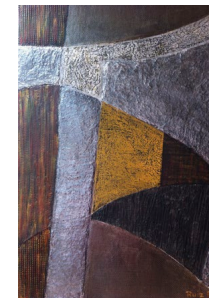
Eixida: 250 €



62 a.- LLUÍS BELTRÁN

CEFA Sembra alfabètica, (sèrie Des del cel),
2010
Collage, transferències , acrílic i pigments
sobre taula
58 x 38 cm.

Eixida: 100 €



65.- ANA RUIZ RUIZ

Sense títol, 2014
Tècnica mixta i collage
100 x 61 cm.

Eixida: 300 €



62 b.- LLUÍS BELTRÁN

Costa occidental, (sèrie Des del cel), 2010
Algeps i pigments sobre taula
122 x 61 cm.

Eixida: 300 €

NORMES DE LA SUBHASTA

- 1) L'exposició estarà oberta al públic des del 5 al 15 de setembre en la Sala Acadèmia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València perquè puguen veure tots els que estiguen interessats i perquè els compradors puguen formar-se una opinió abans de la subhasta.
- 2) La subhasta es realitzarà en la mateixa sala del CC LA Nau, el dia 15 de setembre a les 19:00h.
- 3) Cada possible comprador haurà d'emplenar, abans de la subhasta, la fitxa que es detalla a continuació i li serà assignat un número per a efectuar les licitacions.
- 4) Les obres s'adjudicaran al millor postor.
- 5) El subhastador serà la persona que designe l'organització per aquesta funció, i serà l'únic responsable quant a l'adjudicació de les obres i els preus de rematada.
- 6) El preu a pagar serà el de la rematada.
- 7) La FASPSPV podrà no acceptar licitacions de clients la solvència dels quals no quede degudament acreditada.
- 8) Les licitacions s'estableixen d'acord amb l'escala següent:
 - de 0€ fins a 200€..... 10€
 - de 200€ fins a 500€..... 25€
 - de 500€ fins a 1.000€..... 50€
 - de 1.000€ fins a 2.000€..... 100€
- 9) El pagament i la retirada de les obres s'efectuaran, com a màxim, del dia 17 al 30 de setembre. El mig de pagament serà a través de transferència bancària al compte de la Federació. El compte serà comunicat als compradors el dia de la subhasta. Les obres es retiraran, prèvia acreditació del pagament, en els locals de la Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharai. País Valencià. FASPSPV, Carrer Àngel Guimerà, núm. 45, pis 3, porta 5. Tel. 963942435, fasps@hotmail.com.

NORMAS DE LA SUBASTA

- 1) La exposición estará abierta al público desde el 5 al 15 de Septiembre en la Sala Acadèmia del Centro Cultural La Nau de la Universitat de València para que puedan verla todos los que estén interesados y para que los compradores puedan formarse una opinión con anterioridad a la subasta.
- 2) La subasta se realizará en la misma sala del CC La Nau, el día 15 de septiembre a las 19:00h.
- 3) Los potenciales compradores deberán rellenar, antes de la subasta, la ficha que se adjunta a continuación y se les asignará un número para efectuar las pujas.
- 4) Las obras se adjudicarán al mejor postor.
- 5) El subastador será la persona que designe la organización para este cometido, y será el único responsable en cuanto a la adjudicación de las obras y los precios de remate.
- 6) El precio a pagar será el del remate.
- 7) La FASPSPV podrá no aceptar pujas de clientes cuya su solvencia no quede debidamente acreditada.
- 8) Las pujas se establecen de acuerdo con la siguiente escala:
 - De 0€ hasta 200€..... 10€
 - De 200€ hasta 500€..... 25€
 - De 500€ hasta 1.000€..... 50€
 - De 1.000€ hasta 2.000€..... 100€
- 9) El pago y retirada de las obras se efectuará, como máximo, del día 17 al 30 de Septiembre. El medio de pago será transferencia bancaria a la cuenta de la Federación. Dicha cuenta será comunicada a los compradores el día de la subasta. Las obras se retirarán, previa acreditación del pago, en los locales de la Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharai. País Valencià. FASPSPV, sita en la Calle Àngel Guimerà, nº. 45, piso 3, puerta 5. Telf. 963942435, fasps@hotmail.com.

FITXA / FICHA

Nom / Nombre:

Direcció / Dirección:

Ciutat / Ciudad:

Província / Provincia:

C.P. / C.P.: País / País:

Tel. fix / Tel.fijo:

Tel. mòbil / Tel. móvil:

Fax / Fax:

D.N.I / D.N.I:

E-mail (imprescindible) / E-mail (imprescindible):
.....

Federació d'Associacions de Solidaritat
amb el Poble Saharai. País Valencià.

FASPSPV.





VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL
LA NAU
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



www.uv.es/cultura