



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça
C/ Beat Gaspar Bono s/n.
46008 València

Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Cicle de Joves Intèrprets de
CulturArts Música
Dimarts 11 FEBRER, 19.30 H.
Maria Teresa Sala Milvaques, oboè
Sonia Sifres Peris, piano

Autors: C. Nielsen, H. Dutilleux, E. Bozza, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 12 FEBRER, 19.30 H.
ALÈ QUARTET:

**Alexandra Baquero Vázquez, Ismael
Ibáñez Alemany, Altea Martínez Navarro
i Gracia López Ferro, flautes**

Autors: A. C. Ditters von Dittersdorf, F. Jean-
Jean, R. Guilot, etc.

Jardí Botànic

Dimarts 18 FEBRER, 19.30 H.
Isabel María Carrasco Conejero, flauta
Gracia López Ferro, flauta
Sonia Sifres, piano

Autors: J. S. Bach, Karg-Elert, A. Khachaturian

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 19 FEBRER, 19.30 H.
David Apellaniz, violoncel
Jorge Fanjul, violoncel
Carlos Apellaniz, piano

Autors: F. Schubert, P. Tortelier,
S. Rakhmàninov, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 26 FEBRER, 19.30 H.
**Andrés Fernández Márquez i Jordi
Perales Vila, violins**
Beltrán Cubel Gajas, viola
Marc Bullón Martínez, violoncel
Alexandra Alexieva Alexandrova, piano

Autors: D. Xostakovitch

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

CICLE DE JOVENS INTÈRPRETS
DE CULTURARTS MÚSICA

Maria Teresa Sala Milvaques, oboè
Sonia Sifres Peris, piano

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

SALA DE LA MURALLA
DIMARTS, 11 FEBRER. 19:30 H
Entrada Lliure. Aforament limitat

concerts
Hivern
2014

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

MARIA TERESA SALA MILVAQUES, *oboè*

Natural de Xeraco (València), comença la seua formació musical a l'edat de 7 anys a l'escola de música del seu poble, amb el professor Pablo Rodríguez. En 2010 acaba els estudis superiors al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí, de Castelló, amb els professors Rafael Cuel·lar i Vicente Llimerá. Obté el premi extraordinari de final de carrera. Al mateix temps perfecciona la interpretació amb un màster d'interpretació musical a la Universitat Internacional d'Andalusia, amb oboïstes de gran prestigi internacional com ara Lucas Macías, Maurice Bourge, Stefan Schilli i François Leleux.

Posteriorment, es trasllada a Malmö (Suècia) on en 2012 acaba el Master of Arts in Performance en la Malmö Academy of Music, amb el professor Bjorn Carl Nielsen.

Ha rebut diferents classes magistrals amb els professors Carlos Alonso (Orquestra de RTVE), Jesús Fuster (Conservatori de València), Roberto Turlo (Orquestra de València), Stephane Rancourt (The Hale Symphony Orchestra of Manchester), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Christoph Hartmann (Berlin Philharmonic), Ingo Goritzki (solista internacional) Arnaldo de Felice (Conservatori de Bozen), David Walter (Conservatori de París), entre altres.

Ha estat membre convidada de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, de la Jove Orquestra de Castelló, de la Wiener Jenuesse Orchester (Àustria), de la Baltich Youth Philharmonic, de la Branimir Slokar Academy Of Music, del Festival de Ljubljana (Eslovènia), de l'Osiach Symphony Orchestra (Àustria). Igual que en l'àmbit professional, ha col·laborat amb diverses orquestres com ara l'Orquestra Simfònica de Còrdova, la Sønderjyllands Symfoniorkester (Dinamarca), l'Orquestra de la Ràdio de Dinamarca, l'Orquestra de la Ràdio d'Alemanya, l'Òpera de Malmö (Suècia), la Helsingborg Symphony Orchestra (Suècia), l'Orquestra Filarmònica Cervantes i l'Orquestra Hispànica, entre altres.

Actualment continua col·laborant amb aquestes orquestres. Ha estat convidada al festival alemany Osterfestival 2014. Està acabant el màster d'interpretació i investigació performativa al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo, de València, amb el catedràtic Vicente Llimerá.

SONIA SIFRES PERIS, *piano*

Naix l'any 1978 a Tavernes de Valldigna. Comença els estudis musicals a l'Escola de Música de la Societat Instructiva Musical d'aquesta localitat. S'inicia en l'estudi del piano amb la professora Rosana Torres. Estudia piano i música de cambra al Conservatori de València, on obté la menció honorífica final de grau professional i final de carrera.

Ha estat alumna de M^a Belén Sánchez, d'Ana Fontestad, d'Emilio Baró i d'Ana Guijarro. Ha rebut classes d'A. Bueso, de M. Monreal, de M. A. Herranz, de R. Wagner i G. Jackson en diferents cursets de perfeccionament. Posseeix els títols superiors de piano i de música de cambra, i el professional de solfeig.

Ha fet nombroses actuacions per la Comunitat Valenciana com a piano solista i com a integrant de diversos grups de cambra. Ha estat membre de l'Orquestra la Valldigna, i ha destacat la interpretació en qualitat de solista del concert núm. 9 de Mozart. Ha col·laborat amb el Grup Instrumental de València i l'Orquestra Simfònica de València.

Ha participat com a mestra repetidora en el muntatge de diverses òperes de Britten, Mozart, Poulenc i d'algunes sarsueles.

Ha treballat com a professora de piano i pianista acompanyant al Conservatori Mestre Tàrraga, de Castelló, i al Conservatori núm. 2 de València. Pertany al cos de professors de música i arts escèniques des de 2002. Actualment és pianista acompanyant de vent fusta al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo, de València.

I Part

Dues peces de fantasia per a oboè i piano, op.2

Carl Nielsen
(1865 – 1931)

- I *Romanze*
- II *Humoresque*

Sonata per a oboè i piano

Henri Dutilleux
(1916 – 2013)

- I *Aria*
- II *Scherzo*
- III *Final*

II Part

Fantasia pastoral op.37 per a oboè i piano

Eugène Bozza
(1905 – 1991)

- I *Lento*
- II *Moderato*
- III *Allegro ma non troppo*

Tres corpuscles per a piano

Antonio Chover Salom
(1922 -)

Morceau de Salon op. 228 per a oboè i piano

Johann B. Wenzel Kalliwoda
(1801 – 1866)

- I *Allegro non tanto*
- II *Allegretto*
- III *Piu vivace*

