

I: Polques i valsos vienesos

Les alegres comares de Windsor (obertura) <i>[Die lustigen Weiber von Windsor]</i>	Otto Nicolai (1810-1849)
Llamps i trons, op. 324 <i>[Unter Donner und Blitz]</i>	Johann Strauss (1825-1899)
Roses del sud, op. 388 <i>[Rosen aus dem Süden]</i>	Johann Strauss II (1825-1899)
Polca dels camperols, op. 276 <i>[Bauern Polka]</i>	Johann Strauss II (1825-1899)
El Danubi blau, op. 314 <i>[An der schönen blauen Donau]</i>	Johann Strauss II (1825-1899)

II: Nadalenques populars

Tríptic de Nadal*	J. R. Gil-Tàrraga (1962-)
I Campana sobre campana	
II Away in a manger	
III A Betlem me'n vull anar (* Estrena absoluta)	
Passeig amb trineu	Leroy Anderson (1908-1975)
Tres cançons populars nadalenques	Pascual Martínez (1965-)
I Ai, Pep!	
II El cant dels ocells	
III Pastorets i pastoretes	
Happy Xmas	J. Lenon ~ Y. Ono (1940-1980) (1933-)

Schola Cantorum d'Aldaia / Escuela Coral de la
Unión Musical de Almansa / Escola de Música
Camp de Morvedre/ Escola Coral de l'Eliana /
Escola Coral La Nau de la Universitat de València

**Orquestra Filharmònica de la
Universitat de València**
Hilari Garcia Gázquez, director

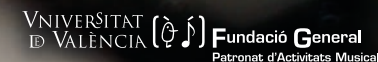
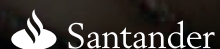
CONCERT DE NADAL

Polques i valsos vienesos
Nadalenques populars

Schola Cantorum d'Aldaia / Escuela Coral de la
Unión Musical de Almansa / Escola de Música
Camp de Morvedre/ Escola Coral de l'Eliana /
Escola Coral La Nau de la Universitat de València

**Orquestra Filharmònica de la
Universitat de València**
Hilari Garcia Gázquez, director

Dijous, 19 de desembre de 2013
Sala Iturbi del Palau de la Música de València



Schola Cantorum d'Aldaia
Escuela Coral de la Unión Musical de Almansa
Escola de Música Camp de Morvedre
Escola Coral de L'Eliana
Escola Coral La Nau de la Universitat de València

Des de fa més de deu anys, l'Escola Coral La Nau de la Universitat de València realitza una trobada anual en col·laboració amb altres escoles corals (Escuela Coral de la Unión Musical de Almansa, Schola Cantorum d'Aldaia i Escola de Música Camp de Morvedre) per fer música junts i així poder abraçar un repertori diferent del que habitualment poden realitzar en els seus cors. Aquesta experiència els ha portat a fer estrenes de diferents cantates: *Les tres locomotores* de Reimund Hess, *Issunboshi* i *La quimera del tiempo* de Diego Alamar, *El patge saguntí* de Josep R. Gil-Tàrraga, *Érase una vez en Almansa* de Sonia Megías, *L'origen dels núvols* de Josep R. Gil-Tàrraga, *Definitio* de Juan Luis Martínez, *L'ocell daurat* de Frederic Mompou, entre d'altres. En aquest concert se'ls uneix l'Escola Coral de L'Eliana.

Totes cinc escoles corals tenen un objectiu pedagògic comú: millorar la formació musical dels seus alumnes mitjançant el cant coral. La cançó és l'element bàsic per a estructurar el bon ensenyament musical, és un excel·lent mitjà d'expressió voluntària i constitueix un element important de la formació humana. Tots els infants tenen capacitat per a cantar. Cantar és una activitat natural, juntament amb el moviment i la paraula; per tant, el fet de cantar hauria d'esdevenir un fet quotidià i habitual. La cançó desenvolupa la percepció auditiva i les experiències emocionals, físiques i mentals, sempre que estiga ben dirigida. A més, el cant coral com a treball en equip desperta el sentiment de solidaritat: escoltar, veure i viure des del conjunt.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València fou creada l'any 1995, amb una plantilla de 80 joves alumnes, majoritàriament universitaris. L'edat mitjana dels integrants és de 20 anys i la seua finalitat és donar una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cadascuna de les famílies instrumentals. Des de la seua creació fins a 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 el director titular és Hilari Garcia Gázquez.

Així mateix, cal destacar que la seua activitat es realitza de manera estable amb dos assaigs setmanals al llarg de tot l'any acadèmic, cosa que li permet abordar amb solvència un repertori de gran dificultat i projecció. Entre les obres més destacades que l'orquestra ha interpretat fins ara cal destacar: *Éclairs sur l'au-delà* de Messiaen, *Háry János* de Kodály, *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* i *Le sacré du printemps* de Stravinsky, *El sombrero de tres picos*, de Falla, *Simfonia núm. 9* de Dvorák, *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *The Planets* de Holst, *Scheherazade* de Rimski-Korsakov, *Messa da Requiem* de Verdi, etc.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València ha realitzat nombrosos concerts en diferents auditoris, entre els quals destaquen el Palau de la Música de València, l'Auditori de Saragossa, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Austria Center Vienna, etc. L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València és membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO).

El Taller de Lutheria-Sergi Martí (tallerdelutheria.com) col·labora amb l'Orquestra en el manteniment i cura dels seus instruments de corda.

Les seues activitats es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i el Santander.

Hilari Garcia Gázquez, director

Naix a la Pobra Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari.

Prosegueix la seua dedicació musical en el camp de la composició i guanya diversos premis de composició de música coral com el "Matilde Salvador" o el "Ciutat de Reus". Posteriorment estudia Direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo", disciplina que finalitza també amb l'obtenció del premi extraordinari fi de carrera. Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA).

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, l'Orquestra Sinfónica de Albacete (OSA), l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Filarmònica de la Universidad Nacional de México (OFUNAM), la Symphony Orchestra RWCMD de Cardiff (Regne Unit), l'Orchestre Symphonique HEM Genève (Suïssa), la Palestine Youth Orchestra (PYO), la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i Joven Orquesta y Coro de Centro América (JOCCA).

A hores d'ara pertany, per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'Orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

