

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

(1548-1611)

I

**Responsoris de tenebres, de l'Officium
Hebdomadae Sanctae**

Feria V in Coena Domini

Eram quasi agnus

Una hora

Seniores populi

Feria VI in Passione Domini

Tanquam ad latronem

Tenebrae factae sunt

Animam meam dilectam

Misericordiae, Lectio prima Sabbato Sancto

Communio, del Officium Defunctorum

II

Motets

Sancta Maria succurre miseris, a 4 v.m.

O magnum mysterium, a 4 v.m.

O sacrum convivium, a 6 v.m.

Congratulamini mihi, a 6 v.m.

Vidi speciosam, a 6 v.m.

Super flumina Babylonis, a 8 v.m.

Veni sancte Spiritus, a 8 v.m.

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Francisco Hervás, *orgue*

Francesc Perales, *director*

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

30 anys
d'identitat
GENERALITAT VALENCIANA

CULTURA ARTS
Música

TOMAS LUIS DE VICTORIA

(1548-1611)

*Thomas de Victoria
Capellán de la Emperatriz*

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Francisco Hervás, *orgue*

Francesc Perales, *director*

*Divendres, 7 de novembre de 2014,
a les 19 hores.*

Entrada gratuïta (aforament limitat)

CC La Nau. Capella de la Sapiència
c/ Universitat, 2. 46003 Valencia

COR DE LA GENERALITAT VALENCIA

Fa ja molt de temps que el públic i la crítica d'arreu d'Espanya reconeix el Cor de la Generalitat Valenciana com una de les millors agrupacions corals d'aquest país. Aquest prestigi, que va guanyar en la primera etapa de la seua trajectòria, des de la seua creació el 1987, amb el nom de Cor de València, l'ha mantingut brillantment en l'última, des del 2006, com a cor titular de les temporades líriques del Palau dels Arts.

El Cor de la Generalitat depèn orgànicament de la Subdirecció de Música de Culturarts. Francesc Perales n'és el director titular, Jordi Bernàcer, el director assistent, i Francisco Hervás, el pianista acompanyant. Al llarg dels seus primers vint anys d'existència, el seu repertori ha compaginat l'òpera amb la música simfonicocoral de totes les èpoques. Ha cantat sota la direcció, entre altres, de Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Bertrand de Billy, Riccardo Chailly, Franz-Paul Decker, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Luis Antonio García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Cristóbal Halffter, Robert King, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Josep Pons, Michel Plasseon, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Antoni Ros-Marbà, Mstislav Rostropóvitx, Claudio Scimone i Alberto Zedda. A més de cantar assíduament al Palau de la Música de València, ha estat present en les temporades i festivals espanyols més importants (Granada, Santander, Peralada, Grec, entre altres); també ha actuat en el Festival Cervantino de Guanajuato (Mèxic), a la seu de la UNESCO a París, en l'Exposició Internacional de Lisboa i a la catedral de Sant Patrici de Nova York, a més de recórrer els principals festivals europeus amb l'espectacle *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos. D'aquesta època són els discos dedicats a Frederic Mompou, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Luis de Pablo i Alfredo Aracil. Entre els seus enregistraments recents, s'ha de destacar les col·laboracions amb el grup de música antiga Capella de Ministrers i les que van realitzar per al programa expositiu *La llum de les imatges*, de la Generalitat Valenciana.

Des de la seua arribada al Palau de les Arts, el Cor ha intervingut en gairebé totes les seues produccions, principalment sota la batuta de Lorin Maazel, Zubin Mehta i Omer Meir Wellber. Un DVD recull algunes d'aquestes actuacions: *Fidelio*, que va obrir la temporada inaugural del coliseu, *Turandot*, *Götterdämmerung*, *Cyrano de Bergerac*, al costat de Plácido Domingo, *El rey que rabió* de Ruperto Chapí, *La bohème*, etcètera.

Al llarg de la temporada 2013-2014 ha ofert un cicle de concerts commemoratius del 25 aniversari de la seua fundació, un dels quals al costat de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana dirigida per Zubin Mehta, al Palau de les Arts Reina Sofia.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, la Medalla Comemorativa del XXV Aniversari del Palau de la Música de València, el premi Clar de Llums de la Universitat de València i l'Important de l'Editorial Premsa Valenciana.

FRANCESC PERALES Director artístic i musical.

Nascut a Xàtiva, comença els estudis musicals a l'escola de la Societat Musical La Primitiva de Xàtiva i els continua al Conservatori de València, on obté el títol superior de clarinet. Hi estudia també direcció de cor i orquestra amb Eduardo Cifre, José Ferriz i Manuel Galduf, i obté el premi d'honor en ambdues especialitats. Assisteix, a més, a un curs amb Helmuth Rilling. El 1983 obté el Segon Premi en el Concurs Nacional de Direcció d'Orquestra Manuel Palau, i des de 1988 és director del Cor de la Generalitat Valenciana.

Ha dirigit diferents formacions corals i instrumentals, com l'Orquestra de València, el Cor Nacional d'Espanya, el Collegium Instrumentale o el Grup Instrumental de València, entre altres, en festivals com ara Sagunt a Escena, Festival de Música de Granada, Taller d'Òpera del Palau, Festival de Música Contemporània d'Alacant, Festival Ensembles, etc. Ha treballat com a assistent dels mestres Helmuth Rilling i Georges Prêtre. Amb el Cor de la Generalitat ha enregistrat música procedent dels arxius catedralicis d'Oriola, Sogorb i Sant Mateu per a l'exposició *La llum de les imatges*, i un disc monogràfic sobre Alfredo Aracil per al segell Columna Música. En l'actualitat és membre del Patronat del Palau de les Arts Reina Sofia.

FRANCISCO HERVAS

Nascut a Besiers (França), inicia els estudis musicals a l'Escolania de Nostra Senyora dels Desemparats de València i ingressa després al Conservatori Superior de Música de València, on cursa estudis de violí, piano i música de cambra.

Dins del camp pedagógicomusical ha realitzat diversos cursos sobre solfeig contemporani, rítmica Dalcroze, metodologia Suzuki del violí i anàlisi musical, entre altres disciplines. En el camp de la interpretació, ha realitzat un curs de cançó alemanya i francesa amb el pianista Roger Vignoles.

Des del 1988 centra el seu treball en la música de cambra, especialment en la música per a cant i piano, i ha realitzat un gran nombre de recitals per la majoria de ciutats espanyoles.

Ha col·laborat amb l'orquestra Gustav Mahler sota la direcció de Claudio Abbado a València, Madrid i al Konzerthaus de Viena (Àustria).

També amb el Cor de la Generalitat Valenciana ha col·laborat en moltes estrenes d'obres de compositors valencians, que després ha enregistrat.

Ha treballat amb grans directors i cantants com Claudio Abbado, Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Peeter Maag, S. Comissiona, M. Rostropóvitx, I. Cotrubas, Simon Estes, I. Obratzova, Montserrat Caballé, Eva Marton o Teresa Berganza, entre altres.

Ha estat organista de la Reial Basílica de Ntra. Sra. dels Desemparats de València i va formar part del primer claustre de professors del Conservatori "Perfecte García Chornet" de Carlet, fins al 1991.

Des de l'any 1991 i fins a l'actualitat, és professor d'acompanyament al Conservatori "Mestre Vert" de Carcaixent, i des del 1992 és pianista del Cor de la Generalitat Valenciana.