

# Concert de Nadal

Llorenç Giménez, *narrador*

Schola Cantorum d'Aldaia  
Escuela Coral UM Almansa  
Escola de Música Camp de Morvedre  
Escola Coral de l'Eliana  
Escola Coral La Nau  
de la Universitat de València

Orquestra Filharmònica  
de la Universitat  
de València

Hilari Garcia Gázquez  
*director*

Dimecres  
17 de desembre 2014  
20:00 h.

Sala Iturbi  
Palau de la Música  
de València

## I

**Pere i el llop, opus 67** S. Prokófiev  
(1891-1953)

Llorenç Giménez, *narrador*

## II

**Simfonia dels joguets** atrib. E. Angerer  
(1740-1794)

- I *Allegro*
- II *Menuetto*
- III *Finale: Allegro*

**Joia en el món** G. F. Händel / P. Martínez  
(1685-1759) (1965- )

**Oh arbre sant** Trad. Alemanya / P. Martínez

**Adeste fideles** J. Reading / P. Martínez  
(c.1645-1692)

**White Christmas** I. Berlin / P. Martínez  
(1888-1989)

**Jingle bells** J. Pierpont / P. Martínez  
(1822-1893)

**Santa nit** F. Gruber / P. Martínez  
(1787-1863)

Schola Cantorum d'Aldaia / Escuela Coral UM Almansa/  
Escola de Música Camp de Morvedre/ Escola Coral de  
l'Eliana/ Escola Coral La Nau de la Universitat de València

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, *director*



 Santander

  
AJUNTAMENT DE VALENCIA

 TALLER DE LUTHERIA  
SERGI MARTÍ

UNIVERSITAT  
DE VALENCIA  
Col·legi Major Rector Peset

  
PALAU DE LA MÚSICA  
I CONGRESSOS DE VALENCIA  
AJUNTAMENT DE VALENCIA

UNIVERSITAT  
DE VALENCIA  
Fundació General  
Patronat d'Activitats Musicals

## LLORENÇ GIMÉNEZ I TARAZONA, *narrador*

Nasqué a Alfafar el 8 d'octubre de 1954. Ara que acaba de complir 60 anys, li demanen un currículum i és molt senzill: infantesa feliç, adolescència tranquil·la i compromesa, muntanyisme...

Quan acaba COU, té la sort de poder decidir dedicar-se a una professió: mestre d'escola. Des de l'any 76 fins al 86, va ser mestre fundador de la Cooperativa Escola Gavina. Durant aquests anys és col·laborador en cursos de didàctica del joc i del conte a les escoles d'estiu del País Valencià.

L'any 85 aprova les oposicions d'educació infantil i passa a ser mestre de l'estat. Des de l'any 86 fins a l'any 96 roda per Almusñafes, Llaurí (set anys) i Mislata. Entremig, continua impartint cursos de contes, cançons i animació lectora a diferents CEP i CEFIRE, col·lectius de joves, etc.

L'any 92, després de narrar contes en la trobada d'Alberic, col·labora en el racó del contacontes i comprova que es podria dedicar a aquest ofici oblidat. I des del 96, després de sol·licitar una excedència, es dedica a contar contes per tots els pobles del seu país. I fins ara. També ha publicat uns vint llibres de literatura infantil en Bromera, Tàndem, Bullent, Voramar, Baula...

Sols utilitza la seua veu per a treballar, el seu instrument fonamental.

## SCHOLA CANTORUM D'ALDAIA / ESCUELA CORAL UM ALMANSA/ ESCOLA DE MÚSICA CAMP DE MORVEDRE/ ESCOLA CORAL DE L'ELIANA/ ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Des de fa més de deu anys, l'Escola Coral La Nau de la Universitat de València realitza una trobada anual en col·laboració amb altres escoles corals per fer música junts i així poder assolir un repertori diferent del que habitualment poden realitzar en els seus cors. Aquesta experiència els ha portat a fer estrenes de diverses cantates: *Les tres locomotores* de R. Heiss, *Issunboshi* i *La quimera del temps* de D. Alamar, *El patge saguntí* i *L'origen dels núvols* de J.R. Gil-Tàrraga, *Érase una vez* en Almansa de S. Megías, *Definitio* de J. L. Martínez.

Totes cinc escoles corals tenen un objectiu pedagògic comú: millorar la formació musical dels seus alumnes mitjançant el cant coral. La cançó és l'element bàsic per a estructurar el bon ensenyament musical, és un excel·lent mitjà d'expressió voluntària i constitueix un element important de la formació humana. La cançó desenvolupa la percepció auditiva i les experiències emocionals, físiques i mentals, sempre que estiga ben dirigida. A més, el cant coral com a treball en equip, desperta el sentiment de solidaritat: escoltar, veure i viure des del conjunt

## ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 n'és el director titular Hilari Garcia.

Al llarg dels quasi vint anys d'història, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l'estrena de la cantata *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l'estrena en Espanya d'*Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen (2006) o el ballet *Le sacre du printemps* d'Igor Stravinski (2013).

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i a l'Auditori de Saragossa i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Acadèmia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. L'any 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...).

L'OFUV és membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). A més, el Taller de Lutheria Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

## HILARI GARCIA GÁZQUEZ, *director*

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Prosegueix la seua dedicació musical al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre, i hi obté títol superior de Direcció d'orquestra, també amb premi extraordinari.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (Direcció de cor), Laurent Gay (Direcció d'orquestra), Nicolas Bacri (Composició i Orquestració) i Leonardo García Alarcón (Música antiga i barroca), alhora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Charles Dutoit.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

A hores d'ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'Orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.